acdsee™ pro 5
La maîtrise totale de la photographie
Guide de l'utilisateur
V5.1

Avis de responsabilité

Les informations de ce document sont distribuées "telles quelles", sans aucune représentation ni garantie d'aucune sorte, quelle soit expresse ou tacite, y compris toute garantie tacite de qualité marchande, de titre ou d'adaptation à un objectif ou une utilisation en particulier. Bien que toutes les précautions aient été prises lors de la préparation de ce document, ni l'auteur ni ACD Systems ne pourront être tenus responsables envers une personne ou une entité en cas de pertes ou dommages causés ou sensés avoir été causés directement ou indirectement suite à l'utilisation ou à l'impossibilité d'utiliser les instructions fournies dans ce document. ACD Systems se réserve le droit de modifier ce document sans préavis.

Avis de droit d'auteur et de marque de commerce

Le logiciel ACDSee Pro et sa documentation ont été conçus, programmés et sont Copyright © 2011 ACD Systems International Inc. Tous droits réservés dans le monde entier. Les copies non autorisées sont strictement interdites.

ACD, ACDSee et le logo ACDSee sont des marques de commerce d'ACD Systems International Inc. et peuvent être déposées au Canada, aux États-Unis, dans l'Union européenne, au Japon ou dans certaines autres juridictions.

Adobe, Acrobat, Photoshop, PostScript, DNG, Adobe RGB (1998), ColorMatchRGB, et XMP sont soit des marques commerciales déposées ou des marques commerciales d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

Apple, Macintosh et QuickTime sont des marques de commerce d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

ProphotoRGB a été conçu par Eastman Kodak et est protégé par copyright 1999 Eastman Kodak.

Paint Shop Pro est une marque de commerce ou une marque déposée de Corel Corporation et/ou de ses filiales au Canada, aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Google Maps est une marque commerciale ou un marque commerciale déposée de Google Inc. aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

DirectX, Internet Explorer, Microsoft, Windows, le logo Windows, Windows Media, Windows XP, Windows Vista et le bouton Démarrer de Windows Vista sont soit des marques déposées, soit des marques de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Toutes les autres marques, les autres produits et noms de sociétés appartiennent à leur propriétaires respectifs.

Licences logicielles tierces

Ce logiciel contient également des logiciels d'ACD Systems et de ses fournisseurs qui sont utilisés conformément aux avis reproduits ci-dessous :

Ce logiciel contient Method and System for Calendar-Based Image Asset Organization, brevet n° US 7,398,479 B2

Ce produit comprend de l'encodage d'images en couleur Adobe RGB (1998) et ColorMatchRGB (1998), qui sont des marques déposées sous licence par Adobe Systems Incorporated. Tous droits réservés.

Ce produit comprend ProPhotoRGB protégé par copyright (c) 1999 Eastman Kodak. Tous droits réservés.

Ce produit inclut la technologie DNG sous licence d'Adobe Systems Incorporated. Vous trouverez plus d'informations à l'adresse : http://www.adobe.com/products/dng/main.html. Tous droits réservés.

XMP Toolkit 4.1.1 est copyright © 1999 - 2011, Adobe Systems Incorporated. Tous droits réservés. CE LOGICIEL EST FOURNI "TEL QUEL" PAR LES DÉTENTEURS DES DROITS D'AUTEUR ET LES COLLABORATEURS, ET TOUTES LES GARANTIES EXPRESSES OU TACITES, Y COMPRIS, SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES TACITES DE QUALITÉ MARCHANDE ET D'ADAPTATION À UN OBJECTIF PARTICULIER SONT DÉCLINÉES. EN AUCUN CAS LE DÉTENTEUR DES DROITS D'AUTEUR NI LES COLLABORATEURS NE POURRONT ÊTRE TENUS RESPONSABLES DE DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCESSOIRES, SPÉCIAUX, EXEMPLAIRES OU CONSÉCUTIFS (Y COMPRIS, SANS S'Y LIMITER, L'ACQUISITION DE BIENS OU SERVICES DE SUBSTITUTION, LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE BÉNÉFICES, OU LA PERTE D'EXPLOITATION), QUELLE QU'EN SOIT LA CAUSE ET SELON TOUTE DÉFINITION DE RESPONSABILITÉ, QUE CE SOIT À TITRE CONTRACTUEL, DE RESPONSABILITÉ STRICTE OU DÉLICTUEL (Y COMPRIS LA NÉGLIGENCE OU AUTRE) LIÉS D'UNE QUELCONQUE FAÇON À L'UTILISATION DE CE LOGICIEL, MÊME S'ILS SONT AU COURANT DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.

Les bibliothèques Xalan et Xerces sont sous licence Apache License, Version 2.0 (la "Licence"). Vous n'avez pas le droit d'utiliser ce fichier sauf conformément à la Licence. Vous pouvez obtenir une copie de la Licence à l'adresse http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0. Sauf stipulation de la législation en vigueur ou accord écrit, le logiciel distribué conformément à la Licence est distribué "TEL QUEL", SANS GARANTIE NI CONDITION D'AUCUNE SORTE, qu'elles soient expresses ou tacites. Consultez la Licence pour connaître la formulation spécifique régissant les autorisations et les limitations de la Licence.

Droits restreints du gouvernement des États-Unis. Le logiciel est fourni avec des droits restreints. L'utilisation, la duplication ou la divulgation par le gouvernement sont soumises à des restrictions définies dans l'article (c) (1) (ii) de la clause The Rights in

Technical Data and Computer Software de DFARS 252.227-7013 ou dans les articles (c) (1) et (2) des Commercial Computer Software Restricted Rights de 48 CFR 52.227-19, le cas échéant. Le fabricant est Chilkat Software, Inc., 1719 E Forest Ave, Wheaton, Illinois 60187 USA.

Ce logiciel se base en partie sur le travail de l'Independent JPEG Group.

Ce logiciel utilise Google Maps API, Copyright (c) 2011. Google Maps est une marque de commerce déposée de Google, Inc.

La prise en charge TIFF se base sur LibTIFF, Copyright © 1988-1997 Sam Leffler, Copyright © 1991-1997 Silicon Graphics, Inc. Cet avis doit apparaître dans toutes les copies du logiciel et de la documentation associée. Les noms Sam Leffler et Silicon Graphics ne peuvent pas être utilisés dans le cadre de la publicité du logiciel sans une autorisation écrite préalable spécifique de Sam Leffler et de Silicon Graphics. LE LOGICIEL EST FOURNI "TEL QUEL" SANS GARANTIE D'AUCUNE SORTE, EXPApache LicenseRESSE, TACITE OU AUTRE, Y COMPRIS, SANS S'Y LIMITER, TOUTE GARANTIE DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADAPTATION À UN OBJECTIF PARTICULIER. EN AUCUN CAS SAM LEFFLER OU SILICON GRAPHICS NE POURRONT ÊTRE TENUS RESPONSABLES DE DOMMAGES SPÉCIAUX, ACCESSOIRES, INDIRECTS OU CONSÉCUTIFS, NI DE DOMMAGES D'AUCUNE SORTE SUITE À UNE PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE BÉNÉFICES, QU'ILS SOIENT OU NON AU COURANT DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES, ET SELON TOUTE DÉFINITION DE RESPONSABILITÉ, LIÉS À L'UTILISATION OU À L'EXÉCUTION DE CE LOGICIEL.

Le codec MPEG 1 est copyright MainConcept 2008. Le logo MainConcept et le logo 'Codec By' sont des marques déposées et MainConcept est une marque de commerce de MainConcept AG ou de ses filiales.

Le logiciel d'enregistrement sur CD/DVD a été développé sous licence de Padus, Inc. – http://www.padus.com Copyright 1996-2007 Padus, Inc. Tous droits réservés.

Ce logiciel contient des parties de code d'imagerie protégé par les droits d'auteur et détenu par Pegasus Imaging Corp., Tampa FL, TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Ce logiciel contient un multinavigateur JavaScript library Ext JS Version 1.6 licencié par Sencha, Inc. - http://www.sencha.com Copyright 2006-2011 Sencha, Inc.

Sommaire

Chapitre 1 : Démarrage 1

Bienvenue dans ACDSee Pro 5 1

Nouveautés d'ACDSee Pro 1

Développement de photos 1

Édition de photos 2

Flux de production 3

4

Démarrer ACDSee Pro 5 4

À propos de l'interface utilisateur ACDSee Pro 4

Mode Gérer 5

Mode Afficher 5

Mode Développer 5

Mode Éditer 6

Mode Online 6

Changer de mode dans ACDSee Pro 6

Utiliser le mode Gérer 6

À propos des fenêtres du mode Gérer 6

Menus déroulants du mode Gérer 7

Travailler avec les fenêtres du mode Gérer 8

Déplacer des fenêtres 8

Ancrer des fenêtres 8

Empiler des fenêtres 8

Redimensionner des fenêtres 9

Restaurer l'espace de travail 9

Utiliser le mode Afficher 9

Afficher des images en mode plein écran 10

Utiliser les fenêtres du mode Afficher 10

Utiliser la barre d'outils inférieure 10

Barre d'outils inférieure 11

Basculer en mode Gérer 11

Utiliser les modes Développer et Éditer 11

Utiliser le mode Online 13

À propos du mode Online 13

Télécharger des images 13

Chapitre 2 : Chercher de l'aide 14

Utiliser l'aide ACDSee Pro 14

Utiliser le guide de démarrage rapide 14

Autres ressources et soutien technique 14

Chapitre 3 : Mode Gérer **16**

Importer des photos 17

Importer des fichiers avec ACDSee Pro 17

À propos du détecteur de périphérique 18

Importer des photos à partir d'un périphérique 18

Importer des photos à partir d'un CD ou d'un DVD 23

Importer des photos à partir d'un disque 23

Importer des photos à partir d'un scanneur 24

Importer des photos à partir d'un dossier de téléphone portable 24

Créer un modèle de changement de nom 24

Parcourir 26

Parcourir des fichiers dans la liste des fichiers 26

Naviguer à l'aide de la fenêtre Dossiers 28

Parcourir des fichiers par date ou événement 29

Parcourir vos fichiers favoris 31

Utiliser la fenêtre Organiser 32

Parcourir des fichiers RAW 32

Modifier les affichages 32

Filtrer les fichiers 33

Grouper les fichiers 34

Trier les fichiers 35

Sélectionner des fichiers 36

Afficher un aperçu des images 37

Faire pivoter des images 37

Comparer des images 37

Rassembler des images dans le Panier d'images 40

Organiser 40

Organiser et gérer les fichiers dans ACDSee Pro 40

Organiser avec la fenêtre Organiser 40

Créer des catégories 43

Attribuer et parcourir des catégories et des valeurs 44

Attribuer des étiquettes de couleur 46

Utiliser la fenêtre Propriétés 48

Utiliser la fenêtre Carte 50

Ajouter des métadonnées aux fichiers et utiliser des préréglages 51

Affichage des Métadonnées 52

Créer et attribuer des mots-clés 53

Copier et déplacer des fichiers 54

Copier des images dans le presse-papiers 54

Coller des fichiers et des dossiers 55

Remplacer ou écraser des fichiers 55
Renommer un fichier ou un dossier 55
Stocker des fichiers dans des dossiers privés 55
Étiqueter des images 57
Supprimer les métadonnées des images 58
Supprimer des mots-clés IPTC et des catégories supplémentaires 58
Modifier les propriétés de date et d'heure des images 59
Sauvegarder vos fichiers sur un autre ordinateur 60
Rechercher 61
Rechercher avec ACDSee 61
Utiliser la barre de recherche rapide 62
Utiliser la fenêtre Rechercher 63
Rechercher avec des modèles de nom de fichier 64
Utiliser la navigation sélective 65
Rechercher avec les catégories auto 66
Rechercher des fichiers en double 67
Rechercher rapidement des images 68
Publier et partager 68
Partager des fichiers avec ACDSee Pro 68
Effectuer une capture d'écran 69
Envoyer des images par email 70
Partager et envoyer par email avec ACDSee Online 70
Créer un écran de veille 70
Afficher et configurer un diaporama 72
Partager des diaporamas et des écrans de veille 75
Créer un diaporama de bureau 76
Créer un PDF 77
Créer une présentation PowerPoint 77
Graver un CD ou un DVD 78
Créer des fichiers vidéo et des VCD 79
Créer un album HTML 80
Télécharger des images vers des sites Web de photos 81
Créer une planche contact 81
Créer des archives avec vos fichiers 82
Extraire des fichiers archivés (.zip) 83
Créer un album SendPix 83
Imprimer 84
Imprimer des images 84
Paramétrer les options de l'imprimante 84
Paramétrer la taille et la position de l'image 85

Ajouter du texte à des pages 86
Paramétrer les options de la planche contact 86
Fonctions par lot 87
À propos du développement par lot 87
Utiliser l'outil Export en lot 87
Convertir plusieurs images dans un autre format de fichier 92
Faire pivoter ou retourner plusieurs images 92
Paramétrer les options des fichiers en rotation et retournés 93
Redimensionner plusieurs images 94
Régler l'exposition de plusieurs images 95
Renommer plusieurs fichiers 96
Modifier les profils colorimétriques de plusieurs images 97
Utiliser les modifications par lot 98
Options de rotation des modifications par lot 100
Options de recadrage des modifications par lot 101
Options de redimensionnement des modifications par lot 101
Options de couleur des modifications par lot 104
Options du mélangeur de couches des modifications par lot 104
Options sépia des modifications par lot 105
Options d'exposition des modifications par lot 105
Options de luminosité des modifications par lot 107
Options de suppression du bruit des modifications par lot 108
Options de netteté des modifications par lot 108
Options de vignettage des modifications par lot 109
Options de texte de recouvrement des modifications par lot 110
Options de filigrane des modifications par lot 112
Utiliser le développement par lot 113
Gérer les informations de la base de données 114
À propos de la base de données ACDSee Pro 114
Exclure des dossiers de la base de données 116
Cataloguer des fichiers dans la base de données 117
Convertir une ancienne base de données 117
Importer des informations de la base de données 117
Importer des informations de fichier à partir d'autres sources 118
Exporter des informations de la base de données 119
Créer des listes de fichiers 120
Sauvegarder votre base de données 120
Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données 121
Restaurer les informations de la base de données à partir d'une sauvegarde 122
Entretenir la base de données 122

Optimiser la base de données 123
Reconstruire les vignettes et les métadonnées 123
Fichiers en quarantaine 123
Plugins 124
Travailler avec les plugins 124
Gérer les plugins 124
Afficher les propriétés des plugins et obtenir de l'aide 125

Chapitre 4 : Mode Afficher 126

Travailler avec les images dans le mode Afficher 127
Faire pivoter des images 127
Afficher les images RAW 127
Afficher des images avec la lecture auto 127
Afficher du texte sur les images dans le mode Afficher 128
Synchroniser le mode Afficher à un dossier 129
Afficher des images hors ligne 129
Utiliser la Visionneuse rapide d'ACDSee 130
Afficher des images dans un autre logiciel 131
Définir une image en tant que papier peint du bureau 131
Afficher et utiliser les fichiers de pinceaux 132
Lire des fichiers audio et vidéo 132
Sélectionner une partie d'un fichier multimédia 133
Enregistrer des images vidéo en tant qu'images 133
Ajouter ou modifier l'audio d'une image 134
Sélectionner une partie d'une image 135
Appliquer des préréglages dans le mode Afficher 136
Afficher les propriétés de fichier dans le mode Afficher 136
Imprimer des images dans le mode Afficher 136
Afficher les images d'origine 137
Valider des modifications 137
Effectuer un zoom sur des images 137
Effectuer un zoom sur une image 137
Paramétrer le niveau du zoom 138
Agrandir ou réduire automatiquement les images 139
Afficher la vignette d'une image agrandie 140
Effectuer le panoramique d'une image agrandie 140
Agrandir des zones spécifiques d'une image 140

Chapitre 5 : Mode Développer 142

Utiliser le mode Développer 142
Développer une image 143

Enregistrer et annuler 143
Rétablir les paramètres d'origine 144
Histogramme et commandes d'affichage des images 144
Afficher les images 145
Personnaliser l'affichage 145
Exporter une image vers plusieurs formats et résolutions 145
150
Partager les paramètres de développement 150
Restaurer les images d'origine 150
Utiliser les préréglages dans le mode Développer 151
Créer et appliquer des préréglages 151
Appliquer un préréglage à une seule image 152
Appliquer un préréglage à un lot d'images 152
Renommer des préréglages 153
Supprimer des préréglages 153
Enregistrer des images dans le mode Développer 153
Enregistrer et annuler 153
Comment ACDSee Pro enregistre les modifications effectuées sur les images 154
Simulation du traitement RAW de Pro 3 155
Mode Développer - onglet Réglage 155
À propos de l'onglet Réglage 155
Enregistrer et annuler 155
Effectuer des réglages généraux 156
Brève explication technique de l'IL 157
Régler la balance des blancs 157
Régler l'éclairage 158
Luminosité de base 159
Égaliseur de lumière 159
Options avancées 159
Ajuster les tons foncés/tons clairs 163
Régler la couleur 164
Régler les courbes de tonalité 165
Sélectionner un espace de couleur de sortie pour les fichiers RAW 166
Mode Développer - onglet Détails 166
À propos de l'onglet Détail 166
Enregistrer et annuler 167
Améliorer la netteté 167
Réduire le bruit 168
Correction de l'aberration chromatique et des franges 168
Mode Développer - onglet Géométrie 169

À propos de l'onglet Géométrie 169
Enregistrer et annuler 170
Corriger les distorsions 170
Faire pivoter et redresser 171
Corriger la perspective 171
Recadrer 172
Redimensionner la fenêtre de recadrage 172
Correction du vignetage 173

Chapitre 6 : Mode Éditer 174

Utiliser le mode Éditer 174
Ce qui se passe entre Développer et Éditer 175
Modifier une image 175
Rétablir les paramètres de développement ou les paramètres d'origine 175
Histogramme et commandes d'affichage des images 175
Utiliser les préréglages en mode Éditer 176
Utiliser le bouton défaire/rétablir 176
Restaurer les paramètres d'origine et de développement 177
Restaurer l'image d'origine 177
Restaurer vos paramètres de développement 177
Utiliser les modes de fusion et l'opacité 177
Opacité 177
Modes de fusion 177
Afficher un aperçu des modifications effectuées sur les images 178
Options de redimensionnement en pixels et action résultante 178
Enregistrer des images dans Éditer 180
Enregistrer et annuler 180
Comment ACDSee Pro enregistre les modifications effectuées sur les images 180
Mode Éditer - outils de sélection 181
Utiliser les outils de sélection 181
Les outils de sélection 182
Combiner les outils 182
Appliquer des modifications ou des effets à des sélections 184
Mode Éditer - outils de réparation 185
Réduire les yeux rouges 185
Supprimer les défauts 186
Mode Éditer - outils d'ajout 187
Ajouter du texte à une image 187
Ajouter des dessins à une image 188
Ajouter un filigrane à une image 189
Ajouter des bordures 190

Ajouter vos propres textures ou bords 192
Ajouter un vignettage 193
À propos des filtres d'effets spéciaux 195
Appliquer un effet de fenêtre givrée 195
Appliquer un effet de stores 195
Ajouter un effet collage 196
Appliquer un effet de grossissement 196
Appliquer un effet de bords colorés 197
Appliquer un effet de contours 197
Appliquer un effet de dessin au crayon de couleur 198
Appliquer un effet hachurer 198
Appliquer un effet de camouflage 198
Appliquer un effet de détection des bords 199
Appliquer un effet de bas-relief 199
Appliquer un effet de bords frangés 200
Appliquer un effet de bords lumineux 200
Ajouter un effet Lomo 201
Appliquer l'effet Orton 201
Appliquer un effet de granit 201
Appliquer un effet de miroir 202
Appliquer un effet Négatif 202
Appliquer un effet de peinture à l'huile 202
Appliquer l'effet Ancien 203
Appliquer un effet d'esquisse 203
Appliquer un effet de dessin aux crayons de couleur 203
Appliquer un effet d'explosion de pixels 204
Appliquer un effet de pixélisation 204
Appliquer un effet d'isohélie 205
Appliquer un effet de vagues radiales 205
Appliquer un effet de pluie 206
Appliquer un effet d'ondulation 206
Appliquer un effet de tuiles dispersées 207
Appliquer un effet sépia 207
Appliquer un effet de tôle 208
Appliquer un effet de décalage 208
Appliquer un effet d'inclinaison 209
Appliquer un effet Sobel 209
Appliquer un effet de solarisation 209
Appliquer un effet de vitrail 210
Appliquer un effet de tache solaire 210

Appliquer un effet de tourbillon 211
Appliquer un effet de seuil 211
Appliquer un effet de Topographie 212
Appliquer un effet d'eau 212
Appliquer un effet de gouttes d'eau 212
Appliquer un effet de vagues 213
Appliquer un effet de tressage 214
Appliquer un effet de vent 214
Créer un filtre d'effet spécial personnalisé 215
Mode Éditer - outils de géométrie 216
Faire pivoter une image 216
Retourner une image 216
Recadrer une image 217
Redimensionner la fenêtre de recadrage 217
Corriger les distorsions de la perspective 217
Corriger les distorsions de l'objectif 218
Redimensionner une image 219
Mode Éditer - outils d'exposition/éclairage 220
Régler l'exposition de l'image 220
Régler les niveaux de l'image 220
Régler automatiquement les niveaux 222
Régler les courbes de tonalité 223
Régler l'éclairage 224
Utiliser l'onglet Basique 224
Utiliser l'onglet Égaliseur de lumière 225
Utiliser l'onglet Options avancées 226
Régler la densité des régions de l'image 230
Régler la densité des régions d'une image 230
Mode Éditer - outils de réglage de la couleur 231
Régler la balance des blancs 231
Régler la couleur 232
Ajuster les tons foncés/tons clairs 234
Régler l'équilibre des couleurs 234
Créer une image en niveaux de gris 235
Utiliser l'histogramme 235
Modifier la profondeur d'échantillonage d'une image 236
Utiliser la boîte de dialogue Couleur 236
Les grilles de couleur 237
La palette et le curseur de couleur 237
Sélectionner et ajuster les couleurs 237

Mode Éditer - outils de détail 237
Rendre une image nette 237
Rendre une image floue 238
À propos du bruit et de la réduction du bruit 239
Enlever le bruit 240
Ajouter du bruit 240

Chapitre 7 : Mode Online 242
Travailler en mode Online 243
Créer un compte ACDSeeOnline.com 243
Télécharger des images vers ACDSeeOnline.com 243
Paramétrer les dossiers à synchroniser avec le Web automatiquement 244
Créer des dossiers et les rendre publics ou privés 245
Modifier le système de valeur 246
Télécharger des images 246
Utiliser le gestionnaire de transfert 246

Chapitre 8 : Options et configuration 248
Paramétrer les options 248
Paramétrer les options générales 248
Paramétrer les options du mode Gérer 248
Paramétrer les options de la recherche rapide 249
Paramétrer les options de la liste des fichiers 250
Paramétrer les options des infos de la vignette 252
Paramétrer les options du style de la vignette 254
Paramétrer les options de l'affichage Détails 254
Paramétrer les options de la fenêtre Aperçu 255
Paramétrer les options de la fenêtre Dossiers 256
Paramétrer les options de la fenêtre Organiser 256
Paramétrer les options de la fenêtre Calendrier 257
Paramétrer les options de gestion des CD/DVD 258
Paramétrer les options de la fenêtre Propriétés 259
Paramétrer les options de gestion des fichiers 259
Paramétrer les options de gestion des couleurs 260
Paramétrer les options de la base de données 261
Paramétrer les options du mode Afficher 262
Paramétrer les options d'affichage 263
Paramétrer les options des modes Développer et Éditer 264
Paramétrer les options d'ACDSee Online 265
Paramétrer les options du diaporama de bureau ACDSee 265
Paramétrer les options de la Visionneuse rapide d'ACDSee 266

Paramétrer les options JPEG 267
Personnaliser et configurer 268
Créer des espaces de travail personnalisés 268
Masquer automatiquement les fenêtres 268
Utiliser la fenêtre des tâches 268
Personnaliser les barres d'outils 269
Personnaliser la fenêtre Outils d'édition 270
Configurer les éditeurs d'images 270
Personnaliser les raccourcis du clavier 271
Modifier le thème affiché 272

Chapitre 9 : Raccourcis 273

Raccourcis-clavier du mode Gérer 273
Raccourcis souris du mode Gérer 275
Raccourcis du clavier du mode Afficher 275
Raccourcis souris du mode Afficher 279
Raccourcis de la fenêtre Calendrier 279
Raccourcis du clavier du mode Développer et Éditer 279
Raccourcis souris du mode Développer et Éditer 280
Raccourcis du clavier du mode Online 280
Raccourcis souris du mode Online 282

Chapitre 10 : Formats de fichier 283

Formats de fichiers pris en charge 283
Formats image 283
Formats archive 283
Formats audio et vidéo 283
À propos des fichiers RAW 286
Formats RAW pris en charge 287
Enregistrer et associer des fichiers 287
Pour Microsoft XP 287
Pour Microsoft Windows Vista ou Windows 7 287

Configuration requise 289

Glossaire 291

Index 301

Chapitre 1 : Démarrage

Bienvenue dans ACDSee Pro 5

Bienvenue dans ACDSee Pro, et félicitations d'avoir choisi le meilleur logiciel de gestion photo numérique sur le marché.

ACDSee Pro est un logiciel indispensable pour acquérir, organiser, afficher, retoucher et partager vos photos numériques et autres fichiers multimédias.

Le navigateur ACDSee Pro importe les photos de votre appareil vers votre ordinateur, classe et attribue des valeurs à vos fichiers et gère les collections de toutes tailles, qu'elles contiennent quelques centaines ou quelques centaines de milliers de photos. Choisissez d'afficher des aperçus sous forme de vignettes à la taille désirée, ou utilisez une liste détaillée des propriétés de fichier pour trier vos fichiers. Vous ne retrouvez pas une photo en particulier ? Pas de problème ! ACDSee Pro dispose de plusieurs outils de recherche puissants et d'une fonction permettant de comparer des images afin d'éliminer les doublons.

Le mode Afficher génère rapidement des affichages haute qualité de vos images. Vous pouvez exécuter des diaporamas, lire du son intégré et afficher des images de plusieurs pages dans n'importe lequel des 50 formats de fichiers image et multimédias pris en charge.

De plus, ACDSee Pro comprend un vaste choix d'outils de traitement d'image que vous pouvez utiliser pour créer, modifier et retoucher vos images numériques. Utilisez des outils comme la réduction des yeux rouges, le recadrage, la netteté, le flou et la réparation photo pour améliorer ou corriger vos images. Les outils de gestion des images, comme le réglage de l'exposition, la conversion, le redimensionnement, le changement de nom et la rotation peuvent être appliqués à plusieurs fichiers en même temps.

L'interface utilisateur, complètement personnalisée, permet d'accéder rapidement aux outils et fonctions. Vous pouvez personnaliser la mise en page de l'écran, l'ordre des images, l'affichage de la barre d'outils ainsi que de nombreuses autres options pour les adapter à vos préférences. ACDSee Pro contient une aide contextuelle complète pour vous aider dans votre utilisation de l'application.

ACDSee Pro est un système de gestion d'image rapide, puissant et convivial que tout le monde aimera utiliser, du débutant au professionnel.

Nouveautés d'ACDSee Pro

Pour en savoir davantage sur les modifications et les corrections, veuillez consulter les notes de publication d'ACDSee Pro 5.

Les photographes trouveront dans ACDSee Pro 5 encore plus de leurs fonctions favorites, leur aidant ainsi à devenir maîtres de leur flux de production.

Développement de photos

Accentuation évoluée de la netteté

Un nouveau masque de détection des contours vous permet, lorsque vous accentuez la netteté des détails, de vous concentrer sur les bords et les textures plutôt que sur les zones sans texture. Il suffit de régler le curseur prévu à cet effet.

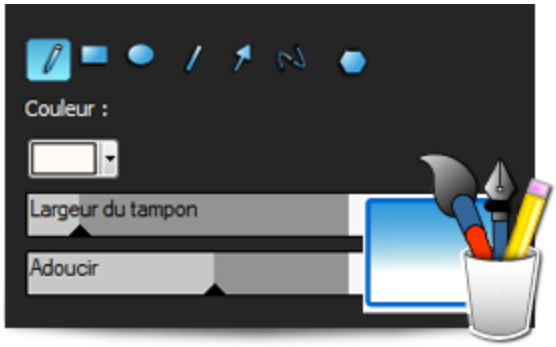
Tons foncés/Tons clairs

Repoussez les limites de votre photographie et jouez avec la fonction Tons foncés/Tons clairs, disponible en mode Développer ou Éditer, pour créer des effets sépia, ou des teints noirs et blancs. Ou ajoutez une teinte aux rehauts et une autre aux ombres afin de donner à vos clichés un effet dramatique.

Édition de photos

Densité + et Densité -

Tirez parti de l'outil Densité + /Densité - pour jouer avec les ombres, les tons moyens et les rehauts ou pour modifier la vivacité et la saturation de zones ciblées.



Outils de dessin

Mettez vos photos à votre service en leur ajoutant des dessins. Vous pouvez attirer l'attention sur un aspect précis d'une image en dessinant des lignes ou des formes telles que des carrés, des cercles et des flèches. Modifiez le pinceau selon l'effet recherché, subtil ou dramatique, par exemple en modifiant sa largeur, en adoucissant les bords ou en travaillant en mode fusion.

Effets spéciaux

Appliquez et affinez avec aise et rapidité une gamme d'effets spéciaux prédéfinis avec la palette d'effets spéciaux, dont les nouveaux effets suivants :

Effet Lomo

Pour donner à vos photos une atmosphère rétro ou un style audacieux.

Effet Collage

Pour afficher vos photos sous forme de collage d'impressions.

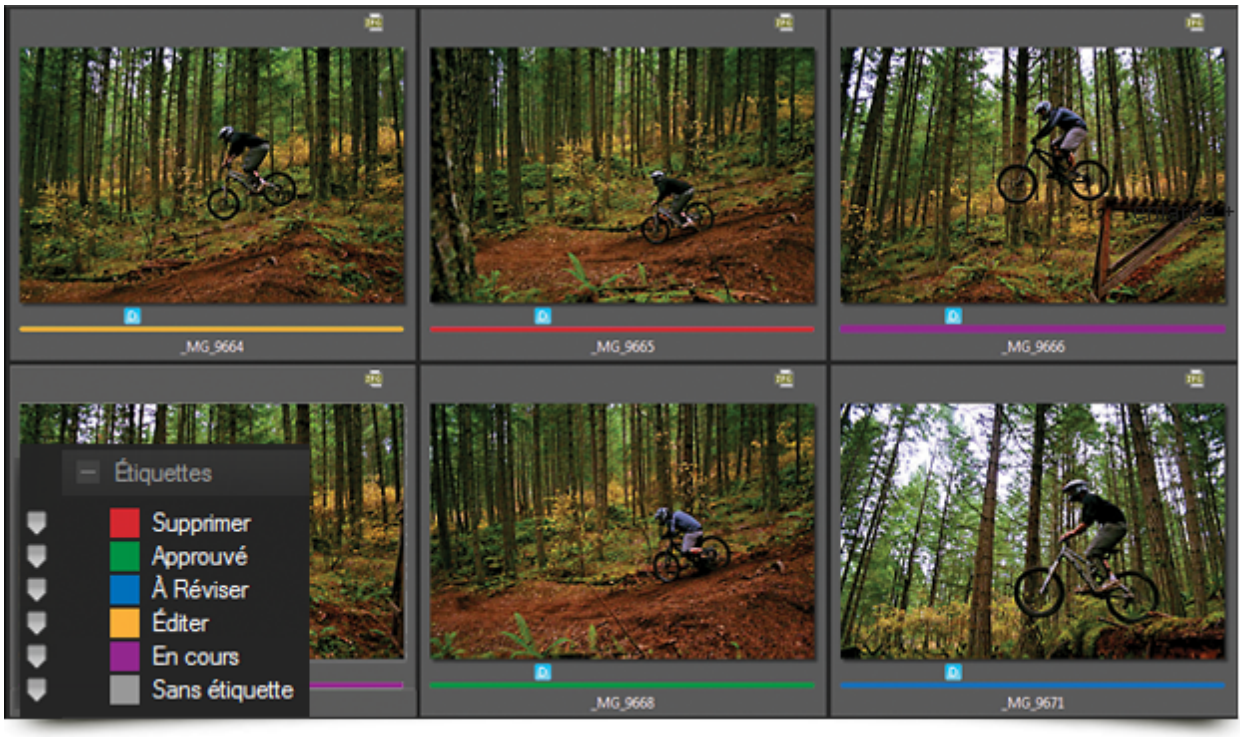
Effet Orton

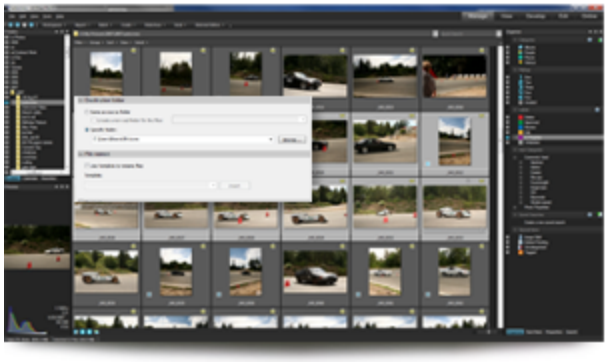
Pour donner à vos portraits et paysages une touche vaporeuse qui rappelle les pastels.

Flux de production

Étiquettes de couleur

Cernez rapidement un groupe de photos dans une grande collection en leur assignant des étiquettes de couleur. À chaque couleur correspond une opération de traitement, par exemple télécharger, imprimer, rejeter, développer ou éditer, et c'est vous qui décidez de la configuration. Il suffit ensuite de cliquer sur une étiquette de couleur dans l'onglet Organiser pour afficher rapidement tous les fichiers qui y sont associés. Vous pouvez aussi utiliser ces étiquettes en conjonction avec les fonctions Grouper et Filtrer afin de raffiner les listes. Les étiquettes de couleur, tout comme les catégories et les valeurs, servent à organiser et grouper vos photos sans les déplacer vers d'autres dossiers.





Outil d'exportation en lot

Enregistrez un groupe de photos qui répond à vos critères plus vite que jamais grâce à l'outil amélioré d'exportation en lot d'ACDSee Pro 5. Cet outil vous permet de prédéfinir des paramètres (par exemple dossiers de destination, noms de fichiers, formats, espaces colorimétriques ou dimensions) afin d'exporter avec aise des groupes de fichiers.

Suppression des métadonnées

Utilisez l'outil de suppression des métadonnées pour protéger vos renseignements personnels, par exemple en supprimant les métadonnées EXIF et IPTC qui indiquent l'endroit où vous avez pris votre cliché et vos choix d'équipement.

Démarrer ACDSee Pro 5

Une fois que vous avez installé ACDSee Pro sur votre ordinateur, une icône d'application apparaît sur le bureau et dans le menu Démarrer.

Pour lancer ACDSee Pro :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur l'icône **ACDSee Pro 5** du bureau.
- Cliquez **Démarrer** | **ACD Systems** | **ACDSee Pro 5**.

À propos de l'interface utilisateur ACDSee Pro

L'interface utilisateur ACDSee Pro permet d'accéder facilement aux différents outils et fonctions que vous pouvez utiliser pour parcourir, afficher, modifier et gérer vos photos et fichiers multimédias. ACDSee Pro comporte cinq modes : Gérer, Afficher, Développer, Éditer et Online.

Mode Gérer

Le mode Gérer est le principal élément de navigation et de gestion de l'interface utilisateur. C'est lui que vous voyez lorsque vous ouvrez ACDSee Pro à l'aide de l'icône de raccourci de votre bureau. Dans le mode Gérer, vous pouvez chercher, déplacer, afficher un aperçu et trier vos fichiers, ainsi qu'accéder aux outils d'organisation et de partage.

Le mode Gérer se compose de 12 fenêtres, dont la plupart peuvent être fermées lorsque vous ne les utilisez pas. La liste des fichiers est toujours visible et affiche le contenu du dossier en cours, les résultats de votre dernière recherche ou les fichiers de votre base de données correspondant à vos critères de filtre. Une barre d'état en bas de la fenêtre du mode Gérer affiche des informations sur le fichier, le dossier ou la catégorie actuellement sélectionné(e).

Vous pouvez ouvrir et fermer les fenêtres, les déplacer vers d'autres parties de votre écran, les empiler sur les unes sur les autres ou les ancrer au bord de la fenêtre. La plupart des fenêtres disposent également d'options supplémentaires que vous pouvez paramétrer afin de personnaliser leur comportement et leur apparence.

Le mode Gérer dispose aussi d'une barre d'outils et d'un ensemble de menus déroulants. La barre d'outils comporte des boutons pour votre dossier de démarrage et pour parcourir vos dossiers. Les menus déroulants permettent d'accéder rapidement à la plupart des tâches ordinaires.

Mode Afficher

Dans le mode Afficher, vous pouvez lire des fichiers multimédias et afficher une à la fois des images à leur taille réelle. Vous pouvez également ouvrir des fenêtres pour afficher les propriétés de l'image, afficher des parties d'une image à divers grossissements ou consulter des informations détaillées sur les couleurs.

Vous pouvez ouvrir le mode Afficher en double-cliquant sur un type de fichier associé dans l'Explorateur Windows, et vous pouvez utiliser la bande de film du mode Afficher pour parcourir rapidement toutes les images d'un dossier. Le mode Afficher contient une barre d'outils avec des raccourcis vers les commandes fréquemment utilisées, ainsi qu'une barre d'état en bas de la fenêtre, qui affiche des informations sur l'image ou le fichier multimédia en cours.

Mode Développer

Vous pouvez ouvrir vos images dans le mode Développer pour régler vos images à l'aide des outils de développement non destructifs, ou pour corriger et améliorer des images à l'aide des outils de retouche au niveau du pixel.

La fenêtre Développer dispose des outils qui permettaient auparavant de retoucher les images RAW. Désormais, ces outils non destructifs sont disponibles pour tous les types d'images.

La fenêtre Éditer affiche les outils disponibles pour les retouches au niveau du pixel dans un menu personnalisable qui peut être fermé ou masqué lorsque vous ne l'utilisez pas. Le fait de cliquer sur le nom d'un outil dans le menu ouvre cet outil dans la fenêtre Éditer, où vous pouvez régler les paramètres afin de retoucher ou d'améliorer votre image.

La fenêtre Éditer contient aussi une barre d'état, qui affiche des informations sur l'image que vous retouchez.

Mode Éditer

Après avoir effectué vos modifications à l'image entière en mode Développer, utilisez le mode Éditer est ces outils pour corriger et améliorer vos images au niveau du pixel, tel que les yeux rouges.

Le mode Éditer permet de travailler sur les données d'image déjà rendue au RVB. Les modifications sont ajoutées indépendamment aux données RVB converties dans l'ordre qu'elles sont effectuées. Cette édition en chaîne vous donne un contrôle complet sur les pixels, ce qui permet d'être librement créatif, et d'ajouter des ajustements précis. Ceci rend possible les opérations telles que les modes de sélection et de fusion.

Mode Online

Le mode Online permet de télécharger facilement des images vers ACDSee Online.com afin que vous puissiez les partager avec vos contacts ou le public. Dans le mode Online, vous pouvez sélectionner les images sur votre ordinateur, puis les faire glisser directement dans ACDSee Online.com.

Changer de mode dans ACDSee Pro

Dans ACDSee Pro, vous pouvez rapidement basculer entre cinq modes : Gérer, Afficher, Développer, Éditer, et Online.

Vous trouverez les boutons des modes dans le coin supérieur droit de la fenêtre ACDSee Pro :

Pour basculer d'un mode à l'autre :

Cliquez sur l'un des boutons de mode suivants :

- **Gérer** : Importez, parcourez, organisez, comparez, recherchez et publiez vos photos.
- **Afficher** : Affichez et examinez vos photos, peut importe l'agrandissement.
- **Développer** : Réglez vos images à l'aide de la puissance non-destructive des outils Développer.
- **Éditer** : Corrigez et retouchez des photos en utilisant les outils Éditer.
- **Online** : Téléchargez des images vers ACDSeeOnline.com afin de les partager avec vos contacts ou le public.

Mode Développer et Éditer - Raccourcis de clavier

Utiliser le mode Gérer

Dans le mode Gérer, vous pouvez parcourir, trier, organiser, manipuler et partager vos fichiers et vos images. Vous pouvez combiner différents outils et différentes fenêtres pour effectuer des opérations de recherche et de filtrage sophistiquées, ou afficher des aperçus sous forme de vignettes des images et fichiers multimédias.

Vous pouvez également basculer très rapidement vers les autres modes en cliquant sur les boutons de mode dans le coin supérieur droit.

Les fenêtres du mode Gérer sont entièrement personnalisables ; vous pouvez les déplacer, les redimensionner, les masquer, les ancrer ou les fermer. Vous pouvez aussi empiler les fenêtres les unes sur les autres afin d'y accéder et de vous y référer facilement, ainsi que pour maximiser l'espace sur votre écran.

Si la fenêtre que vous désirez afficher n'est pas visible, cliquez **Afficher** et sélectionnez une fenêtre.

À propos des fenêtres du mode Gérer

Le mode Gérer se compose des fenêtres suivantes :

Liste des fichiers	Cette fenêtre affiche le contenu du dossier sélectionné, le résultat de votre dernière recherche ou les fichiers et les dossiers qui correspondent à vos critères de navigation sélective. La fenêtre de la liste des fichiers est toujours visible et ne peut pas être masquée ni fermée. Vous pouvez personnaliser la liste des fichiers en modifiant la manière dont les fichiers s'affichent, ou la taille des vignettes.
Dossiers	Cette fenêtre affiche la structure en répertoires de votre ordinateur, de la même manière que l'arborescence des répertoires de l'Explorateur Windows. Vous pouvez utiliser la fenêtre Dossiers pour parcourir les dossiers et afficher leur contenu dans la liste des fichiers. Vous pouvez également afficher le contenu de plusieurs dossiers dans la liste des fichiers en cliquant sur l'indicateur de sélection rapide en face de chaque dossier, sur la gauche de la fenêtre.
Calendrier	Cette fenêtre affiche un calendrier que vous pouvez utiliser pour organiser et parcourir vos fichiers en fonction de la date qui leur est associée.
Favoris	Cette fenêtre stocke des raccourcis vers vos images, fichiers, dossiers ou même applications préféré(e)s. Lorsque vous faites glisser une image, un fichier ou un dossier jusqu'à la fenêtre Favoris, cela crée un raccourci vers l'élément d'origine sans altérer ce dernier.
Rechercher	Cette fenêtre vous permet d'accéder à un puissant utilitaire de recherche. Vous pouvez spécifier le type de recherche que vous voulez effectuer, puis saisir vos critères de recherche dans les champs appropriés de la fenêtre Rechercher. Vous pouvez également enregistrer une recherche et lui donner un nom. Les recherches enregistrées sont répertoriées dans la fenêtre Rechercher et la fenêtre Organiser. Dans la fenêtre Rechercher, vous pouvez sélectionner des **Recherches enregistrées** dans la liste déroulante afin de les exécuter à nouveau. Dans la fenêtre Organiser, les recherches enregistrées sont répertoriées dans Catégories auto, où vous pouvez les exécuter à nouveau en cliquant sur le nom de la recherche enregistrée.
Aperçu	Cette fenêtre affiche un aperçu sous forme de vignette et d'histogramme ainsi qu'un histogramme des images ou fichiers multimédias actuellement sélectionnés dans la liste des fichiers. Vous pouvez régler la taille de la vignette en redimensionnant la fenêtre Aperçu, et indiquer si vous voulez que la fenêtre Aperçu lise les fichiers multimédias ou se contente d'afficher leur première image.
Navigation sélective	Cette fenêtre combine les entrées des fenêtres Dossiers, Organiser et Calendrier pour limiter la liste des fichiers aux fichiers qui correspondent à un ensemble de critères spécifiques. Vous pouvez inclure ou exclure des fichiers en ajustant les différents critères de la fenêtre Navigation sélective.
Organiser	Cette fenêtre répertorie les catégories, les catégories auto, les valeurs, les étiquettes couleur, et les recherches enregistrées pour vous aider à trier et gérer vos fichiers. Vous pouvez aussi utiliser la zone Éléments spéciaux de la fenêtre Organiser pour afficher rapidement toutes les images de votre ordinateur, ou voir tous les fichiers sans catégorie du dossier en cours.
Tâche	Cette fenêtre affiche des menus des boutons et commandes fréquemment utilisés des menus et barres d'outils. Les menus changent de manière dynamique en fonction de votre emplacement actuel et des sélections effectuées dans ACDSee Pro.
Propriétés	Cette fenêtre affiche les propriétés de fichier et les métadonnées des fichiers ou dossiers que vous sélectionnez dans la liste des fichiers. Vous pouvez utiliser la fenêtre Propriétés pour afficher et modifier les informations de la base de données de vos fichiers, ainsi que les métadonnées EXIF incluses dans les photos numériques.
Carte	Cette fenêtre affiche les lieux marqués sur une carte pour les fichiers ou dossiers que vous sélectionnez dans la liste de fichiers. Vous pouvez utiliser la Carte pour afficher et marquer la location géographique de vos fichiers.
Panier d'images	Pendant que vous parcourez vos fichiers et dossiers, vous pouvez placer des images dans le Panier d'images afin de les stocker temporairement. Vous pourrez ensuite retoucher, imprimer ou partager ces images sans les déplacer toutes vers un dossier unique.
Panier d'images à graver	Cette fenêtre met à votre disposition les outils nécessaires pour grouper et organiser des fichiers, puis les graver sur CD et DVD à partir d'ACDSee Pro.

Menus déroulants du mode Gérer

Les menus déroulants du mode Gérer vous permettent d'accéder rapidement à des tâches fréquemment utilisées. Parmi les menus déroulants, on trouve notamment :

- **Espace de travail** : Avec lequel vous pouvez enregistrer un ensemble de mises en page personnalisées pour l'espace de travail ou rétablir l'espace de travail par défaut.
- **Importer** : Avec lequel vous pouvez importer des photos à partir d'appareils photo ou d'autres périphériques.
- **Lot** : Avec lequel vous pouvez exécuter les processus de modification par lot ainsi que l'assistant de modification par lot.
- **Créer** : Avec lequel vous pouvez créer des diaporamas, des PDF, des présentations PowerPoint, des CD/DVD, des albums en ligne ou des archives.
- **Diaporama** : Avec lequel vous pouvez configurer et exécuter un diaporama.
- **Envoyer** : Avec lequel vous pouvez télécharger des photos vers des sites de photo, un site FTP, ou les envoyer par email.
- **Éditeurs externes** : Avec lequel vous pouvez indiquer les éditeurs externes à fin de les accéder avec aise.

Travailler avec les fenêtres du mode Gérer

Vous pouvez ouvrir et fermer les fenêtres du mode Gérer en fonction de vos préférences, et déplacer, faire flotter ou empiler les fenêtres afin de personnaliser la mise en page de la fenêtre du mode Gérer.

Pour ouvrir ou fermer les fenêtres du mode Gérer :

Cliquez **Afficher** et sélectionnez la fenêtre que vous voulez ouvrir ou fermer.

Déplacer des fenêtres

Vous pouvez déplacer une fenêtre ancrée ou flottante vers un nouvel emplacement. Vous pouvez déplacer une fenêtre à la fois, ou plusieurs fenêtres empilées.

Pour déplacer une fenêtre :

1. Faites glisser la barre de titre de la fenêtre et maintenez votre curseur sur l'une des flèches de la boussole d'ancrage.
2. Lorsque le rectangle de sélection ombré affiche la position de la fenêtre que vous voulez, relâchez le bouton de la souris.
3. Pour remettre une fenêtre à son emplacement précédent, double-cliquez sur sa barre de titre.

Pour déplacer une fenêtre ancrée ou flottante :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser l'onglet de la fenêtre vers un nouvel emplacement. Une seule fenêtre se déplace.
- Faites glisser la barre de titre de la fenêtre vers un nouvel emplacement. Toutes les fenêtres empilées dessous se déplacent aussi.

Si vous utilisez deux moniteurs, vous pouvez déplacer les fenêtres sur votre deuxième moniteur pour avoir plus d'espace sur votre principal moniteur.

Ancrer des fenêtres

Lorsque vous sélectionnez une fenêtre dans le mode Gérer, la boussole d'ancrage s'active pour vous aider à positionner précisément la fenêtre. La boussole d'ancrage se compose d'un anneau de flèches intérieur et d'un autre extérieur. Lorsque vous maintenez votre curseur sur l'une des flèches, un rectangle de sélection ombré affiche l'emplacement potentiel de la fenêtre.

Pour ancrer une fenêtre dans la fenêtre du mode Gérer :

1. Faites glisser la barre de titre ou l'onglet de la fenêtre afin d'activer la boussole d'ancrage.
2. Pour ancrer une fenêtre sur le bord extérieur de la fenêtre, maintenez votre curseur sur l'une des flèches extérieures de la boussole d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.
3. Pour ancrer une fenêtre sur le bord extérieur de la liste des fichiers ou d'une autre fenêtre, maintenez votre curseur sur les flèches intérieures de la boussole d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.

Empiler des fenêtres

Vous pouvez empiler des fenêtres et réorganiser leurs onglets en fonction de vos besoins.

Pour empiler des fenêtres :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Faites glisser la barre de titre d'une fenêtre sur la barre de titre d'une autre fenêtre jusqu'à ce qu'apparaisse le rectangle de sélection ombré, puis relâchez le bouton de la souris.
   - Faites glisser une fenêtre à l'intérieur d'une autre, maintenez votre curseur au-dessus du centre de la boussole d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.
2. Pour réorganiser les fenêtres, faites glisser un onglet vers la gauche ou la droite dans l'ordre des onglets.
3. Pour séparer une fenêtre à onglet, faites glisser l'onglet de la fenêtre vers un autre emplacement de l'écran.

Redimensionner des fenêtres

Vous pouvez redimensionner toutes les fenêtres du mode Gérer, qu'elles soient ancrées ou flottantes.

Pour redimensionner une fenêtre ancrée :

1. Maintenez votre curseur sur le bord de la fenêtre jusqu'à ce que le curseur se transforme en flèches et en lignes.
2. Faites glisser le bord de la fenêtre jusqu'à la taille voulue.

Pour redimensionner une fenêtre flottante :

Maintenez votre curseur sur le bord ou le coin de la fenêtre, puis faites glisser la fenêtre jusqu'à la taille voulue.

Restaurer l'espace de travail

Vous pouvez à tout moment rétablir la position par défaut de toutes les fenêtres du mode Gérer.

Pour restaurer l'espace de travail du mode Gérer :

Cliquez **Afficher** | **Espaces de travail** | **Espace de travail par défaut**.

Utiliser le mode Afficher

Vous pouvez utiliser le mode Afficher pour afficher vos images et fichiers multimédias à leurs dimensions réelles ou à divers grossissements. Vous pouvez aussi afficher un groupe d'images les unes à la suite des autres.

Le mode Afficher se compose de quatre zones principales :

- **Barre d'outils inférieure** : Située sous la zone d'affichage principale, la barre d'outils inférieure dispose de boutons de raccourci vers les outils et les commandes les plus fréquents, comme le zoom et le défilement. Vous pouvez personnaliser la barre d'outils pour qu'elle utilise des grandes ou des petites icônes, ou vous pouvez choisir de ne pas afficher la barre d'outils.
- **Zone d'affichage** : Il s'agit de la principale zone d'affichage, qui montre l'image ou le fichier multimédia en cours. Vous pouvez personnaliser l'affichage, ainsi qu'effectuer un zoom avant ou arrière sur vos images et fichiers multimédias.
- **Bande de film** : C'est une zone située sous la zone d'affichage principale, qui contient des vignettes des images du dossier en cours ou du groupe d'images que vous avez sélectionné dans le mode Gérer. Elle dispose d'une barre de défilement sur son bord inférieur, afin que vous puissiez faire défiler vos images, et de boutons pour passer à l'image suivante ou précédente.
- **Barre d'état** : Située en bas de la fenêtre, la barre d'état affiche les informations et les propriétés de l'image ou du fichier multimédia en cours. Elle affiche également des icônes de recouvrement pour l'attribution de valeurs et l'étiquetage, sur lesquelles vous pouvez cliquer afin d'effectuer des modifications.

Le mode Afficher comporte aussi la fenêtre Propriétés pour voir les informations de base de données EXIF et IPTC de l'image ou du fichier. Le mode Afficher comporte encore les fenêtres Navigateur, Loupe et Histogramme, qui affichent des informations détaillées de l'image.

Pour ouvrir une image ou un fichier multimédia dans le mode Afficher:

Dans le mode Gérer, dans la liste des fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un fichier et appuyez **Entrée**.
- Sélectionnez un fichier et cliquez sur le bouton du mode **Afficher**.
- Double-cliquez sur un fichier.
- Cliquez avec le bouton droit sur une image ou un fichier multimédia, puis sélectionnez **Afficher**.

Pour ouvrir un groupe d'images dans le mode Afficher:

1. Dans le mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez un groupe d'images.
2. Appuyez sur **Entrée**.
3. Pour parcourir les images, effectuez les opérations suivantes :
   - Pour afficher l'image suivante de la séquence, cliquez **Suivant**.
   - Pour afficher l'image précédente de la séquence, cliquez **Précédent**.

Afficher des images en mode plein écran

Vous pouvez utiliser la totalité de votre écran pour afficher des images. Dans le mode plein écran, les bordures des fenêtres, la barre de menu, la barre d'état et les barres d'outils sont masquées et seule l'image est visible. Si vous voulez toujours afficher vos images en mode plein écran, vous pouvez définir cette option pour qu'elle devienne le paramètre par défaut du mode Afficher.

Pour afficher les images en mode plein écran:

1. Ouvrez une image ou un groupe d'images dans le mode Afficher.
2. Cliquez **Afficher** | **Plein écran**.
3. Cliquez avec le bouton droit sur l'image pour accéder aux outils et aux options du mode Afficher par le biais d'un menu de raccourcis.

Pour quitter le mode plein écran:

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur la touche **F**.
- Cliquez avec le bouton droit sur l'image et sélectionnez **Afficher** | **Plein écran**.

Utilisez le raccourci de clavier **F** dans le mode Afficher pour basculer à l'affichage plein écran.

Utiliser les fenêtres du mode Afficher

Pour ouvrir les fenêtres du mode Afficher:

1. Ouvrez une image dans le mode Afficher.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Afficher** | **Histogramme** pour afficher l'histogramme de l'image.
   - Cliquez **Afficher** | **Loupe** pour agrandir la zone de l'image située sous votre curseur.
   - Cliquez **Afficher** | **Navigateur** pour afficher un aperçu sous forme de vignette d'une image grossie.
   - Cliquez **Afficher** | **Propriétés** pour afficher les informations de fichier, de la base de données, d'EXIF, ou d'IPTC de l'image.

Utiliser la barre d'outils inférieure

Utilisez la barre d'outils du bas pour accéder aux outils utilisés communément.

Barre d'outils inférieure

	Ajouter au panier d'images	Ajoute l'image sélectionnée au panier d'images.
	Rotation à gauche	Fait pivoter l'image sélectionnée vers la gauche.
	Rotation à droite	Fait pivoter l'image sélectionnée vers la droite.
	Outil de défilement	Fait un pan ou défile l'image lorsque le facteur de zoom de l'image est plus grand que la zone du mode Afficher.
	Outil de sélection	Sélectionne une zone rectangulaire de l'image.
	Zoom	Zoom avant ou arrière sur une image. Cliquer sur le zoom avant ou cliquer du bouton droit pour effectuer un zoom arrière.
	Plein écran	Affiche l'image en plein écran. Appuyer sur la touche F pour afficher en plein écran.
	Éditeurs externes	Ouvre le fichier dans l'éditeur externe de votre choix.
Afficher l'image d'origine	**Afficher l'image d'origine**	Bascule entre l'image d'origine et l'image éditée.
	Navigateur	Affiche la fenêtre de Navigation pour visionner un aperçu sous forme de vignette d'une image qui a été agrandie. (Seulement visible pour les images dont on a effectué un zoom avant à une taille plus grande que celle qui peut être ajustée à l'écran.)
	Curseur Zoom	Contrôle la taille de l'image dans la zone du mode Afficher. Faire glisser le curseur pour ajuster la taille.
100%	**Liste déroulante Zoom**	Affiche une liste des tailles de zoom à sélectionner.
1:1	**Taille réelle**	Retourne l'image à sa taille réelle.
	Adapter à l'image	Réduit l'image pour l'adapter dans la zone du mode Afficher.

Basculer en mode Gérer

Vous pouvez à tout moment retourner au mode Gérer.

Pour retourner au mode Gérer à partir du mode Afficher:

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur l'image.
- Cliquez sur le bouton du mode **Gérer**.

Utiliser les modes Développer et Éditer

Le mode développer est un environnement non-destructif, d'édition paramétrique, et conversion des fichiers RAW. L'édition paramétrique veut dire que quand vous modifiez une image dans le mode Développer, vous créez des instructions pour des ajustements, au lieu d'ajuster les pixels réels, tel que dans le mode Éditer. Les opérations non-destructives du mode Développer sont complètement entrelacées et interdépendantes, et sont ajoutées dans un ordre fixe à fin de maximiser la qualité de l'image. Lorsque vous travaillez avec des fichiers RAW, les ajustements sont ajoutés le plus possible en utilisant les données de l'image RAW.

Le mode Éditer fonctionne avec les données de l'image qui est déjà rendue en RVB. Lorsque vous basculez entre les modes Développer et Éditer avec un fichier RAW, la pleine résolution des données de l'image est converti en une image RVB 16 bit, avec des instructions ajoutées pour Développer. Dans le mode Éditer, chaque opération est complètement indépendante. Les modifications sont appliquées aux données RVB dans l'ordre que vous les faites. Cette méthode d'édition en chaîne vous donne un contrôle

complet sur les pixels, ce qui vous donne une liberté créative pour appliquer des ajustements précis. Ceci rend facile les opérations telles que les modes de sélection et de fusion.

Flux de production

Faites la plupart de vos ajustements à vos images RAW en mode Développer, où vos pourrez travailler avec les données des images RAW. Ensuite, faites vos ajustements finals dans le mode Éditer, où vous pouvez ajouter des ajustements raffinées auprès de vos données plus limitées d'images RVB.

Par exemple, si vous ajustez le balance des blancs dans une image RAW dans le mode Développer, vous pourrez contrôller la température de la couleur ajoutée durant la conversion RAW. Faire un ajustement de balance des blancs dans le mode Éditer peut seulement ajouter une dominante de couleur aux données RVB déjà rendues, ce qui réduit la qualité de l'image et introduit la possibilité de postérisation (bandes de couleurs) dans votre image.

Le pouvoir de traitement des modes Développer et Éditer

Mode Développer en premier

La fenêtre Développer permet de traiter de manière non destructive les fichiers de type RAW, JPEG et autres.

- Commencez à corriger votre image dans Développer. C'est dans Développer que vous effectuerez la plupart de vos ajustements. Les modifications que vous apportez seront appliquées à toute l'image.
- Adaptation des modifications aux images antérieures en tout temps. Si vous rouvrez une image développée dans Développer, les paramètres n'auront pas changé depuis votre dernière session. Développer vous permet de vérifier à tout moment une image pour réinitialiser ou ajuster les paramètres précédents.
- Lorsque vous effectuez une modification, celle-ci est enregistrée dans un fichier distinct, tandis que le fichier d'origine n'est pas altéré. Chaque fois que vous ouvrez l'image, l'image d'origine s'ouvre avec les modifications appliquées. Cela permet un développement non-destructif de vos images.
- Vous pouvez à tout moment annuler les paramètres de Développer et retourner à l'image d'origine. L'image d'origine est enregistrée, quel que soit son type de fichier.

Dans le mode Développer, vous pouvez:

- Régler l'image en utilisant les outils d'exposition, la balance des blancs, l'éclairage, les couleurs, tons foncés et tons clairs, les outils de courbes de tonalité, ou déterminer la sortie de l'espace de couleur pour les images RAW.
- Ajuster les détails dans votre image en utilisant les outils de netteté, réduction du bruit, et aberration chromatique.
- Réparer la géométrie dans votre image en utilisant les outils de distortion de l'objectif, pivoter et redresser, perspective, correction de vignettes, et le découpage.

Mode Éditer en deuxième

Pour toutes les retouches à effectuer sur des zones spé
outils de la fenêtre Éditer. Utilisez l'outil Sélections pour
image.

- Utilisez les outils de retouche pour appliquer des r
votre image uniquement.
- Ajoutez à votre image des touches finales comme c
et des effets spéciaux.
- Utilisez les outils de retouche au niveau du pixel po
supprimer les défauts de votre image.
- Annulez vos modifications et retournez à vos param
d'origine. Lorsque vous retournez aux paramètres
n'auront pas changé depuis votre dernière session

Dans le mode Éditer, vous pouvez:

- Utiliser l'outil de sélection à fin de sélectio
certaines zones de l'image.
- Corriger les défauts, yeux rouges, ou corr
- Ajouter du texte, filigrane, bords, vignette
dessin.
- Découper, pivoter, re-dimensionner, retou
la distortion de l'objectif.
- Ajuster l'éclairage en utilisant les outils po
auto niveaux, courbes de tonalité, éclairag
- Ajuster les couleurs en utilisant les outils
avancée, Balance des couleurs, Convertir
foncés Tons clairs .
- Ajoutez des détails à votre image en utilisa
bruit, ajouter du bruit, ou adoucir.

Vous pouvez facilement grouper vos images dans le mode Gérer afin de chercher les images qui ont été développées ou retouchées, ou développées et retouchées. Utilisez la fonction Grouper par, puis sélectionnez Traitement actuel.

Utilisez le raccourci de clavier ÉCHAP (ESC) pour annuler et sortir des modes Développer ou Éditer.

Utiliser le mode Online

À propos du mode Online

Vous pouvez utiliser le mode Online pour télécharger vos images vers ACDSeeOnline.com. ACDSeeOnline.com est un service de partage et de stockage d'image mis à la disposition des utilisateurs d'ACDSee Pro. Grâce au mode Online et à ACDSeeOnline.com, vous pouvez télécharger et parcourir vos images en ligne sans devoir lancer votre navigateur Internet.

Le mode Online se compose de deux parties : ACDSeeOnline.com et Transférer. Dans ACDSeeOnline.com, vous pouvez parcourir les images de votre compte ACDSeeOnline.com et modifier les paramètres de votre compte. Dans Transférer, l'écran est divisé en deux. La partie inférieure de l'écran affiche les images de votre ordinateur, tandis que la partie supérieure de l'écran affiche votre compte ACDSeeOnline.com. Il vous suffit de cliquer sur les images de votre ordinateur qui s'affichent dans la partie inférieure de l'écran, puis de les faire glisser vers la partie supérieure de l'écran pour les télécharger vers votre compte ACDSeeOnline.com.

Vous ne pouvez pas prendre une image du mode Online et l'ouvrir dans le mode Développer ou Éditer pour la traiter. Pour modifier une image, sélectionnez-la en mode Gérer ou Afficher, puis ouvrez-la en Développer.

Télécharger des images

Pour télécharger des photos vers votre compte ACDSeeOnline.com:

1. Dans le mode Online, cliquez **Connexion**.
2. Connectez-vous à votre compte.
3. Cliquez **Transférer**.

   Votre écran se divise en deux, la partie inférieure de l'écran affichant les images de votre ordinateur.
4. Sélectionnez une image à télécharger. Pour sélectionner plusieurs photos, appuyez sur la touche MAJ ou CTRL.
5. Cliquez sur l'image, puis faites-la glisser vers la partie supérieure de l'écran pour la télécharger vers votre compte ACDSeeOnline.com.

Il n'y a aucune limite de taille pour télécharger vos images vers votre compte ACDSeeOnline.com.

Chapitre 2 : Chercher de l'aide

Utiliser l'aide ACDSee Pro

Le système d'aide se comporte de deux niveaux :

- Le système d'aide principal, qui contient des instructions détaillées sur tous les aspects du logiciel.
- L'aide contextuelle, qui s'ouvre à partir d'une boîte de dialogue ou d'un assistant dans ACDSee Pro et vous donne des informations spécifiques sur la manière d'utiliser une fonction particulière.

Le menu d'aide contient également un lien direct vers la rubrique Nouveautés de l'aide, qui répertorie toutes les fonctions qui apparaissent dans cette version du logiciel.

Pour utiliser le fichier d'aide principal :

1. Dans la barre de menu, cliquez **Aide** | **Contenu de l'aide**.
2. Pour parcourir le fichier d'aide, sélectionnez l'onglet **Sommaire** et parcourez le sommaire, qui est organisé par flux de travail.
3. Pour chercher une tâche ou une expression en particulier, sélectionnez l'onglet **Rechercher**, saisissez le mot et cliquez **Afficher les rubriques**.
4. Pour utiliser l'index, sélectionnez l'onglet **Index** et saisissez un mot-clé.

Pour utiliser l'aide contextuelle :

Dans la boîte de dialogue, cliquez sur le bouton **Aide**, ou appuyez sur la touche **F1** du clavier pour ouvrir la rubrique d'aide concernant cette fonction.

Pour ouvrir la rubrique Nouveautés :

Dans la barre de menu, cliquez **Aide** | **Nouveautés**.

Utiliser le guide de démarrage rapide

Le guide de démarrage rapide contient sur la gauche un ensemble de liens sur lesquels vous pouvez cliquer pour voir une présentation des principales fonctions d'ACDSee ou pour définir quelques préférences importantes.

Pour fermer le guide de démarrage rapide :

Décochez l'option **Toujours afficher au démarrage** dans le coin inférieur gauche de la boîte de dialogue, et cliquez **Fermer**.

Pour rouvrir le guide de démarrage rapide :

Dans la barre de menu, cliquez **Aide** | **Guide rapide de mise en route**.

Pour utiliser le guide de démarrage rapide afin d'accéder rapidement à plus d'informations :

Cliquez sur les liens à gauche du guide rapide de mise en route ou sur le bouton **Suivant** pour une présentation plus détaillée.

Pour définir des préférences :

1. Cliquez **Dossier de démarrage par défaut** pour choisir quel dossier ouvrir au démarrage.
2. Cliquez **Thème affiché** pour sélectionner une fenêtre thème affiché.
3. Cliquez **Rappel de sauvegarde** et définissez les rappels afin de sauvegarder votre base de données.

Autres ressources et soutien technique

Le menu Aide d'ACDSee Pro contient des liens vers les fichiers d'aide sur les plugins ainsi que des options qui lancent des pages du site web d'ACDSee, où vous trouverez des mises à jour, des bulletins d'information et des information sur la configuration système requise.

D'autres liens vous permettent de vous rendre à la page d'assistance, à la page d'enregistrement ou à la page d'accueil de la communauté ACD, où vous pouvez devenir membre et participer aux forums ACDSee.

C'est aussi dans le menu Aide que vous trouverez l'option vous permettant de convertir une version d'évaluation d'ACDSee Pro en une version complète; il suffit de saisir un code de licence.

Cliquez sur **Aide** pour afficher les options de menu suivantes :

- Aide des plugins
- Aide d'ACDSeeOnline.com
- Gérer mon compte acdID
- Vérifier les mises à jour et les messages
- Guide rapide de mise en route
- Nouveautés
- Assistance produit et ressources
- Service à la clientèle
- Produits ACDSee
- Communauté ACDSee
- Facebook
- Twitter
- À propos d'ACDSee Pro

Chapitre 3 : Mode Gérer

Le mode Gérer est le principal élément de navigation et de gestion de l'interface utilisateur. C'est lui que vous voyez lorsque vous ouvrez ACDSee Pro à l'aide de l'icône de raccourci de votre bureau.

Dans le mode Gérer, vous pouvez :

- Importer vos photos à partir d'un périphérique, d'un CD ou DVD, d'un disque ou d'un scanner.
- Parcourir vos fichiers et dossiers.
- Organiser vos fichiers en les étiquetant, en ajoutant des catégories, des mots-clés et d'autres métadonnées.
- Chercher des fichiers et créer des recherches enregistrées.
- Publier et partager des fichiers, notamment envoyer des fichiers par email, créer des diaporamas, graver des fichiers sur CD ou DVD, et télécharger des images vers votre site Web de photo préféré.
- Imprimer des images.
- Éditer ou développer des lots de fichiers.
- Gérer et maintenir votre base de données ACDSee Pro.

Importer des photos

Importer des fichiers avec ACDSee Pro

Vous pouvez utiliser ACDSee Pro pour télécharger des images à partir de périphériques comme un appareil photo numérique, un disque flash, un CD/DVD, un scanner, un téléphone portable ou tout autre périphérique amovible. Dans le mode Gérer, vous pouvez aussi utiliser l'option **Fichier** | **Importer** | **À partir d'un disque** pour importer des fichiers à partir d'un réseau et de tout type de disque ou lecteur pouvant être mappé, tout en conservant les dossiers et sous-dossiers d'origine.

Importer des fichiers avec la Lecteur Automatique de Windows

Lorsque vous connectez votre appareil photo numérique ou un autre périphérique à votre ordinateur, la boîte de dialogue Lecteur Automatique de Windows s'ouvre et vous invite à choisir l'une des options suivantes :

- **Importer des fichiers avec ACDSee Pro**: Sélectionnez cette option pour ouvrir la boîte de dialogue Importer. Vous pouvez alors sélectionner des paramètres pour renommer, sauvegarder et placer les fichiers. Vous pouvez enregistrer vos paramètres d'importation et leur donner un nom de façon à pouvoir les réutiliser ultérieurement. Vous pouvez aussi créer des paramètres avancés pour importer des dates et des options RAW + JPEG si votre appareil photo prend en charge ces deux formats. Vous pouvez encore créer et donner un nom à des modèles de changement de nom de fichier afin de les utiliser avec des types de fichier ou de projet spécifiques.
- **Gérer des fichiers avec ACDSee Pro**: Sélectionnez cette option pour parcourir les fichiers avec ACDSee Pro. Vous pouvez en suite choisir d'importer les fichiers ou de les simplement copier et coller les fiches du périphérique.
- **Importer des fichiers avec Windows**: Sélectionnez cette option si vous préférez d'utiliser Windows pour importer les fichiers.

Dépendant sur les autres programmes que vous avez installé sur votre ordinateur, il y aura peut-être des options additionnels.

Importer des fichiers avec le Détecteur de périphérique d'ACDSee

Lorsque vous connectez votre appareil photo numérique ou un autre périphérique à votre ordinateur, ACDSee Pro le détecte automatiquement grâce au Détecteur de périphérique et vous invite à choisir l'une des options suivantes :

- **Importer des fichiers avec ACDSee** : Sélectionnez cette option et cliquez sur **OK** pour ouvrir la boîte de dialogue Importer. Ensuite vous pouvez sélectionner des paramètres pour renommer, sauvegarder et placer les fichiers. Vous pouvez enregistrer vos paramètres d'importation et les donner un nom de façon que vous pourriez les réutiliser ultérieurement. Vous pouvez aussi créer des paramètres avancés pour importer des dates et des options RAW + JPEG si votre appareil photo prend en charge ces deux formats. Vous pouvez aussi créer et nommer des modèles afin de les utiliser avec des fichiers ou des projets spécifiques.
- **Ne rien faire** : Sélectionnez cette option et cliquez sur **OK** si vous voulez importer des photos sans l'aide d'ACDSee Pro ou si vous voulez tout simplement copier et coller les photos à partir d'un périphérique à l'aide d'ACDSee Pro.
- **Enregistrer les paramètres et ne plus me demander :** Si vous sélectionnez cette option, les choix que vous faites dans cette boîte de dialogue seraient définis d'une manière permanente, à moins que vous ouvriez le Détecteur de périphérique et que vous changiez cet option. Par exemple, si vous sélectionnez **Ne rien faire** et vous sélectionnez aussi l'option Enregistrer les paramètres, le détecteur de périphérique est désactivé jusqu'à ce que vous changiez manuellement les paramètres.

Importer des fichiers à partir des périphériques spécifiques

Pour des instructions plus spécifiques, sélectionnez le type de périphérique connecté dans la liste ci-dessous :

- Importer des photos à partir d'un périphérique
- Importer des photos à partir d'un CD ou DVD
- Importer des photos à partir d'un disque
- Importer des photos à partir d'un scanner
- Importer des photos à partir d'un dossier de téléphone portable

À propos des périphériques amovibles

ACDSee Pro permet d'acquérir de plusieurs façons des images à partir de votre appareil photo numérique, scanner ou carte mémoire. Pour plus d'informations sur la façon dont votre périphérique communique avec votre ordinateur, veuillez consulter le fichier d'aide ou le manuel de votre périphérique. Parmi les différents types de périphériques amovibles, on compte notamment :

- **Périphérique amovible USB** : Les périphériques amovibles comprennent les cartes mémoire que vous pouvez connecter à votre ordinateur à l'aide d'un lecteur de carte USB, les cartes mémoire des appareils photo qui s'insèrent directement dans des emplacements de l'ordinateur ou les disques flash. Les périphériques amovibles USB sont détectés par votre ordinateur et s'affichent dans l'arborescence en tant que disques amovibles.
- **Windows Image Acquisition (WIA)** : Les appareils photo et les scanners qui utilisent les pilotes Windows Image Acquisition (WIA) pour communiquer avec l'ordinateur. Certains appareils photo, comme les Canon, utilisent WIA. ACDSee Pro détecte automatiquement le protocole WIA.
- **TWAIN** : Les appareils photo et les scanners qui utilisent l'interface TWAIN. Les périphériques compatibles TWAIN utilisent des pilotes TWAIN que vous devez installer sur votre ordinateur afin de communiquer avec le périphérique. Pour plus d'informations sur les pilotes et pour savoir si votre périphérique utilise TWAIN, veuillez consulter le fichier d'aide de votre périphérique.

Vous aurez besoin de DirectX 9.0c et de QuickTime pour copier et afficher les fichiers audio ou vidéo.

À propos du détecteur de périphérique

Vous pouvez utiliser le détecteur de périphérique d'ACDSee afin d'importer les images stockées dans votre appareil photo, vos disques amovibles, votre scanner ou vos CD/DVD et les afficher avec ACDSee Pro. Par défaut, le détecteur de périphérique est désactivé lorsque vous installez ACDSee Pro et il détecte automatiquement tous les périphériques que vous connectez à votre ordinateur. Si vous avez désactivé le détecteur de périphérique, vous pouvez le relancer.

Pour lancer le détecteur de périphérique:

Dans le mode Gérer, cliquez **Fichier** | **Importer** | **Détecteur de périphérique d'ACDSee**.

Après avoir lancé le détecteur de périphérique d'ACDSee, celui-ci s'exécute en arrière-plan et affiche une icône en forme d'appareil photo dans la zone de notification de la barre des tâches. Lorsque vous branchez à votre ordinateur un appareil photo ou autre périphérique, le détecteur de périphérique détecte la connexion, l'icône change de couleur et soit vous invite à indiquer ce que vous voulez faire avec vos fichiers, soit lance automatiquement dans la boîte de dialogue Importer deACDSee Pro.

Le détecteur de périphérique d'ACDSee remplace la fonction Exécution automatique de Windows. Pour récupérer la fonctionnalité Exécution automatique, fermez le détecteur de périphérique d'ACDSee.

Lorsque vous insérez un CD ou un DVD dans votre lecteur de CD-ROM, ou lorsque vous connectez à votre ordinateur un disque amovible, un périphérique mémoire ou Windows Image Acquisition (WIA), le Détecteur de périphérique le détecte. Ces périphériques incluent les appareils photo, les lecteurs de carte, les webcams et les scanners.

Si votre périphérique ne dispose pas d'un pilote TWAIN ou WIA, s'il ne s'agit pas d'un périphérique mémoire ou s'il n'y a aucun fichier sur votre périphérique, le détecteur de périphérique d'ACDSee ne sera pas en mesure de le détecter.

Pour des informations plus détaillées sur l'utilisation du détecteur de périphérique, cliquez sur l'icône en forme d'appareil photo du détecteur de périphérique dans la zone de notification de la barre des tâches et sélectionnez **Aide**.

Importer des photos à partir d'un périphérique

La boîte de dialogue Importer de vous propose plusieurs options pour importer vos fichiers à partir d'appareils photo, de lecteurs de cartes, de disques flash et autres périphériques mémoire de grande capacité. Si vous voulez simplement importer des fichiers en quelques clics, c'est possible. Mais vous pouvez aussi faire votre choix parmi plusieurs options afin d'optimiser votre production et effectuer plusieurs tâches à chaque importation.

Dans la boîte de dialogue Importer de, vous pouvez afficher par date ou type de fichier les vignettes des fichiers se trouvant sur le périphérique. Vous pouvez modifier la taille des vignettes afin de pouvoir sélectionner plus facilement celles que vous voulez importer ou laisser sur le périphérique, puis afficher uniquement celles que vous avez sélectionnées.

Vous pouvez également choisir un dossier ou des sous-dossiers de destination pour les fichiers, créer un ensemble de fichiers de sauvegarde pendant que vous les importez et renommer les fichiers durant l'importation, voire les faire pivoter automatiquement si

votre appareil photo dispose de cette option. Les paramètres avancés vous permettent de modifier la date que vous voulez utiliser et de choisir l'emplacement des fichiers RAW et JPEG si votre appareil photo génère ces deux formats de fichier.

Vous pouvez même organiser vos fichiers au fur et à mesure que vous les importez en ajoutant des catégories, des données IPTC et des metadonnées ACDSee.

Vous pouvez ensuite enregistrer tous ces paramètres en tant que préréglage à réutiliser ou adapter ultérieurement.

Si votre appareil photo se connecte à votre ordinateur en tant que disque amovible, vous pouvez aussi vous contenter de copier directement les photos à partir de la liste des fichiers et de la fenêtre Dossiers, car ACDSee Pro détecte et affiche le disque amovible dans la fenêtre Dossiers. Si vous n'êtes pas certain de savoir comment votre appareil photo se connecte à votre ordinateur, veuillez consulter la rubrique À propos des périphériques amovibles dans Importer des fichiers avec ACDSee Pro.

Certains appareils photo, par exemple les Canon, utilisent Windows Image Acquisition (WIA) pour communiquer avec l'ordinateur. Certains scanners utilisent TWAIN pour se connecter à l'ordinateur. Si vos périphériques utilisent ces protocoles, vous pouvez effectuer l'importation en cliquant sur **À partir d'un périphérique** ou **À partir d'un scanner** dans le menu **Fichier** | **Importer**. ACDSee Pro détecte automatiquement ces protocoles.

Pour télécharger des photos à l'aide de la boîte de dialogue Importer:

1. Branchez votre appareil photo ou votre périphérique à l'ordinateur. Assurez-vous que votre appareil photo est allumé et que le câble est correctement connecté à votre ordinateur.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Si la boîte de dialogue Lecteur Automatique de Windows s'ouvre, sélectionnez **Importer des fichiers avec ACDSee Pro**.
   - Si le détecteur de périphérique est activé et détecte le périphérique, lorsque la boîte de dialogue du détecteur de périphérique ACDSee s'ouvre, sélectionnez **Importer des fichiers**, puis cliquez **OK**
   - Si plusieurs périphériques sont connectés à votre ordinateur, sélectionnez dans la liste le périphérique que vous voulez utiliser, puis cliquez **OK**.
   - Dans le mode Gérer, cliquez **Fichier** | **Importer** | **À partir d'un périphérique**.
   - Appuyez sur **ALT + G** sur le clavier.
3. Dans la boîte de dialogue Importer de, sélectionnez les options d'importation comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **Importer**.
5. Pour parcourir les photos que vous avez importées, cliquez **Oui** lorsque s'affiche la boîte de dialogue Importation terminée.

Il se peut que vous ayez besoin de DirectX 9.0c et de QuickTime pour télécharger les fichiers audio et vidéo de votre appareil photo. Pour plus d'informations, veuillez consulter la Configuration système.

Options de Importer

Afficher les fichiers	**Afficher par date**	Affiche tous les fichiers groupés en fonction de leur date de création. Pour annuler la sélection d'une date, cliquez sur la case à cocher à côté de la date. Pour annuler la sélection de toutes les dates, cliquez sur la case à cocher **Toutes les dates**.
	Afficher par type de fichier	Affiche tous les fichiers groupés en fonction de leur type de fichier. Pour annuler la sélection d'un type de fichier, cliquez sur la case à cocher à côté du type de fichier. Pour annuler la sélection de tous les types de fichier, cliquez **Tous les types de fichier**.
	Afficher tout	Affiche les vignettes de tous les fichiers se trouvant sur le périphérique.
	Afficher la sélection	Affiche uniquement les fichiers sélectionnés pour l'importation.
	Fichiers <x> sélectionnés pour l'importation	Affiche le nombre de fichiers actuellement sélectionnés pour l'importation.
	Curseur du zoom	Règle la taille des vignettes lorsque vous faites glisser le curseur vers la gauche (pour les réduire) ou vers la droite (pour les agrandir).
Choisir les paramètres d'importation	**Liste déroulante des paramètres d'importation**	Affiche le nom des paramètres d'importation récemment utilisés afin que vous puissiez les réutiliser. Vous pouvez aussi sélectionner l'une des options suivantes : • **Actuel** : Utilise les paramètres actuels pour l'importation. • **Dernière utilisation** : Utilise les paramètres de l'importation la plus récente. • **Aucun** : Efface tous les paramètres d'importation actuels.
	Enregistrer les paramètres d'importation	Enregistre tous les paramètres d'importation actuels en leur donnant un nom afin que vous puissiez les réutiliser ultérieurement. Pour enregistrer (ou modifier) les paramètres d'importation, sélectionnez l'icône **Enregistrer** et saisissez un nouveau nom (ou enregistrez à nouveau les paramètres existants). Le nouveau nom des paramètres d'importation apparaît dans la liste déroulante.
	Supprimer les paramètres	Supprime les paramètres d'importation enregistrés actuellement sélectionnés dans la liste déroulante des paramètres d'importation.

d'importation		
Choisir la destination	**Liste déroulante de la destination**	Affiche le nom des destinations récemment utilisées afin que vous puissiez les réutiliser. Vous pouvez aussi sélectionner l'une des options suivantes : • **Dernière utilisation** : Utilise la destination de l'importation la plus récente. • **Aucun** : Efface tous les paramètres de destination actuels.
Placer dans des sous-dossiers	**Liste déroulante des sous-dossiers**	Affiche les options de sous-dossier prédéfinies suivantes : • **Dossier simple par nom** : Crée un nouveau sous-dossier portant le nom que vous saisissez dans le champ Nom, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Tous les fichiers sont placés dans un dossier portant le nouveau nom. • **Dossier simple - date d'aujourd'hui** : Crée un dossier en lui donnant le nom de la date du jour et place tous les fichiers dans ce dossier. • **Dossiers imbriqués - date d'aujourd'hui** : Crée une série de dossiers imbriqués, l'un sous l'autre, en fonction de la date du jour et du format sélectionné dans le champ **Format**, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Les dossiers sont créés comme le montre l'exemple et tous les fichiers sont placés dans le dossier le plus bas. • **Dossiers imbriqués - date du fichier** : Crée plusieurs séries de dossiers imbriqués en fonction des dates des fichiers et du format sélectionné dans le champ **Format**, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Les dossiers sont créés comme le montre l'exemple et les fichiers sont importés dans les dossiers les plus bas de chaque date. **Séparer les dossiers par la date des fichiers** : Crée plusieurs dossiers séparément en fonction des dates individuelles des fichiers, en utilisant le format sélectionné dans les options du menu déroulant **Format**. • **Conserver les noms de dossier** : Conserve les noms de dossier existants lorsque vous utilisez l'option À partir d'un disque pour l'importation. Par exemple, si vous avez un disque flash ou un CD qui contient des images dans un ensemble complexe de sous-dossiers, l'arborescence entière sera importée intacte.
	Format	Affiche les options de format de date pour les options des dossiers imbriqués (voir ci-dessus).
	Exemple	Affiche un exemple des dossiers imbriqués qui seront créés à l'aide des paramètres actuels (voir ci-dessus).
Sauvegarder vers	**Liste déroulante des destinations de sauvegarde**	Crée un ensemble de fichiers de sauvegarde à l'aide d'un double exact des sous-dossiers sélectionnés dans **Placer dans des sous-dossiers**. Vous pouvez également effectuer l'une des opérations suivantes : • Cliquez **Parcourir**, puis naviguez jusqu'à un dossier existant à utiliser en tant que destination de sauvegarde. • Cliquez **Parcourir**, puis sur **Créer un nouveau dossier** pour créer un nouveau dossier à utiliser en tant que destination de sauvegarde. Bien que les métadonnées du fichier existant sont incluses dans la copie de sauvegarde, tous les paramètres d'organisation (IPTC ou metadonnées d'ACDSee) ne seront pas ajoutés.

Renommer les fichiers en	**Liste déroulante des modèles de changement de nom**	Renomme chaque fichier importé en fonction de ces modèles de changement de nom prédéfinis : • **Date/heure - nom de fichier** : Crée chaque nom de fichier à l'aide de la date et de l'heure auxquelles a été créé le fichier, plus le nom de fichier d'origine. • **Date/heure** : Crée chaque nom de fichier à l'aide de la date et de l'heure auxquelles a été créé le fichier. • **Appareil photo - numéro de séquence** : Crée chaque nom de fichier à l'aide du nom de l'appareil photo et d'un numéro de séquence commençant à un. • **Date/heure - numéro de séquence** : Crée chaque nom de fichier à l'aide de la date et de l'heure auxquelles a été créé le fichier, plus un numéro de séquence commençant à un. • **Appareil photo - nom de fichier** : Crée chaque nom de fichier à l'aide du nom de l'appareil photo et du nom de fichier d'origine. Lorsque vous créez et enregistrez vos propres modèles de changement de nom, ceux-ci apparaissent également dans la liste et vous pouvez alors les sélectionner.
	Éditer	Ouvre la boîte de dialogue Modèles de changement de nom, dans laquelle vous pouvez créer et enregistrer vos propres modèles de changement de nom.
Rotation automatique des images	Fait automatiquement pivoter vos images si votre appareil photo génère les informations nécessaires pour que fonctionne cette option.	
Supprimer les éléments de la source après l'importation	Supprime les éléments du périphérique après leur importation.	
Avancé	Ouvre la boîte de dialogue Options d'importation avancées, dans laquelle vous pouvez modifier les paramètres de date des fichiers et spécifier l'emplacement des fichiers RAW et JPEG. Pour paramétrer la base de données ACDSee Pro, utilisez l'une des options suivantes en tant que date de fichier : • **Date Exif** : Utilise la date EXIF intégrée dans l'image par l'appareil photo. • **Date de modification du fichier** : Utilise la date de modification du fichier la plus récente. • **Date spécifique** : Utilise la date que vous sélectionnez en cliquant sur la liste déroulante Calendrier. Pour indiquer l'emplacement des fichiers RAW et JPEG, sélectionnez l'une des options suivantes : • **Placer les deux dans le dossier de destination choisi** : Place les fichiers RAW et JPEG dans le dossier sélectionné dans **Choisir la destination** de la boîte de dialogue Importer de. • **Placer les JPEG dans un sous-dossier** : Place les fichiers RAW dans le dossier sélectionné dans **Choisir la destination** de la boîte de dialogue Importer de. L'option crée ensuite un nouveau sous-dossier portant le nom saisi dans le champ **Nom du sous-dossier**, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Tous les fichiers JPEG sont placés dans ce nouveau sous-dossier. • **Placer les RAW dans un sous-dossier** : Place les fichiers JPEG dans le dossier sélectionné dans **Choisir la destination** de la boîte de dialogue Importer de. L'option crée ensuite un nouveau sous-dossier portant le nom saisi dans le champ **Nom du sous-dossier**, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Tous les fichiers RAW sont placés dans ce nouveau sous-dossier.	
Paramètres d'organisation	**Liste déroulante des paramètres d'organisation**	Sélectionnez les noms des préréglages de métadonnées enregistrées ou sélectionnez Gérer les préréglages pour ouvrir la boîte de dialogue Gérer les préréglages des métadonnées.
Onglet Métadonnées	Saisissez les métadonnées d'ACDSee et d'IPTC dans les champs de données pour y ajouter les fichier que vous importez.* Ouvre la boîte de dialogue Sélecteur de mot-clé, dans laquelle vous pouvez sélectionner des mots-clés existants.	
Onglet Catégories	Attribue les fichiers importés aux catégories sélectionnées dans cet onglet. Vous pouvez sélectionner plusieurs catégories.	

* La boîte de dialogue Importer permet d'accéder à de nouveaux champs de données IPTC Core 1.1, qui ont étés introduit dans Pro 4.

Les valeurs définies dans les champs IPTC sont reflétées dans leur champ EXIF correspondante.

Importer des photos à partir d'un CD ou d'un DVD

Vous pouvez télécharger des photos à partir d'un CD ou d'un DVD à l'aide de la boîte de dialogue Importer de ou de la fenêtre Dossiers. Avant d'importer des photos, vous pouvez parcourir le CD et les afficher comme n'importe quel autre dossier, puis simplement les copier et coller dans un nouvel emplacement.

Si vous utilisez la boîte de dialogue Importer de, vous pouvez paramétrer les options de sous-dossier afin d'importer intactes les structures de dossier, y compris tous les noms de dossier. Vous pouvez aussi organiser vos fichiers au fur et à mesure que vous les importez et créer un dossier de sauvegarde en double, le tout simultanément.

Pour importer des photos à partir d'un CD ou d'un DVD :

1. Insérez le CD ou le DVD dans le lecteur.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Si la boîte de dialogue Lecteur Automatique de Windows s'ouvre, sélectionnez **Importer des fichiers avec ACDSee**.
   - Si le détecteur de périphérique est activé et détecte le CD lorsque la boîte de dialogue du détecteur de périphérique ACDSee s'ouvre, sélectionnez **Importer des fichiers**, puis cliquez **OK**
   - Si plusieurs lecteurs de CD ou de DVD sont connectés à votre ordinateur, sélectionnez le périphérique que vous voulez utiliser, puis cliquez **OK**.
   - Dans le mode Gérer, cliquez **Fichier** | **Importer** | **À partir d'un CD/DVD**.
3. Dans la boîte de dialogue Importer de, sélectionnez les options d'importation que vous voulez utiliser, puis cliquez **Importer**.
4. Pour parcourir les photos que vous avez importées, cliquez **Oui** lorsque s'affiche la boîte de dialogue Importation terminée.

Importer des photos à partir d'un disque

ACDSee Pro permet d'importer facilement des photos à partir d'un autre périphérique de stockage, ordinateur, réseau, disque flash, etc. En fait n'importe quel périphérique vers lequel votre ordinateur peut établir une correspondance. Lorsque vous vous connectez à un disque amovible, un réseau, un disque ou un autre ordinateur, ACDSee Pro le voit en tant que disque amovible et vous pouvez le parcourir à l'aide de la fenêtre Dossiers. Vous pouvez vous contenter de copier et de coller les fichiers dans ACDSee Pro.

Si les fichiers du disque ou du lecteur ont une structure de dossiers complexe ou si vous voulez organiser, renommer et sauvegarder les fichiers au fur et à mesure que vous les importez, mieux vaut utiliser la boîte de dialogue Importer de, qui dispose de paramètres d'importation pour effectuer toutes ces tâches simultanément.

Pour importer des photos à partir d'un disque :

1. Connectez le disque à l'ordinateur.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Si la boîte de dialogue Lecteur Automatique de Windows s'ouvre, sélectionnez **Importer des fichiers avec ACDSee Pro**.
   - Si le détecteur de périphérique est activé et détecte le CD lorsque la boîte de dialogue du détecteur de périphérique ACDSee s'ouvre, sélectionnez **Importer des fichiers**, puis cliquez **OK**
   - Si plusieurs disques ou lecteurs sont connectés à votre ordinateur, sélectionnez le périphérique que vous voulez utiliser, puis cliquez **OK**.
   - Dans le mode Gérer, cliquez **Fichier** | **Importer** | **À partir d'un disque**.
3. Dans la boîte de dialogue Naviguer jusqu'au dossier, naviguez jusqu'au disque ou au périphérique amovible dans l'arborescence, puis cliquez **OK**.
4. Dans la boîte de dialogue Importer de, sélectionnez les options que vous voulez utiliser, puis cliquez **Importer**.
5. Pour parcourir les photos que vous avez importées, cliquez **Oui** lorsque s'affiche la boîte de dialogue Importation terminée.

Importer des photos à partir d'un scanneur

L'assistant d'acquisition de photos vous guidera tout au long du téléchargement de fichiers à partir de votre scanneur si ce dernier utilise TWAIN. Vous pouvez afficher un aperçu des images que vous désirez télécharger et leur spécifier un emplacement sur votre disque dur.

Pour que vous puissiez utiliser l'assistant d'acquisition de photos, votre scanner doit utiliser Windows Imaging Acquisition ou TWAIN. Si vous n'êtes pas certain de savoir comment votre scanneur se connecte à votre ordinateur, veuillez consulter la rubrique À propos des périphériques amovibles.

Pour télécharger des photos à partir d'un scanneur :

1. Connectez votre scanneur à votre ordinateur. Assurez-vous que votre scanneur est allumé et que le câble est correctement branché à votre ordinateur.
2. Dans le mode Gérer, cliquez **Fichier** | **Importer** | **À partir d'un scanneur**.
3. Sur la page Périphérique source, dans la liste **Périphérique**, sélectionnez le nom du scanneur à partir duquel vous voulez télécharger vos fichiers. Cliquez **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
4. Sur la page Options du format de fichier, sélectionnez les options suivantes :
   - **Documents à scanner** : Si vous voulez scanner un seul document, n'effectuez aucune sélection dans cette section. Si vous voulez scanner plusieurs documents, cochez la case **Scanner plusieurs documents**, puis choisissez de créer une image pour chaque document, ou une seule image pour tous les documents scannés.
   - **Format du fichier de sortie** : Sélectionnez un format de fichier pour enregistrer vos images. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Paramètres** pour sélectionner les options disponibles associées au format de fichier choisi. Veuillez noter que certains formats de fichier n'ont pas de paramètres supplémentaires.
5. Cliquez **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
6. Finalement, sur la page Options de sortie, indiquez si vous voulez renommer les images importées à l'aide d'un modèle de nom, et où les placer sur votre disque dur. Lorsque vous êtes prêt, cliquez **Suivant** pour copier vos images.
7. Sélectionnez **Naviguer jusqu'à vos nouvelles images** si vous voulez afficher les fichiers dans le mode Gérer, puis cliquez **Terminer** pour retourner à ACDSee Pro.

Importer des photos à partir d'un dossier de téléphone portable

L'assistant d'acquisition à partir d'un téléphone portable vous guidera tout au long du téléchargement d'images à partir de votre dossier de téléphone portable.

Pour télécharger des photos à partir de votre téléphone portable :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Fichier** | **Importer** | **À partir d'un dossier de téléphone portable**.
2. Sur la page d'accueil, sélectionnez l'emplacement du dossier de votre téléphone portable et l'emplacement de votre disque dur où vous voulez placer les images. Vous pouvez sélectionner des options afin de placer les images dans un sous-dossier daté, et afin de supprimer les fichiers du périphérique une fois ceux-ci transférés sur votre disque dur. Cliquez **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
3. Sur la page Images téléchargées, affichez l'aperçu des images téléchargées. Cliquez **Suivant** lorsque vous êtes prêt à mettre les images sur votre disque dur.

Créer un modèle de changement de nom

Dans la boîte de dialogue Importer de, vous pouvez créer, nommer et enregistrer un modèle qui donnera à chaque fichier un nom unique au fur et à mesure qu'ils seront importés sur votre disque dur. Vous pourrez ensuite réutiliser le modèle chaque fois que vous importez des photos. Les modèles de changement de nom peuvent insérer dans chaque nouveau nom de fichier des suites de chiffres, du texte personnalisé et des informations spécifiques au fichier. Vous pouvez créer et enregistrer différents modèles de changement de nom pour différentes sortes de fichiers. Par exemple, vous pouvez avoir un modèle de changement de nom différent pour un autre appareil photo ou un autre type de fichier.

Pour créer un modèle de changement de nom :

1. Dans la boîte de dialogue Importer de, sélectionnez **Renommer les fichiers en**.
2. Dans la liste déroulante, sélectionnez l'un des modèles système suivants :
   - **Date/Heure - Nom de fichier** : Renomme les fichiers en utilisant la date et l'heure auxquelles chaque fichier a été créé ainsi que le nom d'origine du fichier.
   - **Date/Heure** : Renomme les fichiers en utilisant la date et l'heure auxquelles chaque fichier a été créé.
   - **Appareil photo - numéro de séquence** : Renomme les fichiers en utilisant le nom de l'appareil photo et un numéro de séquence.
   - **Date/heure - numéro de séquence** : Renomme les fichiers en utilisant la date et l'heure auxquelles chaque fichier a été créé ainsi qu'un numéro de séquence.
   - **Appareil photo - nom de fichier** : Renomme les fichiers en utilisant le nom de l'appareil photo et le nom d'origine de chaque fichier.
3. Pour créer votre propre modèle de changement de nom ou pour modifier un modèle système, cliquez **Modifier**.
4. Dans la boîte de dialogue Modèles de changement de nom, choisissez les options comme expliqué dans le tableau ci-dessous.
5. Cliquez **OK**.

Si vous cochez la case **Ignorer les fichiers vidéo et audio**, le processus de changement de nom ne renommera pas les fichiers vidéo et audio.

Options des modèles de changement de nom

Liste déroulante des modèles système	Cliquez sur la liste déroulante pour sélectionner un autre modèle système prédéfini.
Nouveau modèle de changement de nom	Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Nouveau modèle de changement de nom, dans laquelle vous pouvez saisir un nom pour votre propre modèle de changement de nom. Donnez au modèle de changement de nom un nom qui indique de manière claire la manière dont vous envisagez d'utiliser le modèle, ou le type d'informations que contiendra ce nom. Par exemple : **Nom de l'appareil photo_photographe**. Lorsque vous cliquez **Enregistrer**, le nom de votre nouveau modèle est ajouté à la liste déroulante des modèles système.
Supprimer	Supprime le modèle de changement de nom actuellement sélectionné dans la liste déroulante, à moins qu'il s'agisse d'un modèle système prédéfini, auquel cas il ne pourra pas être supprimé.
Modèle de changement de nom	Utilisez ce champ pour créer le modèle de changement de nom. Vous pouvez saisir le nom du photographe et un trait de soulignement entre chaque élément du modèle pour en faciliter la lecture. Utilisez les paramètres fictifs suivants pour veiller à ce que chaque nom de fichier soit unique : • Insérez un *****. Lorsque vos fichiers seront renommés, le * sera remplacé par le nom de fichier d'origine. • Insérez un **#**. Lorsque vos fichiers seront renommés, chaque # sera remplacé par un numéro de séquence. Si vous avez un grand nombre de fichiers, insérez plusieurs #. Par exemple, si vous saisissez ###, le premier fichier renommé sera numéroté 001, le suivant 002, etc. Si vous avez plus de 1000 fichiers, insérez ####. • Insérez un paramètre fictif de métadonnées **< >** pour que les données placées à l'intérieur de ces chevrons soient remplacées par les données que vous avez choisies. Par exemple, si vous choisissez <Appareil photo:Modèle>, le modèle de l'appareil photo sera inséré dans chaque nom de fichier.
Insérer des métadonnées	Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés, dans laquelle vous pourrez sélectionner des métadonnées dans une longue liste afin de les insérer dans votre modèle.
Exemple	Au fur et à mesure que vous saisissez ou ajoutez des paramètres fictifs dans le champ Modèle de changement de nom, celui-ci s'actualise pour vous montrer un exemple de ce à quoi ressemblera le modèle de changement de nom.
Ignorer les fichiers vidéo et audio	Ignore le changement de nom des fichiers vidéo et audio durant le processus de changement de nom.

Parcourir

Parcourir des fichiers dans la liste des fichiers

La liste des fichiers est la grande fenêtre au centre de la fenêtre du mode Gérer. La liste des fichiers affiche le contenu du dossier sélectionné, les résultats de votre dernière recherche ou les fichiers et les dossiers qui correspondent à vos critères de navigation sélective. La fenêtre de la liste des fichiers est toujours visible et ne peut pas être masquée ni fermée.

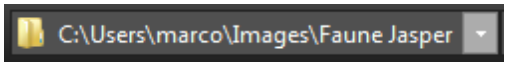
Les fichiers s'affichent par défaut sous forme de vignettes dans la liste des fichiers. Vous pouvez néanmoins changer l'affichage de la liste des fichiers en détails, liste, icônes, mosaïque ou bande de film. Vous pouvez trier vos fichiers en fonction du nom, de la taille, des propriétés de l'image et bien plus encore. Vous pouvez aussi utiliser des filtres pour déterminer les fichiers qui s'affichent dans la liste des fichiers.

Utiliser la liste des fichiers

Il y a trois sections dans la liste des fichiers : la barre de contenu, les listes déroulantes de la liste des fichiers et la barre d'outils de la liste des fichiers. Les icônes de recouvrement, qui apparaissent sur les vignettes, vous permet d'attribuer des valeurs, tagger, et étiqueter vos images, ainsi que de fournir des informations supplémentaires telles que si le fichier a été traité ou géotaggé.

La barre de contenu

La barre de contenu, qui se situe en haut de la liste des fichiers, montre ce que vous êtes en train de parcourir. Lorsque vous utilisez la fenêtre Dossiers, la barre de contenu affiche le chemin d'accès aux dossiers que vous parcourez, comme dans l'exemple suivant :



Si vous parcourez des fichiers par catégorie ou valeur avec la fenêtre Organiser, la barre de contenu affiche les classifications sélectionnées, comme dans l'exemple suivant :

La barre de contenu affiche une période de temps lorsque vous naviguez avec la fenêtre Calendrier, et un récapitulatif de vos critères de recherche lorsque vous utilisez la fenêtre Rechercher.

Listes déroulantes de la liste des fichiers

Filtrer	Affiche une liste des options de filtrage, comme les catégories et les valeurs. Vous pouvez également sélectionner Filtres avancés et créer un filtre personnalisé.
Grouper	Affiche une liste d'attributs de fichier que vous pouvez utiliser pour grouper vos fichiers dans la liste des fichiers.
Trier	Affiche une liste d'attributs de fichier que vous pouvez utiliser pour trier vos fichiers dans la liste des fichiers.
Afficher	Affiche une liste des options d'affichage pour afficher les fichiers dans la liste des fichiers.
Sélectionner	Affiche une liste des options de sélection des fichiers.

Barre d'outils de la liste des fichiers

	Ajouter au panier d'images	Ajoute les images sélectionnées au panier d'images.
	Rotation à gauche	Fait pivoter les images sélectionnées vers la gauche.
	Rotation à droite	Fait pivoter les images sélectionnées vers la droite.
	Comparer les images	Ouvre les images sélectionnées dans l'affichage de comparaison des images.
	Curseur du zoom	Détermine la taille des vignettes dans la liste des fichiers. Faites glisser le curseur pour ajuster les vignettes.

Icônes de recouvrement

	Son	Apparaît si du son est intégré ou associé au fichier.
	Valeur	Apparaît si une valeur a été attribuée au fichier dans la base de données ACDSee Pro.
	Étiquette de couleur	Apparaît si une étiquette de couleur a été attribuée au fichier.
	Informations de la base de données	Apparaît si des informations sur le fichier sont stockées dans la base de données ACDSee Pro.
	Format de fichier	Affiche le format de fichier.
	Catégorie	Apparaît si une catégorie a été attribuée au fichier.
	Raccourci	Apparaît si l'élément est un raccourci vers un autre fichier.
	Déconnecté	Apparaît si le fichier est stocké sur un périphérique déconnecté.
	Éléments exclus	Apparaît si le fichier a été exclus de la base de données ACDSee Pro.
	Éléments cochés	Apparaît si le fichier a été étiqueté.
	Éléments non cochés	Apparaît si le fichier n'a pas été étiqueté.
	Rotation automatique	Apparaît si le fichier a pivoté automatiquement.
	Développé	Apparaît si le fichier a été développé.
	Édité	Apparaît si le fichier a été édité.

Agrandir la liste des fichiers

Afin de tirer le meilleur parti de l'espace disponible sur l'écran, vous pouvez choisir d'agrandir la fenêtre de la liste des fichiers et masquer les autres fenêtres du mode Gérer. Les seules parties de la fenêtre du mode Gérer qui demeurent visibles sont la liste des fichiers et les barres d'outils en cours d'utilisation.

Pour agrandir la liste des fichiers :

1. Cliquez **Afficher** | **Agrandir la liste des fichiers**.
2. Pour afficher uniquement la liste des fichiers et sa barre d'outils, cliquez **Afficher** | **Plein écran**.
3. Cliquez sur le bouton **Fermer le mode plein écran** afin de retourner au mode Gérer.

Naviguer à l'aide de la fenêtre Dossiers

La fenêtre Dossiers affiche l'arborescence de tous les dossiers de votre ordinateur, comme le fait l'Explorateur Windows. Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs dossiers dans la fenêtre Dossiers pour afficher leur contenu dans la liste des fichiers.

Vous pouvez aussi utiliser la fenêtre Dossiers pour créer des raccourcis vers vos fichiers, dossiers ou applications favoris. Ainsi, au lieu d'avoir à chercher un fichier spécifique, vous pouvez y accéder rapidement dans la fenêtre Favoris.

Lorsque vous parcourez un dossier avec la fenêtre Dossiers, la base de données d'ACDSee Pro catalogue tous les fichiers image ou multimédias du dossier.

Pour ouvrir ou fermer la fenêtre Dossiers :

Dans le mode Gérer, cliquez **Afficher** | **Dossiers**.

Lorsque vous connectez un périphérique amovible, comme un périphérique de mémoire de masse ou un appareil photo numérique, la fenêtre Dossiers affiche le périphérique comme un autre disque et lui attribue automatiquement une lettre.

Vous pouvez accéder au périphérique et à son contenu par cliquer sur la fenêtre Dossiers.

Sélectionner plusieurs dossiers

Les barres de sélection rapide sont des colonnes verticales d'indicateurs à gauche des fenêtres Dossiers et Organiser. Vous pouvez utiliser les barres de sélection rapide pour sélectionner plusieurs dossiers, catégories ou valeurs et afficher leur contenu dans la liste des fichiers.

Pour utiliser la barre de sélection rapide :

Dans la fenêtre Dossiers, cochez l'indicateur à gauche de chaque dossier dont vous voulez afficher le contenu.

Vous pouvez aussi utiliser les barres de sélection rapide avec la fenêtre Navigation sélective.

Créer et gérer des dossiers

Vous pouvez utiliser les fenêtres Dossiers et Liste des fichiers pour créer, supprimer, renommer et déplacer des dossiers sur votre disque dur afin d'organiser vos fichiers.

Pour gérer vos dossiers :

1. Dans la fenêtre Dossiers, naviguez jusqu'à l'emplacement où vous désirez ajouter, supprimer ou renommer un dossier.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour créer un dossier, cliquez **Fichier** | **Nouveau** et sélectionnez **Dossier**. Saisissez un nom pour le nouveau dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.
   - Pour supprimer un dossier, sélectionnez un dossier et appuyez sur la touche **Supprimer**.
   - Pour renommer un dossier, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier que vous désirez renommer et sélectionnez **Renommer**. Saisissez un nouveau nom pour le dossier et appuyez sur **Entrée**.

Vous ne pouvez pas renommer un disque ou un dossier sur un système en lecture seule, tel qu'un CD-ROM..

Parcourir des fichiers par date ou événement

Grâce à la fenêtre Calendrier, il vous est possible d'organiser et de parcourir votre collection de fichiers image et multimédias à l'aide des dates associées à chacun des fichiers. La fenêtre Calendrier inclut les affichages Événements, Année, Mois et Jour, ainsi que le Calendrier de photos, qui affiche des vignettes selon les jours. Vous pouvez cliquer sur n'importe quelle date de la fenêtre Calendrier pour afficher une liste des fichiers associés à cette date.

Pour ouvrir la fenêtre Calendrier :

Dans le mode Gérer, cliquez **Afficher** | **Calendrier**.

La fenêtre Calendrier s'ouvre sur la gauche et comprend les fenêtres Dossiers et Favoris.

Vos images ne s'afficheront pas dans la fenêtre Calendrier tant que vous n'aurez pas ouvert le dossier contenant les images ou utilisé l'assistant de catalogage des fichiers pour cataloguer vos images afin qu'elles figurent dans la base de données ACDSee Pro.

Si vous utilisez le Calendrier de photos, vous ne verrez pas les vignettes que s'il existe des photos pour une journée en particulier. Les jours qui ne comportant aucune photo restent vides.

Options d'affichage de la fenêtre Calendrier

	Affichage Événements	Passe de la fenêtre Calendrier à l'affichage Événements. Dans l'affichage Événements, vous voyez seulement les mois qui comportent des images ou des fichiers multimédias. À côté du mois, vous voyez le nombre de dates pour lesquelles des images ou des fichiers multimédias sont disponibles. Ouvrez le mois pour voir les dates et le nombre d'images disponibles à ces dates. Vous pouvez ajouter une description et une vignette pour vous aider à vous souvenir de l'événement.
	Affichage Année	Passe de la fenêtre Calendrier à l'affichage Année. Dans l'affichage Année, vous voyez une série de tableaux. Chacun des tableaux représente une année spécifique. À côté de l'année se trouve le nombre d'images ou de fichiers multimédias associés à l'année. Les mois surlignés sont les mois qui comportent des images ou des fichiers multimédias.
	Affichage Mois	Passe de la fenêtre Calendrier à l'affichage Mois. Dans l'affichage Mois, vous voyez une série de tableaux. Chacun des tableaux représente un mois spécifique. À côté du mois, vous voyez le nombre d'images ou de fichiers multimédias qui lui sont associés. Les dates surlignées sont les dates qui comportent des images ou des fichiers multimédias.
	Affichage Jour	Passe de la fenêtre Calendrier à l'affichage Jour. Dans l'affichage Jour, vous voyez une série de tableaux. Chacun des tableaux représente un jour spécifique. À côté du jour, vous voyez le nombre d'images ou de fichiers multimédias qui lui sont associés. Les heures surlignées indiquent les heures comportant des images ou des fichiers multimédias.
	Calendrier de photos	Passe de la fenêtre Calendrier au Calendrier de photos. Dans le Calendrier de photos, vous ne voyez qu'un seul mois avec des vignettes pour les jours contenant des photos. Si vous faites passer la souris par-dessus une vignette, une fenêtre s'ouvrira avec les quatre premières images. Cliquez sur une vignette pour que toutes les images de cette date s'affichent dans la liste des fichiers. Dans le coin supérieur droit du calendrier, vous trouverez le nombre total de photos appartenant au mois en cours. Faites glisser la barre de titre pour faire flotter cette fenêtre jusqu'à un autre écran, et faites glisser l'un de ses coins pour la redimensionner et agrandir ou réduire les vignettes.
	Options	Utilisez les options de la fenêtre Calendrier afin de spécifier la date que vous voulez utiliser pour organiser vos fichiers. Par exemple, vous pouvez effectuer une rapide modification afin que vos photos s'affichent en fonction de : • La date à laquelle la base de données ACDSee Pro a catalogué le fichier • La date à laquelle a été prise l'image • La date à laquelle a été modifié le fichier • La date à laquelle le fichier a été chargé dans votre ordinateur Vous pouvez cliquer sur Options pour ouvrir le Calendrier et y définir des options de filtrage, choisir le premier jour de la semaine et définir des formats d'horloge.
	Élément précédent	Sélectionne et se rend à la date précédente la plus proche contenant des photos.
	Élément suivant	Sélectionne et se rend à la date postérieure la plus proche contenant des photos.
	Groupe précédent	Se rend au groupe précédent.
	Groupe suivant	Se rend au groupe suivant.
	Table des matières	Ouvre une liste de dates d'événements.

Ajouter des descriptions et des vignettes dans l'affichage Événements

Vous pouvez ajouter une description et une vignette aux dates dans l'affichage Événements afin de vous souvenir plus facilement de l'événement.

Faites un clic-droit sur la barre titre du Calendrier et sélectionnez **Flottante**pour déplacer le volet à un nouvel endroit.

Pour ajouter une description à une date dans l'affichage des Événements :

1. Ouvrez le mois afin de voir les dates qui comportent des images ou des fichiers multimédias.
2. Cliquez **Écrivez la description de l'événement** et remplacez le texte souligné par une nouvelle description.
3. Appuyez sur **Entrée** ou cliquez à l'extérieur de la zone de description. La description est alors enregistrée.

Pour sélectionner une vignette spécifique dans l'affichage Événements ou dans le Calendrier de photos :

1. Ouvrez le mois afin de voir les dates qui comportent des images ou des fichiers multimédias.
2. Cliquez sur une date pour afficher les images ou les fichiers multimédias dans la liste des fichiers.
3. Cliquez sur une image ou un fichier multimédia et faites-le glisser jusqu'à la vignette de la date.

   Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la vignette est enregistrée. Vous pouvez rétablir la vignette par défaut en cliquant avec le bouton droit de la souris sur la vignette et en sélectionnant **Restaurer la vignette par défaut**.

Pour parcourir une longue liste de dates dans l'affichage Événements :

1. Pour agrandir ou réduire des groupes spécifiques, cliquez sur les signes **+/-** situés à gauche de l'en-tête du groupe.
2. Pour agrandir ou réduire tous les groupes, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'en-tête du groupe et sélectionnez **Ouvrir tous les groupes** ou **Fermer tous les groupes**.
3. Pour parcourir plusieurs groupes, cliquez sur les boutons **Groupe suivant** et **Groupe précédent**, situés en bas de la barre de défilement de la liste des fichiers.
4. En bas de la barre de défilement de la fenêtre Calendrier, cliquez sur le bouton **Table des matières** et sélectionnez une date.

Parcourir vos fichiers favoris

Créer un raccourci

Vous pouvez créer des raccourcis vers des dossiers ou des fichiers et même lancer des fichiers exécutables à partir de la fenêtre Favoris. Les raccourcis vers les favoris peuvent être copiés, renommés, déplacés ou supprimés comme un dossier. Vous pouvez même utiliser un raccourci exécutable pour lancer une autre application à partir d'ACDSee Pro. Vous pouvez également créer un raccourci en faisant glisser un fichier, un dossier ou un fichier exécutable directement à partir de la liste des fichiers vers la fenêtre Favoris.

Pour créer un raccourci vers les favoris :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez un fichier, un dossier ou un fichier exécutable.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez avec le bouton droit sur l'élément de votre choix et sélectionnez **Ajouter aux favoris**.
   - Cliquez **Fichier** | **Ajouter aux favoris**.
3. Saisissez un nom pour le nouveau raccourci et cliquez **OK**.

Créer un nouveau dossier

Vous pouvez créer un dossier ou une arborescence de répertoires dans la fenêtre Favoris afin d'organiser vos raccourcis.

Pour créer un nouveau dossier :

1. Dans la fenêtre Favoris, cliquez avec le bouton droit sur le dossier Favoris ou sur un dossier précédemment créé, puis sélectionnez **Nouveau** | **Dossier**.
2. Saisissez le nom du dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.

Si vous déplacez un fichier ou un dossier favori, vous briserez le lien et le favori ne fonctionnera plus.

Supprimer un raccourci ou un dossier

Vous pouvez supprimer un raccourci ou un dossier dans la fenêtre Favoris.

Pour supprimer un raccourci ou un dossier :

Dans la fenêtre Favoris, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le raccourci ou le dossier, cliquez **Supprimer**, puis cliquez **Oui** afin de confirmer la suppression du raccourci ou du dossier.

Utiliser la fenêtre Organiser

La fenêtre Organiser est l'une des fenêtres les plus utiles du mode Gérer car elle vous permet d'accéder à de nombreux outils pour organiser, gérer, et retrouver vos fichiers. Sans sortir les fichiers de leurs dossiers, vous pouvez créer votre propre hiérarchie de catégories et leur attribuer des fichiers en faisant glisser ces derniers vers les nouvelles catégories. Vos catégories peuvent être simples ou complexes et porter le nom de votre choix. Il existe différentes icônes pour différentes catégories afin de vous aider à les identifier d'un coup d'oeil.

Vous pouvez également attribuer des valeurs à vos fichiers, et les organisez avec les étiquettes de couleur. Utilisez les catégories auto pour chercher des fichiers, créer et exécuter des recherches enregistrées, afficher toutes les images de l'ordinateur d'un simple clic de souris ou afficher uniquement les images ne se trouvant pas encore dans une catégorie.

Sélection-rapide

Sélectionnez plusieurs albums, valeurs, étiquettes, et catégories grâce aux barres de Sélection-rapide. Affichez vos fichiers dans la fenêtre de la Liste des fichiers.

Utilisez les barres de Sélection-rapide :

Dans la fenêtre Organiser, sélectionnez l'indicateur à la gauche d'un ou de plusieurs objets afin d'afficher les fichiers qui rencontrent les critères que vous avez spécifiés.

La base de données ACDSee Pro.

L'organisation que vous choisissez à l'aide des catégories, des valeurs, ou des étiquettes (dans la fenêtre Organiser ou dans la fenêtre Propriétés) est stockée dans la base de données ACDSee Pro. Si vous le souhaitez, vous pouvez également intégrer ces informations dans chaque fichier, ce qui vous permettra de chercher et partager plus facilement les fichiers, ou de récupérer plus facilement les informations d'un fichier en cas de besoin.

Parcourir des fichiers RAW

Étant donné qu'un fichier RAW est comparable à un négatif, il est nécessaire de le développer ou de le traiter avant de pouvoir l'afficher. Il ne serait pas pratique de devoir développer tous vos fichiers RAW avant de pouvoir parcourir vos photos. Dans ACDSee Pro , il n'est pas nécessaire de développer vos fichiers RAW pour parcourir vos photos puisque ACDSee Pro effectue déjà un prétraitement de base pour vous.

Si la vignette d'une photo est intégrée au fichier RAW, ACDSee Pro l'affiche dans le mode Gérer. Parfois, la qualité de la vignette intégrée est médiocre, aussi ACDSee Pro affiche-t-il d'abord les vignettes intégrées dans le mode Gérer, avant de créer puis d'afficher une vignette de qualité supérieure. Vous pouvez voir l'opération en cours en regardant la barre d'état en bas de la fenêtre.

Si vous trouvez que l'affichage des vignettes haute qualité prend trop de temps, vous pouvez désactiver cette option. (Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**, sélectionnez **Liste des fichiers**, puis décochez **Créer des vignettes haute qualité**.) Si le fichier RAW ne contient aucune vignette de la photo, ACDSee crée rapidement une vignette haute qualité pour l'afficher dans le mode Gérer.

Le fait de désactiver l'option **Créer des vignettes haute qualité** augmentera la vitesse d'affichage mais réduira la fidélité des vignettes des images RAW.

ACDSee Pro cherche aussi dans la base de données pour voir si vous avez développé un fichier RAW. S'il trouve des paramètres de développement pour le fichier RAW, ACDSee Pro utilise ces paramètres pour afficher une vignette fidèle dans le mode Gérer.

Une fois les vignettes créées, elles sont stockées dans la base de données d'ACDSee Pro afin d'accélérer l'extraction et l'affichage la prochaine fois que vous parcourrez vos fichiers.

Modifier les affichages

Vous pouvez choisir différents affichages pour vos fichiers dans la liste des fichiers, notamment les aperçus sous forme de vignette et les détails des fichiers. Vous pouvez aussi personnaliser l'apparence et la taille des vignettes, et préciser les informations visibles

dans l'affichage Détails.

Affichages

Vignettes + Détails	Affiche les noms et les détails des fichiers sous forme de liste et ajoute un aperçu en vignette dans la colonne Nom de fichier.
Bande de film	Affiche les aperçus en vignette de vos fichiers sur une ligne en bas de la liste des fichiers et affiche le fichier sélectionné dans une fenêtre Aperçu agrandie.
Vignettes	Affiche les aperçus en vignette de tous les fichiers image et multimédias dans la liste des fichiers. Vous pouvez personnaliser l'apparence des vignettes et préciser les informations que vous désirez afficher sur celles-ci.
Mosaïques	Affiche chaque fichier de la liste des fichiers sous forme de "mosaïque" qui comprend un aperçu de la vignette et les informations du fichier. Vous pouvez redimensionner les mosaïques en vous aidant du curseur Zoom.
Icônes	Affiche une liste des fichiers, sous forme de grandes icônes système par défaut, pour chaque type de fichier.
Liste	Affiche la liste des noms et extensions de fichier.
Détails	Affiche la liste des noms et des détails de chaque fichier comme la taille, le format et la date de création. Vous pouvez personnaliser l'apparence du mode d'affichage Détails, comme indiqué ci-dessous, et spécifier les informations que vous souhaitez y afficher.

Personnaliser l'affichage Détails

Vous pouvez paramétrer l'affichage Détails pour redimensionner automatiquement les colonnes, afficher ou masquer les lignes de la grille et sélectionner une ligne entière lorsque vous cliquez sur une entrée de cette ligne. Vous pouvez également modifier l'apparence de l'affichage Détails, sélectionner les colonnes à afficher et personnaliser l'ordre des colonnes.

Pour sélectionner les colonnes et définir l'ordre des colonnes :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Afficher** | **Afficher** | **Choisir les détails**.
2. Dans la boîte de dialogue Choisir les détails, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
   - Pour ajouter une colonne, sélectionnez un dossier ou un nom de détail dans la fenêtre Détails disponibles, puis cliquez **Ajouter**. Lorsque vous ajoutez un dossier, vous ajoutez tous les noms des détails figurant dans le dossier.
   - Pour supprimer une colonne, sélectionnez le nom d'un détail dans la fenêtre Détails affichés, puis cliquez **Supprimer**.
   - Pour déplacer une colonne vers la gauche dans la liste des fichiers, sélectionnez son nom dans la fenêtre Détails affichés et cliquez **Déplacer vers le haut**.
   - Pour déplacer une colonne vers la droite dans la liste des fichiers, sélectionnez son nom dans la fenêtre Détails affichés et cliquez sur **Déplacer vers le bas**.
3. Cliquez **OK**.

Vous pouvez cliquer **Réinitialiser** afin d'afficher uniquement les noms des colonnes par défaut dans la fenêtre Détails affichés, et vous pouvez également déplacer une colonne de la liste des fichiers en faisant glisser son en-tête jusqu'à un nouvel emplacement. Une ligne verticale indique l'endroit où la colonne sera insérée

Filtrer les fichiers

Vous pouvez utiliser les options Filtrer par pour identifier les types de fichier et de dossier que vous voulez afficher dans la liste des fichiers.

Pour filtrer les fichiers de la liste des fichiers :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez **Afficher** | **Filtrer par** et sélectionnez une option de filtrage.
- Cliquez sur la liste déroulante **Filtrer** et sélectionnez une option de filtrage.

Si toutes vos vignettes semblent disparaître, cliquez **Filtrer** | **Tout** et elles réapparaîtront.

Pour créer un filtre personnalisé :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Afficher** | **Filtrer par** | **Filtres avancés**.
   - Cliquez sur la liste déroulante **Filtrer** et sélectionnez **Filtres avancés**.
2. Sélectionnez **Appliquer des critères de filtrage**.
3. Cochez ou décochez un ou plusieurs des filtres ci-dessous pour afficher ou masquer ce type de fichier ou de dossier dans la liste des fichiers :
   - **Afficher les fichiers image**
   - **Afficher les fichiers multimédias**
   - **Afficher les dossiers**
   - **Afficher les fichiers archive**
   - Sélectionnez **Afficher les fichiers et dossiers cachés** pour afficher les fichiers et les dossiers qui sont normalement cachés par votre système d'exploitation.
   - Sélectionnez **Afficher les fichiers THM** pour afficher les fichiers vignette.
   - Sélectionnez **Afficher les fichiers XMP** afin d'afficher les fichiers XMP sidecar qu'Adobe crée pour les formats RAW.
4. Cliquez **OK**.

Grouper les fichiers

Si vous devez parcourir un grand nombre d'images dans la liste des fichiers, l'outil Grouper par vous aidera à classer vos images en différents groupes. Il vous paraîtra sûrement plus facile de retrouver vos images une fois celles-ci organisées en groupes. Par exemple, si vous utilisez plusieurs appareils photo, vous pouvez organiser rapidement vos images selon l'appareil utilisé pour les capturer. De même, si vous enregistrez vos images sous des formats de fichiers différents, vous pouvez rapidement organiser vos images selon leur format de fichier.

L'outil Grouper par fonctionne uniquement dans les affichages Vignettes, Vignettes + Détails, Détails, Mosaïques et Icônes.

Le groupe État Développer est particulièrement utile pour trouver des images que vous avez développées ou éditées.

Pour regrouper des fichiers dans la liste des fichiers :

1. Naviguez jusqu'au(x) dossier(s) contenant vos fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Afficher** | **Grouper par** et sélectionnez une option de regroupement.
   - Cliquez sur la liste déroulante **Grouper** et sélectionnez une option de regroupement.

Parcourir des groupes dans la liste des fichiers

Pour développer et réduire des groupes spécifiques :

Cliquez sur les flèches **Développer** ou **Réduire** à gauche de l'en-tête du groupe.

Pour développer et réduire tous les groupes :

Cliquez avec le bouton droit sur un en-tête de groupe, puis sélectionnez **Ouvrir tous les groupes** ou **Fermer tous les groupes**.

Pour afficher un aperçu des images d'un groupe fermé :

Faites passer le curseur de votre souris sur l'en-tête du groupe.

Pour faire défiler plusieurs groupes :

Cliquez sur les boutons **Groupe suivant** et **Groupe précédent** en bas de la barre de défilement de la liste des fichiers.

Pour afficher la table des matières :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez **Afficher** | **Grouper par** | **Table des matières**.
- Cliquez sur la liste déroulante **Grouper** et sélectionnez **Table des matières**.
- En bas de la barre de défilement de la liste des fichiers, cliquez sur le bouton **Table des matières**.

Pour vous rendre rapidement à un groupe spécifique :

1. Affichez la table des matières.
2. Cliquez sur le groupe que vous voulez afficher.

Pour modifier l'ordre de tri des groupes :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez **Afficher** | **Grouper par** et sélectionnez **Groupe ascendant** ou **Groupe descendant**.
- Cliquez sur la liste déroulante **Grouper** et sélectionnez **Groupe ascendant** ou **Groupe descendant**.

Supprimer des groupes de la liste des fichiers

Pour supprimer un groupe :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez **Afficher** | **Grouper par** | **Aucun**.
- Cliquez sur la liste déroulante **Grouper** et sélectionnez **Aucun**.

Sélectionner des fichiers dans un ou plusieurs groupes

Pour sélectionner des fichiers dans des groupes :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur l'en-tête du groupe pour sélectionner tous les fichiers de ce groupe.
- Maintenez enfoncée la touche **CTRL** et cliquez sur deux en-têtes de groupe ou plus pour sélectionner tous les fichiers de ces groupes.

Trier les fichiers

Dans le mode Gérer, vous pouvez trier vos fichiers en fonction de différentes propriétés de fichier afin d'organiser rapidement vos images, de chercher des fichiers spécifiques et de créer une série de fichiers dotés de caractéristiques semblables, ce qui en facilitera la sélection.

Pour trier les éléments de la liste des fichiers :

1. Cliquez **Afficher** | **Trier par**, puis sélectionnez une option de tri :
   - **Nom de fichier**
   - **Taille (Ko)**
   - **Type d'image**
   - **Date de modification**
   - **Propriétés de l'image**
   - **Légende**
   - **Valeur**
   - **Étiqueté**

- **Plus** (trie par informations de métadonnées, EXIF, par propriétés de fichier, attributs de l'image, informations IPTC ou attributs multimédias)

2. Pour définir le sens du tri, cliquez **Afficher** | **Trier par**, puis sélectionnez un sens :
   - **Tri ascendant**
   - **Tri descendant**

Vos paramètres de tri sont enregistrés jusqu'à ce que vous les changiez. Par exemple, si vous triez vos images dans la liste des fichiers en fonction de leur valeur, les images demeureront triées selon la valeur jusqu'à ce que vous changiez les paramètres du tri.

Trier des fichiers en utilisant l'en-tête des colonnes

Vous pouvez rapidement trier les fichiers dans le mode d'affichage Détails en utilisant l'en-tête des colonnes.

Pour trier des fichiers en utilisant l'en-tête d'une colonne :

1. Cliquez sur l'en-tête d'une colonne.

   Une flèche apparaît, indiquant le sens du tri.
2. Pour changer le sens du tri, cliquez à nouveau sur l'en-tête de la colonne.

Personnaliser le tri des fichiers

Vous pouvez utiliser le tri personnalisé pour personnaliser l'ordre des fichiers de la liste des fichiers. Une fois que vous avez personnalisé le tri de vos fichiers, ACDSee Pro enregistre automatiquement l'ordre des fichiers du dossier sélectionné jusqu'à ce que vous changiez ou supprimiez l'ordre de tri personnalisé.

Pour personnaliser l'ordre de tri de vos fichiers :

1. Sélectionnez un ou plusieurs fichiers.
2. Faites glisser les fichiers sélectionnés vers un nouvel emplacement dans la liste des fichiers.

Pour supprimer un ordre de tri personnalisé, cliquez **Afficher** | **Trier par** puis sélectionnez **Supprimer le tri personnalisé**.

Sélectionner des fichiers

Dans la liste des fichiers, vous pouvez sélectionner tous vos fichiers et vos dossiers en même temps, sélectionner tous les fichiers du dossier en cours, sélectionner uniquement les fichiers image ou effacer entièrement votre sélection.

Vous pouvez également paramétrer une option pour sélectionner automatiquement les nouveaux fichiers à chaque fois que vous les ajoutez à la liste des fichiers. Cliquez **Outils** | **Options** | **Liste des fichiers** pour établir cette option.

Pour sélectionner vos fichiers ou dossiers:

- **Cliquer** une vignette pour sélectionner le fichier.
- **CTRL + click** pour sélectionner plusieurs fichiers.
- **SHIFT + click** pour sélectionner plusieurs fichiers dans une rangée.

  Cliquer dans la fenêtre de la liste de fichiers pour effacer votre sélection.

Pour sélectionner vos fichiers ou dossiers en utilisant le menu:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Éditer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Sélectionner tout** : Sélectionne tous les fichiers et sous-dossiers du dossier en cours.
   - **Sélectionner tous les fichiers** : Sélectionne tous les fichiers du dossier en cours.
   - **Sélectionner toutes les images** : Sélectionne tous les fichiers image du dossier en cours.
   - **Sélectionner les images cochées** : Sélectionne toutes les images étiquetées indépendamment de leur dossier.

- **Sélectionner par la valeur** : Affiche une liste de valeurs et sélectionne tous les fichiers assignés à la valeur que vous sélectionnez.
- **Effacer la sélection** : Efface votre sélection.
- **Inverser la sélection** : Sélectionne tous les fichiers à l'exception de vos sélections d'origine.

Afficher un aperçu des images

Vous pouvez afficher un aperçu des fichiers image, audio et vidéo dans la fenêtre Aperçu. La fenêtre Aperçu affiche une vignette du fichier image ou multimédia sélectionné. Vous pouvez redimensionner la fenêtre pour ajuster les dimensions de la vignette et repositionner la fenêtre n'importe où sur votre écran. En plus de l'histogramme, vous pouvez afficher dans la fenêtre Aperçu d'autres informations sous l'image en paramétrant les options de l'aperçu.

Si vous utilisez deux moniteurs, vous pouvez déplacer la fenêtre Aperçu à votre deuxième moniteur afin que vous puissiez voir un aperçu plus grand de vos images.

Pour ouvrir ou fermer la fenêtre Aperçu :

Cliquez **Afficher** | **Aperçu**.

Pour afficher ou masquer l'histogramme dans la fenêtre d'aperçu :

Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la fenêtre Aperçu, cliquez **Image et informations**, puis sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Afficher l'image** : N'affiche qu'un aperçu de l'image.
- **Afficher les informations** : Affiche l'histogramme et d'autres informations concernant l'image.
- **Afficher l'image et les informations** : Affiche un aperçu de l'image, l'histogramme et les informations de l'image.

Faire pivoter des images

Vous pouvez faire pivoter des images dans les modes Gérer et Afficher à l'aide des icônes de rotation de la barre d'outils inférieure.

Lorsque vous faites pivoter des images JPEG non traitées, ACDSee Pro effectue une rotation sans perte.

Pour faire pivoter des images :

1. Dans le mode Gérer ou Afficher, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur l'icône **Rotation à gauche** ou **Rotation à droite** de la barre d'outils inférieure.

Icônes de rotation

	Rotation à gauche	Fait pivoter l'image de 90° vers la gauche.
	Rotation à droite	Fait pivoter l'image de 90° vers la droite.

Comparer des images

Vous pouvez utiliser la fonction Comparer des images pour comparer un groupe d'images. L'outil met en évidence les similarités et les différences trouvées dans les propriétés, les métadonnées et les niveaux d'intensité des pixels des images sélectionnées. Vous pouvez enregistrer vos images préférées dans un nouvel emplacement de votre disque dur ou étiqueter des images que vous voulez sélectionner dans le mode Gérer afin de pouvoir les supprimer, les déplacer, les renommer ou les modifier.

Pour comparer des images :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez comparer.
2. Cliquez **Outils** | **Comparer les images**. Vous pouvez afficher jusqu'à quatre images dans l'affichage de comparaison.
3. Pour changer l'image qui s'affiche dans l'affichage de comparaison, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
   - Dans la liste de comparaison, cliquez avec le bouton droit sur une image et cliquez **Envoyer vers l'affichage actif** (indiqué par une case claire).

- Dans la liste de comparaison, faites glisser une image vers l'affichage de comparaison.
- Dans l'affichage de comparaison, cliquez avec le bouton droit sur une image et cliquez **Image suivante** ou **Image précédente**.
- Dans l'affichage de comparaison, cliquez avec le bouton droit sur une image et cliquez **Fichier** | **Supprimer de l'affichage** ou cliquez sur l'icône **Supprimer** de la barre d'outils de l'image.

4. Pour étiqueter des images, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans la liste de comparaison, cochez la case en bas de l'image à droite.
   - Dans l'affichage de comparaison, cliquez avec le bouton droit sur une image et cliquez **Cocher** ou cliquez sur l'icône **Cocher** de la barre d'outils de l'image.
   - Cliquez sur le bouton **Cocher tout** dans le coin inférieur gauche pour étiqueter toutes les images ou cliquez **Décocher tout** pour supprimer l'étiquetage de toutes les images.
5. Pour attribuer une valeur aux images, cliquez avec le bouton droit sur une image, cliquez **Attribuer une valeur**, puis sélectionnez une valeur appropriée.
6. Pour attribuer une catégorie à des images, cliquez avec le bouton droit sur une image, cliquez **Définir les catégories** et choisissez la catégorie appropriée (ou créez une catégorie appropriée).
7. Cliquez **OK**.

Barre d'outils de la comparaison d'images

	Précédente	Échange l'image sélectionnée contre l'image précédente dans la liste de comparaison.
	Suivante	Échange l'image sélectionnée contre l'image suivante dans la liste de comparaison.
	Zoom avant	Augmente le grossissement de l'image sélectionnée.
	Zoom arrière	Réduit le grossissement de l'image sélectionnée.
	Menu du zoom	Ouvre le menu des options du zoom. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Taille réelle** : Affiche l'image à sa taille d'origine. • **Adapter l'image** : Affiche l'image au grossissement le plus fort permettant de l'adapter à l'affichage de comparaison. • **Adapter à la largeur** : Affiche l'image afin qu'elle s'ajuste entre les bords gauche et droit de l'affichage de comparaison. • **Adapter à la hauteur** : Affiche l'image afin qu'elle s'ajuste entre les bords supérieur et inférieur de l'affichage de comparaison. • **Verrouillage du zoom** : Affiche toutes les images à l'option de zoom de l'image en cours. Si le zoom est ajusté, le nouveau niveau du zoom sera appliqué à toutes les images que vous affichez. • **Niveau du zoom** : Ouvre une boîte de dialogue permettant de sélectionner une option de zoom.
	Verrouillage du panoramique	Verrouille la zone de l'image sur laquelle vous effectuez un panoramique, si bien que lorsque vous effectuez un zoom et un panoramique sur une zone spécifique d'une image, l'affichage de comparaison affiche la même zone pour toutes les images que vous visualisez.
	Avertissement de l'exposition	Indique les pixels pouvant être sur ou sous-exposés.
	Propriétés	Affiche les propriétés de chaque image dans l'affichage de comparaison. Cliquez sur le bouton **Paramétrer les métadonnées** afin de spécifier les propriétés de fichier à afficher. L'outil Comparer les images affiche les propriétés de fichier dans un champ en dessous de chaque image. Les différences trouvées dans les propriétés sont en gras, alors que les similarités sont affichées normalement.
	Histogramme	Affiche l'histogramme de chaque image dans l'affichage de comparaison.
	Paramétrer les métadonnées	Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les métadonnées à afficher pour chacune des images dans l'affichage de comparaison (assurez-vous que la fenêtre Propriétés est activée).
	Une image	Affiche une seule image dans l'affichage de comparaison.
	Deux images	Affiche deux images dans l'affichage de comparaison.
	Trois images	Affiche trois images dans l'affichage de comparaison.
	Quatre images	Affiche quatre images dans l'affichage de comparaison.
	Fenêtre des propriétés	Si une image est affichée, elle comporte les fenêtres Propriétés, Histogramme, Loupe et Navigateur.
	Aide	Ouvre le fichier d'aide.

Barres d'outils des images

Une barre d'outils se trouve en dessous de chaque image de l'outil Comparer les images. Vous pouvez utiliser cette barre d'outils pour modifier chaque image.

	Enregistrer	Ouvre une boîte de dialogue à partir de laquelle vous pouvez enregistrer l'image sous un

		nom de fichier et un format de fichier différents.
	Précédente	Échange l'image affichée contre l'image précédente dans la liste de comparaison.
	Suivante	Échange l'image affichée contre l'image suivante dans la liste de comparaison.
	Zoom avant	Augmente le grossissement de l'image.
	Zoom arrière	Réduit le grossissement de l'image.
	Supprimer	Supprime l'image de votre disque dur.
	Effacer	Supprime l'image de la liste de comparaison.
	Cocher	Étiquette l'image afin qu'elle reste sélectionnée lorsque vous fermez l'outil Comparer les images.
	Gestion des couleurs	Ouvre la boîte de dialogue Gestion des couleurs.

Rassembler des images dans le Panier d'images

Vous pouvez utiliser le panier d'images pour rassembler et conserver des images et des fichiers multimédias provenant de différents emplacements ou dossiers. Une fois que vous avez placé les éléments dans le panier d'images, vous pouvez utiliser n'importe quel outil ou fonctionnalité d'ACDSee pour modifier, partager ou afficher ces fichiers.

Pour utiliser le panier d'images :

1. Pour ouvrir le panier d'images, cliquez **Afficher** | **Panier d'images** dans le mode Gérer.
2. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers que vous voulez ajouter. Faites glisser les éléments vers le panier d'images ou cliquez avec le bouton droit sur un élément sélectionné et sélectionnez **Ajouter au panier d'images**.
3. Pour supprimer un ou plusieurs fichiers, cliquez avec le bouton droit sur le fichier, puis sélectionnez **Supprimer du panier d'images**.
4. Pour supprimer tous les fichiers, cliquez avec le bouton droit sur le panier d'images et sélectionnez **Vider le panier d'images**.

Vous pouvez aussi ajouter des images au panier d'images en les faisant glisser depuis l'Explorateur Windows.

Organiser

Organiser et gérer les fichiers dans ACDSee Pro

En plus de sa capacité de navigation, d'affichage et de traitement, les fonctions d'ACDSee Pro inclut des outils de gestion intégrés que vous pouvez utiliser afin d'organiser et de trier vos images et vos fichiers ACDSee Pro. Ces outils comprennent des fonctions par lot (des outils qui peuvent modifier ou ajuster plusieurs fichiers en même temps), des systèmes de catégories et de valeurs et une base de données puissante qui contient toutes les informations importantes concernant vos images.

Vous pouvez utiliser les fonctions par lot d'ACDSee Pro pour exporter, renommer, redimensionner, faire pivoter, ajouter des informations EXIF et ajuster l'exposition d'une seule image, d'un groupe d'images ou du contenu d'un dossier entier, le tout simultanément. Grâce aux systèmes de valeurs, des étiquettes de couleur, et de catégories, vous pouvez créer une arborescence de dossiers virtuelle et l'utiliser pour chercher d'un simple clic des images et fichiers multimédias associés.

ACDSee Pro affiche les propriétés des fichiers et les informations des images dans une fenêtre des propriétés facile d'accès, que vous pouvez utiliser afin d'ajouter et modifier directement les informations du fichier, notamment les métadonnées et le contenu de la base de données. Vous pouvez ajouter un auteur, une description, des remarques et des mots-clés à vos fichiers, et ajuster en même temps les attributions de valeur et de catégorie.

Organiser avec la fenêtre Organiser

La fenêtre Organiser est l'une des plus utiles d'ACDSee Pro car elle fournit de nombreuses méthodes pour organiser, trier, grouper, chercher et gérer vos fichiers.

Catégories

Les catégories permettent d'organiser facilement vos fichiers en groupes ou hiérarchies logiques. Lorsque vous attribuez un fichier à une catégorie, vous ne retirez pas le fichier de son dossier et ne créez pas de copie supplémentaire. Vos catégories peuvent être simples ou complexes et porter le nom de votre choix. Il existe différentes icônes pour différentes catégories afin de vous aider à les identifier d'un coup d'oeil. Une fois que vos fichiers se trouvent dans des catégories, vous pouvez les chercher, trier et grouper par catégorie.

L'une des manières d'attribuer des fichiers à une catégorie consiste à sélectionner et faire glisser un ou plusieurs fichiers à partir de la liste des fichiers et à les déposer dans la catégorie. Dans la liste des fichiers, il est facile de repérer les fichiers attribués à une catégorie car leur vignette est superposée d'un onglet bleu. Un fichier peut appartenir à plusieurs catégories, mais il n'aura jamais qu'un seul onglet bleu.

Valeurs

Vous pouvez attribuer une valeur numérique comprise entre 1 et 5 à vos images et fichiers. Une fois que vous avez attribué des valeurs, vous pouvez chercher, trier et organiser vos fichiers en fonction de ces valeurs, ou d'une combinaison de valeurs, de catégories, de catégories auto, etc. Un fichier ne peut avoir qu'une valeur. Lorsqu'un fichier a une valeur, le chiffre apparaît en haut de la vignette dans la liste des fichiers.

Étiquettes de couleur

Les étiquettes couleur peuvent être utilisées de plusieurs façons pour vous aider à organiser vos fichiers. Vous pouvez utiliser des couleurs différentes pour représenter les différentes étapes de votre flux de travail. Quand vous révisez vos photos, vous pouvez les attribuer à des étiquettes de couleur et les renommer en conséquence.

Catégories auto

La plupart des appareils photo numériques créent et intègrent des informations concernant le fichier lorsque vous prenez une photo. Ces informations s'appellent des métadonnées. Elles peuvent inclure le nom et le modèle de l'appareil photo, la taille du fichier, la vitesse d'obturation, les paramètres de l'appareil photo utilisés pour le cliché et bien plus encore. ACDSee Pro utilise ces informations pour créer des catégories auto. Lorsque vous cliquez sur une catégorie auto, ACDSee Pro recherche les images qui contiennent ces métadonnées. Vous pouvez sélectionner une ou plusieurs catégories auto pour chercher des fichiers, par exemple des photos d'une certaine taille, prises par un appareil photo en particulier. Vous pouvez aussi ajouter des données à ces informations à l'aide de la fenêtre Propriétés.

Recherches enregistrées

Si vous créez souvent les mêmes critères de recherche, vous pouvez enregistrer la recherche afin de la réutiliser ultérieurement. Les recherches enregistrées apparaissent en haut de la fenêtre Rechercher, mais aussi dans la fenêtre Organiser afin que vous puissiez les exécuter à nouveau en cliquant simplement sur leur nom ou dans la case à cocher blanche de la barre de sélection rapide.

Pour créer une nouvelle recherche enregistrée dans la fenêtre Organiser:

1. Dans la zone Recherches enregistrées de la fenêtre Organiser, cliquez sur l'icône **Nouvelle recherche enregistrée**.

   La fenêtre Rechercher s'ouvre.

2. Saisissez vos critères de recherche puis cliquez sur l'icône **Recherches enregistrées**.

   La nouvelle recherche enregistrée apparaît dans les recherches enregistrées de la fenêtre Organiser et dans la liste déroulante Recherches organisées de la fenêtre Rechercher.

Éléments spéciaux

Vous pouvez utiliser les éléments spéciaux pour afficher rapidement toutes les images de votre base de données et toutes les images sans catégorie. Sélectionnez l'un des éléments suivants :

- **Banque d'images** : Affiche toutes les images cataloguées dans la base de données d'ACDSee Pro. Si vous possédez une grande collection d'images, il faudra peut-être quelques instants pour rassembler toutes les informations.

- **Intégration en attente** : Affiche tous les fichiers dont les données de la base de données ont changé mais n'ont pas encore été intégrées dans les fichiers.
- **Sans catégorie** : Affiche toutes les images cataloguées dans la base de données qui n'ont pas été attribuées à une catégorie.
- **Fichiers cochés** : Affiche toutes les photos étiquetées de l'ordinateur.

Vous pouvez attribuer une valeur ou une catégorie à n'importe quel type de fichier, mais les options des éléments spéciaux s'appliquent seulement aux images.

La base de données ACDSee Pro et les données intégrées

Lorsque vous attribuez un fichier à une valeur ou à une catégorie, ces informations sont stockées dans la base de données ACDSee Pro. Si vous le voulez, vous pouvez également intégrer ces informations dans chaque fichier, ce qui vous permettra de chercher et partager plus facilement les fichiers, ou de récupérer plus facilement les informations d'un fichier en cas de besoin. Comme la base de données, les informations sont toujours associées à un fichier en particulier. Si vous déplacez ou renommez des fichiers à l'aide d'une application autre qu'ACDSee Pro (comme l'Explorateur Windows), le lien entre le fichier et la base de données ACDSee Pro sera brisé. Si cela se produit et que vous avez intégré les informations dans chaque fichier, vous pourrez reconstruire la base de données et récupérer toutes les informations.

Vous pouvez aussi utiliser la fenêtre Propriétés pour ajouter des informations à la base de données ACDSee Pro, comme des légendes, des mots-clés et bien plus encore. Si vous consacrez un peu de temps à l'attribution de catégories et à l'ajout de mots-clés, de remarques, etc., il vous sera beaucoup plus facile de chercher et d'organiser vos fichiers.

ACDSee Pro utilise XMP pour intégrer des métadonnées d'ACDSee à chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG et TIF. Dans le cas de ces formats, les métadonnées d'ACDSee sont intégrées à l'intérieur du fichier, si bien que vous pouvez renommer ou déplacer le fichier en dehors d'ACDSee Pro sans que cela vous empêche de récupérer les métadonnées d'ACDSee. Pour les formats qui ne prennent pas encore en charge XMP, notamment les formats RAW, PSD et ABR, les métadonnées d'ACDSee sont écrites dans un fichier sidecar stocké dans le même dossier que son fichier. Comme les fichiers sidecar sont distincts du fichier en question, vous devez les renommer ou les déplacer ensemble, sans quoi vous risquez de perdre définitivement les métadonnées d'ACDSee.

Barres de sélection rapide

Les barres de sélection rapide sont les indicateurs situés à gauche des fenêtres Dossiers et Organiser. Vous pouvez utiliser les indicateurs de sélection rapide pour sélectionner plusieurs dossiers ou catégories et afficher leur contenu dans la liste des fichiers. Dans la fenêtre Organiser, vous pouvez aussi utiliser les indicateurs de sélection rapide pour sélectionner des combinaisons de catégories, valeurs, catégories auto, recherches enregistrées et éléments spéciaux. Par exemple, vous pouvez afficher toutes vos photos avec une valeur de 1 qui appartiennent à la catégorie Personnes.

Vous pouvez aussi utiliser les indicateurs de sélection rapide avec la fenêtre Navigation sélective (**Afficher** | **Navigation sélective**).

Lorsque vous utilisez ensemble les boutons Correspondance partielle/totale et les indicateurs de sélection rapide, la fenêtre Organiser se transforme en un puissant outil pour chercher des ensembles de fichiers uniques.

Pour utiliser la barre de sélection rapide:

Dans la fenêtre Organiser, cochez l'indicateur à gauche de chaque élément dont vous voulez afficher le contenu. L'indicateur change l'orientation pour désigner l'élément que vous avez sélectionné.

Si vous sélectionnez une catégorie, une valeur ou une combinaison qui ne renvoie aucune correspondance de fichier, la liste des fichiers affiche un message et n'affiche aucune vignette. Le moyen le plus rapide de retourner à un dossier contenant des fichiers consiste à cliquer sur la flèche de retour.

Pour afficher des fichiers organisés:

Sélectionnez une ou plusieurs catégories, valeurs, catégories auto, recherches enregistrées ou éléments spéciaux. Les fichiers attribués à ces classifications s'affichent dans la liste des fichiers.

La barre Contenu en haut de la liste des fichiers affiche les catégories ou éléments actuellement sélectionnés. Vous pouvez parcourir des catégories, valeurs ou éléments en particulier dans des dossiers spécifiques à l'aide de la fenêtre Navigation sélective.

Correspondance totale/partielle

La fenêtre Organiser contient deux listes déroulantes Correspondance totale/Correspondance partielle : la première en haut de la fenêtre, qui affecte les catégories, et la deuxième qui affecte les recherches enregistrées. Vous pouvez utiliser les options Correspondance totale et partielle pour affecter l'affichage des vignettes dans la liste des fichiers de la manière suivante :

- **Correspondance totale** : Pour être inclus, un fichier doit appartenir à toutes les catégories ou recherches sélectionnées. Le fichier doit donc se trouver dans **toutes** les catégories ou recherches pour s'afficher dans la liste des fichiers. La correspondance totale est plus restrictive. Vous pouvez l'utiliser pour limiter le nombre de fichiers qui s'affichent et affiner une recherche.
- **Correspondance partielle** : Pour être inclus, un fichier peut appartenir à **n'importe quelle** catégorie ou recherche sélectionnée. Donc **tout** fichier se trouvant dans au moins une catégorie ou recherche sélectionnée s'affichera dans la liste des fichiers. La correspondance partielle retourne plus de résultats.

Organiser les icônes

	Catégorie	Identifie les fichiers qui ont été attribués à une catégorie.
	Valeurs 1-5	Identifie les valeurs des fichiers.
	Nouvelle recherche enregistrée	Ouvre la fenêtre Rechercher pour que vous puissiez créer une nouvelle recherche enregistrée.
	Recherche enregistrée	Affiche le menu Enregistrer/Enregistrer sous pour que vous puissiez enregistrer une recherche.
	Indicateur de sélection rapide (sélectionné)	Sélectionne la catégorie, la valeur, la catégorie auto ou d'autres éléments à afficher dans la liste des fichiers.
	Indicateur de sélection rapide (non sélectionné)	Ne sélectionne pas la catégorie, la valeur, la catégorie auto ou d'autres éléments à afficher dans la liste des fichiers.
	Correspondance partielle/totale	Détermine les images qui s'affichent dans la liste des fichiers.

Pour cacher les icônes dans la fenêtre Organiser, cliquez sur **Outils** | **Options**, et ssélectionnezz la case **Organiser**. Désélectionnez **Afficher les icônes** dans la boîte de dialogue Options.

Créer des catégories

Organisez vos photos dans une hiérarchie de catégories en utilisant l'onglet Catégories dans la fenêtre Propriétés.

Sélectionnez l'onglet catégories dans la fenêtre Propriétés pour créer, renommer, supprimer, et déplacer vos catégories.

Pour créer une catégorie :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez avec le bouton droit sur une catégorie de la fenêtre Organiser, puis sélectionnez **Nouvelle Catégorie**.
   - Dans le mode Gérer, cliquez **Éditer** | **Définir les catégories** | **Nouvelle catégorie**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - Créer une nouvelle catégorie principale
   - Créer une sous-catégorie dans la sélection actuelle
3. Si vous créez une sous-catégorie, sélectionnez une catégorie principale (ou parente) dans la liste déroulante. (Si vous cliquez avec le bouton droit sur une catégorie dans la fenêtre Organiser, la nouvelle sous-catégorie sera ajoutée par défaut en-dessous de cette catégorie.)
4. Saisissez un nom pour la nouvelle catégorie dans le champ **Nom**.

5. Cliquez **OK**.

Lorsque vous créez une catégorie de niveau supérieur, vous pouvez sélectionner un icône pour permettre d'identifier la catégorie. La liste déroulante des Icônes apparaît seulement si la case **Afficher les icônes** est sélectionnée dans la page Organiser dans la boîte de dialogue Options. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**, et ensuite sélectionnez **Organiser**.

Gérer les catégories

Pour gérer vos catégories :

Sélectionnez une catégorie dans la fenêtre Organiser, puis effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour déplacer la catégorie, faites-la glisser jusqu'au nouvel emplacement.
- Pour modifier la catégorie, cliquez avec le bouton droit sur la catégorie sélectionnée et sélectionnez **Modifier la catégorie**.
- Pour supprimer la catégorie, cliquez avec le bouton droit sur la catégorie et sélectionnez **Supprimer**.

Créer des jeux de catégories

Si vous avez une longe liste de catégories, ou si vous désirez diviser vos catégories dans des événements ou des intérêts diverses, vous pouvez utiliser la fonction Éditer des jeux de catégories.

Pour créer des jeux de catégories faciles à accéder:

1. Créer un liste arborescente comme décris ci-haut.
2. Cliquer la liste déroulante **Gérer les jeux de catégories**.
3. Saisir dans le champs vos catégories utilisées le plus souvent. Pour les sous-catégories, utilisez la touche de clavier pipe. Exemple: A|B|C.
4. Cliquer le bouton **Enregistrer**.
5. Cliquer **OK**. Ce jeux de catégories sera affiché dans la liste déroulante Jeux de catégories.
6. Sélectionner un ou plusieurs fichiers et cliquer le bouton dans le jeux de catégories. La catégorie sera attribuée aux fichiers sélectionnés. Le bouton de couleur de texte va changer pour indiquer que la catégorie est attribuée aux fichiers sélectionnés, et s'affichera en italiques si elle est attribuée a seulement quelques-uns (et pas tous) des fichiers sélectionnés.

Assurez-vous que le nom du bouton de la catégorie correspond exactement au nom de catégorie dans la liste arborescente.

Attribuer et parcourir des catégories et des valeurs

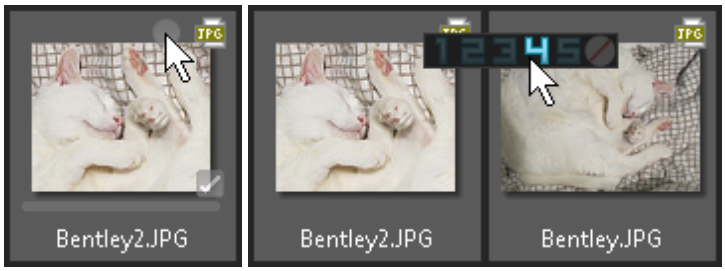
Vous pouvez attribuer des fichiers à une valeur, ou à une ou plusieurs catégories, sans pour cela déplacer le fichier ou en effectuer des copies.

Si la fenêtre Propriétés ou la fenêtre Organiser ne sont pas visible dans le mode Gérer, cliquez **Afficher** | **Propriétés** ou **Afficher** | **Organiser**.

Attribuer rapidement des valeurs avec les icônes de planage

1. Planer au-dessus d'une vignette à fin d'afficher le cercle gris de valeur.
2. Cliquer le cercle gris de l'étiquette pour sélectionner.

Exemple de planage sur une vignette pour sélectionner une valeur:



Les icônes de planage affichent seulement les vignettes.

Utilisez le raccourci de clavier **CTRL** + **0** - **5** à fin de rapidement attribuer une valeur pour un fichier.

Le numéro de valeur sélectionné peut être attribuée comme valeur étoile dans d'autres logiciels. Attribuez un numéro élevé pour vos photos préférées et attribuez un numéro bas pour les moins préférées.

Attribuer et parcourir des catégories ou des valeurs dans la fenêtre Organiser

La fenêtre Organiser vous permet de créer des catégories et des valeurs et aussi les parcourir.

Pour attribuer des fichiers aux catégories ou aux valeurs dans la fenêtre Organiser:

1. Dans le mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez les fichiers auxquels vous voulez attribuer une catégorie ou une valeur, puis cochez la case ou cliquez sur le bouton radio à côté de la catégorie ou de la valeur.
   - Faites glisser les fichiers sélectionnés vers une catégorie ou une valeur dans la fenêtre Organiser.
   - Faites glisser la catégorie ou la valeur jusqu'aux fichiers sélectionnés.
   - Cliquez avec le bouton droit, puis sélectionnez **Définir les catégories** et cliquez sur la catégorie dans le menu, ou sélectionnez **Définir une valeur** et cliquez sur la valeur.
2. Dans le mode Afficher, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Éditer** | **Définir les catégories** et cliquez sur la catégorie à laquelle vous voulez attribuer le fichier.
   - Cliquez avec le bouton droit sur le fichier, sélectionnez **Définir les catégories**, puis cliquez sur la catégorie à laquelle vous voulez attribuer le fichier.
   - Cliquez **Éditer** | **Définir une valeur** et cliquez sur la valeur à laquelle vous voulez attribuer le fichier.
   - Cliquez avec le bouton droit sur le fichier, sélectionnez **Définir la valeur**, puis cliquez sur la valeur à laquelle voulez attribuer le fichier.
   - Dans la barre d'état, cliquez sur l'icône de la valeur puis cliquez sur une nouvelle valeur. Cette icône apparaît seulement lorsqu'une valeur est définie.
3. Si vous comparez des images et que vous voulez leur attribuer une catégorie, effectuer l'une des opérations suivante:
   - Cliquez avec le bouton droit sur l'un des fichiers, sélectionnez **Définir les catégories**, puis cliquez sur la catégorie à laquelle vous voulez attribuer le fichier.
   - Cliquez avec le bouton droit sur l'un des fichiers, sélectionnez **Définir la valeur**, puis cliquez sur la valeur à laquelle vous voulez attribuer le fichier.

Vous pouvez attribuer des catégories et des valeurs dans le menu contextuel. Sélectionnez un ou plusieurs fichiers dans la Liste Fichier, cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Définir les catégories** ou **Atrribuer une valeur** pour faire votre sélection.

Les valeurs intégrées par ACDSee peuvent être affichées dans d'autres applications de soutien xmp: La valeur et vice versa. Pour intégrer des métadonnées dans un ou plusieurs fichiers sélectionnés, cliquez sur **Outils** | **Intégrer des métadonnées ACDSee** | **Dans les fichiers sélectionnés**.

Utiliser le menu contextuel (le menu qui s'affiche quand vous cliquez avec le bouton droit de la souris) dans l'arborescence de catégories afin d'effectuer les opérations suivantes :

- Assigner des éléments
- Supprimer des éléments
- Créer des catégories
- Effectuer des recherches
- Couper
- Copier
- Coller
- Supprimer
- Modifier des catégories

Pour parcourir une catégorie ou une valeur dans la fenêtre Organiser :

Cliquez le nom de la catégorie ou le numéro de la valeur pour parcourir pour afficher tous les fichiers qui correspondent dans la liste de fichiers.

Attribuer des valeurs dans la fenêtre Propriétés

La fenêtre Propriétés offre une autre méthode pour attribuer des valeurs.

Pour attribuer des valeurs dans la fenêtre Propriétés :

1. Dans la fenêtre Liste des fichiers, sélectionnez les fichiers que vous voulez attribuer à une valeur.
2. Dans la fenêtre Propriétés, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.
3. Cliquez la valeur désirée parmi les numéros vers le haut de la fenêtre Propriétés.

Attribuer des catégories dans la fenêtre Propriétés

La fenêtre Propriétés offre une autre méthode pour attribuer des catégories.

Pour attribuer des catégories dans la fenêtre Propriétés :

1. Dans la fenêtre Liste des fichiers, sélectionnez les fichiers que vous voulez attribuer à une catégorie.
2. Dans la fenêtre Propriétés, sélectionnez l'onglet **Catégories**.
3. Cliquez la catégorie désirée pour ces fichiers parmi la liste de catégories.

Attribuez rapidement vos fichiers avec le bouton Groupes de catégories. Voir Créer des groupes de catégories faciles à accéder.

Supprimer une étiquette de couleur d'une image

Pour supprimer une étiquette de couleur d'un dossier :

1. Dans la fenêtre Liste des fichiers, sélectionnez un ou plusieurs fichiers pour lequel vous voulez supprimer l(es)'étiquette(s).
2. Effectuer une des opérations suivantes :
   - Faites un clic droit sur un des fichiers sélectionnés, cliquer**Définir l'étiquette** | **Effacer l'étiquette**.
   - Faites un clic droit sur un des fichiers sélectionnés, cliquer **Définir les catégories**, et cliquez le nom de la catégorie où vous désirez supprimer le fichier, ou pour supprimer toutes les catégories, cliquer **Enlever la catégorie de tous les éléments sélectionnés**.
   - Effacer la case pour une catégorie ou le bouton radio pour une valeur dans la fenêtre Organiser.
   - Dans la fenêtre Organiser, faites un clic-droit sur une catégorie ou une valeur, et choisir **Enlever les éléments**.

Attribuer des étiquettes de couleur

Les étiquettes de couleurs sont utiles pour vous aider à organiser vos fichiers. Vous pouvez utiliser plusieurs couleurs différentes pour représenter les différentes étapes de votre flux de travail. Vous pouvez attribuer des étiquettes de couleur à vos photos

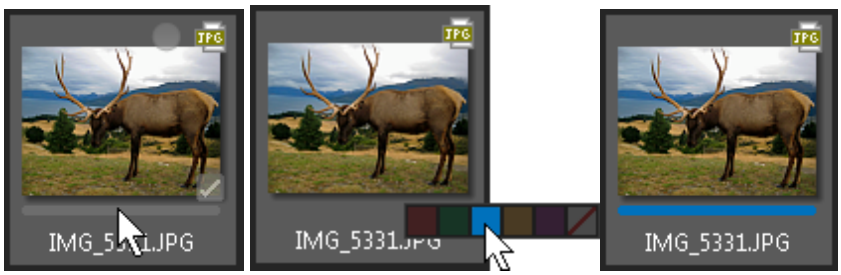
pendant que vous les révisez. Par exemple, attribuez des fichiers à télécharger, imprimer, supprimer, réviser ou nettoyer, et cliquez une étiquette de couleur dans la fenêtre Organiser pour afficher rapidement tous les dossiers qui portent cette étiquette.

Si les fenêtres Propriétés ou Organiser ne sont pas visibles dans le mode Gérer, cliquer **Afficher** | **Propriétés** ou **Afficher** | **Organiser**.

Attribuez vite-faits des valeurs avec les icônes flottants

1. Planer au-dessus d'une vignette pour afficher la ligne d'étiquette grise.
2. Cliquer la ligne d'étiquette griser pour sélectionner.

Exemple de planage au-dessus des vignettes pour cliquer et attribuer une étiquette de couleur:



Les icônes de planage affichent uniquement les vignettes.

Attribuer et parcourir les étiquettes de couleur dans la fenêtre Organiser

La fenêtre Organiser vous permet d'attribuer et de parcourir les étiquettes de couleur.

Pour attribuer une étiquette de couleur à un fichier dans la fenêtre Organiser:

1. Dans le mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Sélectionner les fichiers auxquels vous désirez attribuer des étiquettes de couleur, et cliquer le bouton radio correspondant dans la fenêtre Organiser.
   - Faites glisser les fichiers sélectionnés vers une étiquette de couleur dans la fenêtre Organiser.
   - Faire glisser l'étiquette de couleur de la fenêtre Organiser aux fichiers sélectionnés.
   - Faire un clic-droit sur les fichiers, cliquer **Définir l'étiquette**, et ensuite cliquer la couleur de sortie.

Pour parcourir toutes les images attribuées une étiquette de couleur:

Cliquez l'étiquette de couleur dans la fenêtre Organiser pour afficher tous les fichiers correspondants dans la fenêtre Liste de fichiers..

Pour sélectionner toutes les images attribuées à une étiquette de couleur dans la liste des fichiers:

Cliquez le menu déroulant **Sélectionner**, au-dessus de la fenêtre Liste de fichiers, et cliquer **Sélectionner par étiquette de couleur** pour choisir une couleur. Tous les fichiers assignés cette étiquette de couleur seront sélectionnés dans la fenêtre Liste de fichiers..

Cliquez le bouton Maison en tout temps pour revenir à votre liste de fichiers sans filtres.

Attribuer des noms aux étiquettes de couleurs

Vous pouvez attribuer des noms aux étiquettes de couleurs dans les paramètres d'étiquettes. Le nom attribué à une étiquette est aussi ajouté aux métadonnées de la photo (voir la note ci-dessous)

Pour attribuer des noms à vos étiquettes de couleur:

Vous pouvez attribuer des noms aux étiquettes de couleurs dans les paramètres d'étiquettes. Le nom attribué à une étiquette est aussi ajouté aux métadonnées de la photo (voir la note ci-dessous)

1. Dans la fenêtre Organiser, cliquer le bouton Paramètres d'étiquettes et sélectionner **Éditer les groupes d'étiquettes**.
2. Renommer les étiquettes de couleur dans la boîte de dialogue et cliquer **OK**.

3. Vous aurez l'option d'**enregistrer** et remplacer le groupe d'étiquettes courant, ou faire un **Enregistrer sous...** pour créer un nouveau groupe..

ACDSee Pro utilise XMP pour intégrer des métadonnées d'ACDSee à chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG et TIF. Dans le cas de ces formats, les métadonnées d'ACDSee sont intégrées à l'intérieur du fichier, si bien que vous pouvez renommer ou déplacer le fichier en dehors d'ACDSee Pro sans que cela vous empêche de récupérer les métadonnées d'ACDSee. Pour les formats qui ne prennent pas encore en charge XMP, notamment les formats RAW, PSD et ABR, les métadonnées d'ACDSee sont écrites dans un fichier sidecar stocké dans le même dossier que son fichier. Comme les fichiers sidecar sont distincts du fichier en question, vous devez les renommer ou les déplacer ensemble, sans quoi vous risquez de perdre définitivement les métadonnées d'ACDSee.

Supprimer un groupe d'étiquettes:

1. Dans la fenêtre Organiser, cliquer le bouton Paramètres d'étiquettes et sélectionner **Éditer les groupes d'étiquettes**..
2. Sélectionner les Groupes d'étiquettes le groupe que vous désirez supprimer de la liste déroulante.
3. Cliquez le bouton**Supprimer**.

Attribuer des étiquettes de couleur dans la fenêtre Propriétés.

La fenêtre Propriétés offre une autre méthode pour attribuer des étiquettes de couleur.

Pour attribuer des fichiers à des étiquettes de couleur dans la fenêtre Propriétés:

1. Dans la fenêtre Liste des fichiers, sélectionnez les fichiers que vous voulez attribuer à une catégorie.
2. Dans la fenêtre Propriétés, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.
3. Cliquez l'étiquette de couleur dans les cases situées au haut de la fenêtre Propriétés.

Attribuer les étiquettes de couleur dans le mode Afficher

Pour attribuer des étiquettes de couleur dans le mode afficher, effectuez une des opérations suivantes:

- Cliquer **Éditer** | **Définir l'étiquette** et choisissez une couleur.
- Faites un clic-droit sur le fichier, cliquer **Définir l'étiquette**, et choisir une couleur.

Supprimer une étiquette de couleur d'une image

Pour supprimer une étiquette de couleur d'un dossier:

1. Dans la fenêtre Liste des fichiers, sélectionnez un ou plusieurs fichiers pour lequel vous voulez supprimer l(es)'étiquette(s).
2. Effectuer une des opérations suivantes:
   - Faites un clic-droit sur un des fichiers sélectionnés, cliquer **Définir l'étiquette** | **Effacer l'étiquette**.
   - Dans la fenêtre Organiser, cliquer le bouton radio **Sans étiquette**.
   - Dans la fenêtre Propriétés, cliquer l'étiquette grise Supprimer (x).

Utiliser la fenêtre Propriétés

La fenêtre Propriétés affiche toutes les informations de la base de données concernant vos fichiers. Elle affiche également les propriétés de fichier comme la taille de fichier, la date de création, et l'état lecture seule ou caché. Vous pouvez utiliser la fenêtre Propriétés pour ajouter, modifier ou supprimer des informations de la base de données et modifier les métadonnées des images et fichiers multimédias.

Pour ouvrir la fenêtre Propriétés:

Cliquez **Afficher** | **Propriétés**.

La fenêtre Propriétés est située par défaut sur le coté droit de votre écran. La fenêtre Propriétés est disponible dans tous les modes, sauf le mode Online.

La nouvelle fenêtre Métadonnées offre une largeur réglable pour les champs de métadonnées.Il suffit de s'inscrire entre une étiquette correspondante et champ pour afficher le curseur de double flèche. Cliquez et glissez pour ajuster la largeur. Double-cliquez sur pour basculer entre la largeur de l'étiquette la plus longue dans le groupe ou l'étiquette la plus longue dans le panneau.

Zones de la fenêtre Propriétés

La fenêtre Propriétés est divisée en 3 onglets: Un onglet Métadonnées, un onglet Catégories, et un onglet Fichier.

Utilisez les icônes planeur vignettes pour tagger, évaluer, et ajouter des étiquettes de couleurs à vos images. Vous pouvez aussi afficher ces paramètres dans la fenêtre Propriétés en cliquant **Outils** | **Options** | **Propriétés** et en sélectionnant **Afficher les étiquettes Taggés, Valeurs, et Couleurs**.

Onglet de Métadonnées

L'Onglet de Métadonnées affiche les métadonnées IPTC, EXIF and ACDSee qui ont étés ajouter à vos fichiers. Les métadonnées d'ACDSee sont disponibles pour que vous pouvez écrire une légende pour vos fichiers aussi bien que la date, l'auteur, les notes, et les mots clés. Les métadonnées d'ACDSee ne sont pas inclus dans vos fichiers, mais sont enregistrées dans la base de donnée. Cette information peut être incorporer à tous vos fichiers, ou seulement quelques uns, en cliquant **Outils** | **Intégrer les métadonnées ACDSee**.

Les métadonnées IPTC donnent un standard pour entrer et sauvegarder d'information au sujet de vos fichiers, tel que la description,le créateur, et l'information copyright (les captions, let mots clés, la date, et la location.).

Les métadonnées EXIF garde l'information que votre appareil photo ajoute à vos fichiers, tel que la vitesse d'obturateur, le modèle d'appareil photo et l'information GPS.

Certaines métadonnées EXIF ne sont pas visible par défaut. Ces métadonnées (l'artiste d'EXIF, Copyright, Description d'Image, etc) sont toutes liées aux champs spécifiques où ils peuvent être éditer. Ce changement reflète notre alliance avec les recommandations de Metadata Working Group (MWG). Si vous devez avoir ces métadonnées dans la section d'EXIF, vous pouvez changer vos paramètres par sélectionner **Outils** | **Options** | **Fenêtre des Propriétés** et cliquez **Gérer les métadonnées affichages**.

Coordonné les champs IPTC et EXIF

IPTC		EXIF
Description	écrit à	Description de l'Image
Créateur	écrit à	Artiste
Copyright Notice	écrit à	Copyright
Date Créé	écrit à	Date/Heure Original

Lorsque ACDSee analyse les métadonnées d'un fichier, le contenu du champ est afficher sans mappage.

Onglet Catégories

L'onglet Catégories affiche un arbre de catégories. Le menu contextuel de l'arbre Catégories vous permet d'ajouter et de supprimer des catégories et des sous-catégories. Créez des jeux de catégories pour catégoriser rapidement vos fichiers.

Onglet Fichier

L'onglet Fichier affiche des informations de fichier détaillées et les attributs de l'image pour le ou les fichiers sélectionnés. Vous pouvez paramétrer ou modifier les propriétés Lecture seule et Caché d'un fichier ou dossier et afficher un récapitulatif des informations EXIF contenues dans un fichier.

Intégrer dans des fichiers des informations de métadonnées

Si vous avez intégré les informations de la base de données dans vos fichiers et que ces derniers sont copiés, déplacés ou renommés hors d'ACDSee Pro, le lien entre le fichier et la base de données sera brisé, mais vous pourrez reconstruire la base de données à l'aide des données intégrées dans le fichier.

ACDSee Pro utilise XMP pour intégrer des métadonnées d'ACDSee à chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG et TIF. Dans le cas de ces formats, les métadonnées d'ACDSee sont intégrées à l'intérieur du fichier, si bien que vous pouvez renommer ou déplacer le fichier en dehors d'ACDSee Pro sans que cela vous empêche de récupérer les métadonnées d'ACDSee. Pour les formats qui ne prennent pas encore en charge XMP, notamment les formats RAW, PSD et ABR, les métadonnées d'ACDSee sont écrites dans un fichier sidecar stocké dans le même

dossier que son fichier. Comme les fichiers sidecar sont distincts du fichier en question, vous devez les renommer ou les déplacer ensemble, sans quoi vous risquez de perdre définitivement les métadonnées d'ACDSee.

Utiliser la fenêtre Carte

Le nouvel affichage de la carte, dans le mode Gérer, vous permet de géomarquer des éléments facilement, d'afficher des éléments sur la carte, d'utiliser la carte pour sélectionner des groupes de fichiers pour un flux de travail avancé, et d'utiliser la carte pour sélectionner des images pour l'affichage dans le mode Afficher.

La fenêtre Carte affiche la location des fichiers basés sur l'information de la latitude et de la longitude dans les propriétés du fichier. Si vous avez un appareil photo avec géolocalisation intégrée, les lieux géographiques sont exprimés automatiquement sur la carte. Vous pouvez également ajouter les coordonnées de la carte aux fichiers en les faisant glisser directement sur la carte.

Les images géomarquées sont indiquées sur la carte par des repères. Si le repère de votre image géomarquée n'est pas exprimé sur la carte, essayez d'utiliser le raccourcis du clavier **F5** pour actualiser la carte.

Les formats de fichiers suivants peuvent être ajoutés à la carte: JPG, TIFF, RAW, DNG, et PNG.

ACDSee ajoute automatiquement les informations des fichiers, incluant les lieux géomarqués, à la base de données lorsque vous parcourez. Cependant si vous avez un grand nombre de fichiers vous allez choisir peut-être de cataloguer ces fichiers d'abord pour accélérer le temps de chargement à la carte. Pour cataloguer vos fichiers, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer les fichiers**.

Pour ouvrir la fenêtre Carte :

Dans le mode Gérer ou le mode Afficher, cliquez sur **Afficher** | **Carte**. (**CTRL** + **MAJ + M**).

La fenêtre Carte est située par défaut au-dessus de la fenêtre Liste de Fichiers dans le mode Gérer et à la droite de l'image dans le mode Afficher. Vous pouvez faire glisser la barre du titre de la Carte à un nouveau lieu et rendre la fenêtre flottante ou l'ancrer à une autre position comme les autres fenêtres amovibles d'ACDSee Pro.

Vous pouvez basculer la carte d'actif à inactif avec le raccourcis du clavier **CTRL+MAJ+M** dans le mode Gérer.

Pour ajouter les fichiers à la carte en faisant glisser :

1. Dans le mode Gérer, faites glisser un ou plusieurs fichiers au-dessus de la carte.
2. Cliquez sur **Enregistrer Tout** au coin gauche supérieur de la carte.

Idéalement les images devraient être géolocalisées avant le traitement. Si une image est géolocalisée après être développée et la commande Restaurer à l'Original est utilisée, alors la géomarque sera perdue.

Pour supprimer une image géomarquée sur la carte :

Cliquez avec le bouton droit sur l'aperçu de l'image géomarquée et sélectionnez **Carte** | **Supprimer de la Carte**.

Pour afficher une image géomarquée sur la carte :

Cliquez avec le bouton droit sur l'aperçu de l'image géomarquée et sélectionnez **Carte** | **Afficher sur la Carte**.

Pour définir l'emplacement par défaut, le zoom et le type de carte :

1. Cherchez votre endroit préféré sur la carte, puis réglez le niveau de zoom et sélectionner votre type de carte préféré (carte, satellite ou terrain).
2. Cliquez sur **Outils** | **Carte** | **Définir l'emplacement de la carte par défaut**.

Note: La carte reflète la liste actuelle de fichiers. Si la liste des fichiers d'images est mappée à un endroit différent de votre configuration par défaut, alors cet emplacement sera affiché.

Pour vous déplacer et zoomer de la carte à un endroit spécifique, entrez l'emplacement dans le champ recherche Carte et appuyez sur **Entrée**.

Utilisez la fenêtre Carte dans le mode Gérer

Toutes les images géomarquées dans votre liste de fichiers en cours seront indiquées sur la carte avec des repères. Cliquez sur un repère et l'image qui a été prise à cet endroit sera sélectionnée dans la Bande de Film et sera affichée dans la fenêtre Afficher. Vous pouvez cliquer sur la liste pour afficher chaque image dans la fenêtre Afficher.

Avec toutes les images prises au même endroit sélectionné, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Utilisez le mode **Développer** ou le mode **Éditer** pour modifier et développer une sélection.
- Utilisez l'outil **Lot** pour appliquer les mêmes paramètres sur toutes les photos du même endroit.
- Cliquez sur **Diaporama** pour afficher et présenter un diaporama des photos dans cet endroit.
- **Envoyer** les photos prises à cet endroit par email.

Si une image géomarquée n'est pas afficher, essayez d'utiliser le raccourci du clavier **F5** pour actualiser la carte.

Légende des repères

	Indique un emplacement géomarqué.
	Indique s'il y a plus d'un seul emplacement géomarqué dans cette région. (Faire le Zoom pour voir les emplacements)
	Indique l'emplacement géomarqué sélectionné.
	Un point sur un repère indique que l'emplacement de l'image n'est pas encore enregistré.

Ajouter des métadonnées aux fichiers et utiliser des préréglages

Vous pouvez ajouter de l'information à vos images avec des métadonnées d'ACDSee et IPTC. L'information IPTC est ajoutée automatiquement à votre image, lorsque les métadonnées d'ACDSee peuvent être ajoutées dans votre fichier, ou enregistrées dans la base de données. Vous pouvez ajouter cette information à un ou plusieurs fichiers à la fois. Vous pouvez aussi enregistrer les valeurs de métadonnées utilisés fréquemment comme préréglages, ceci vous permet de développer avec vitesse cette information sans devoir la réécrire.

Nous recommandons de saisir et d'éditer les métadonnées avant de développer vos images. Si vous utilisez la commande **Retourner à l'image d'origine** les métadonnées seront perdues à moins quelles soit saisies avant (à l'exception des images RAW).

Vous ne pouvez pas paramétrer les informations IPTC et EXIF pour les fichiers en lecture seule, comme ceux des CD-ROM.

Si la fenêtre Propriétés n'est pas affichée, cliquez sur **Afficher** | **Propriétés** pour l'afficher.

Pour ajouter les métadonnées à un ou plusieurs fichiers.

1. Dans le mode **Gérer**, sélectionnez un ou plusieurs fichiers dans la fenêtre de la liste des fichiers.
2. Dans la fenêtre Propriétés, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.
3. Saisissez les informations dans les champs de métadonnées.
4. Cliquez sur **Appliquer** ou appuyez sur **Entrer** pour appliquer les modifications.

Quand vous cliquez sur **Appliquer** ou **Entrer** dans le mode Gérer, vous êtes retournés à la fenêtre Liste de Fichiers qui vous permet de faire rapidement une autre sélection avec le clavier.

Raccourcis du clavier pour l'onglet Métadonnées

Ce raccourci	A ce résultat
TAB	Saut à l'avance de champ à champ.
MAJ + TAB	Saut à l'arrière de champ à champ.
CTRL + K	Positionne le curseur dans le champ **Mots-clés IPTC** de l'onglet Métadonnées de la fenêtre Propriétés.
ALT+K	Positionne le curseur dans le champ **Mots-clés d'ACDSee** de l'onglet Métadonnées de la fenêtre Propriétés.
ENTRÉE	Applique les modifications.
Échap	Annule toutes les modifications.

Si vous cliquez hors de la fenêtre Propriétés, toutes les métadonnées en cours seront perdues. Cliquez sur **Appliquer** ou appuyez sur **Entrer** pour appliquer les modifications.

Pour utiliser les raccourcis du clavier pour ajouter des métadonnées dans le même champ pour plusieurs fichiers:

1. Sélectionnez la première photo dans votre liste et ajoutez le contenu dans un champ de Métadonnées.
2. Appuyez sur la touche **Page Suivante** pour changer à la photo suivante. Le curseur reste dans le même champ de la fenêtre Propriétés de chaque photo. ceci vous permet d'ajouter le contenu pour le même champ de plusieurs photos.
3. Ajoutez le contenu dans le champ et appuyez encore **Page Suivante** pour changer à la photo suivante.
4. Continuez l'Étape 3 jusqu'à ce que la procédure soit terminée.

Vous n'avez pas besoin de cliquer sur le bouton **Appliquer** avec ce raccourci.

Appuyez sur la touche **Page Précédente** pour basculer à la photo précédente.

Pour créer un préréglage de Métadonnées :

1. Dans le mode **Gérer**, sélectionnez un fichier dans la fenêtre de la liste des fichiers.
2. Dans la fenêtre Propriétés, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.
3. Cliquez dans la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez **Gérer Préréglages**.
4. Ajoutez le contenu dans les champs fournis dans la boîte de dialogue Gérer Préréglages.

   Voir **Notes pour ajouter les données dans la boîte de dialogue Gérer Préréglages** ci-dessous.
5. Cliquez sur Enregistrer.
6. Saisissez un nom pour votre préréglage et cliquez sur **OK**. Le préréglage va apparaitre dans la liste déroulante Préréglages.

Pour paramétrer un Préréglage du Raccourci (CTRL+M):

1. Cliquez dans la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez **Gérer Préréglages**.
2. Dans la boîte de dialogue Gérer Préréglages, cliquez le bouton en forme de flèche à côté de la liste déroulante **Préréglages**.
3. Définir les paramètres **Préréglages du Raccourci** en faisant votre sélection de la liste enregistré de Préréglages.
4. Cliquez sur **OK**.

Un fois que votre préréglage défaut est paramétré, le raccourci **Ctrl+M** va saisir automatiquement les champs de métadonnées pour toutes les images sélectionnées. Si vous n'avez pas défini un préréglage par défaut, le raccourci **Ctrl+M** va ouvrir la boîte de dialogue Gérer Préréglages.

Pour appliquer un préréglage de métadonnées :

1. Sélectionnez un ou plusieurs images dans la liste des fichiers.
2. Dans la fenêtre Propriétés, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.
3. Cliquez sur la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez un préréglage que vous avez créé.
4. Cliquez sur **Appliquer**.

Notes pour ajouter des données dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages ci-dessous.

- L'astérisque (*) représente toutes les données existantes pour les fichiers individus. Vous pouvez ajouter des informations additionnelles à côté de l'astérisque pour maintenir les données existantes des champs, ou vous pouvez la supprimer et saisir de nouvelles informations. Par exemple, si vous voudriez ajouter du texte à la Légende IPTC plutôt de la remplacer, insérez un astérisque dans le champ suivit par un espace et ajoutez votre texte additionnel.
- Vous pouvez transférer la valeur d'un champ métadonnées à l'autre avec la commande Insérer Métadonnées. Cliquez la flèche Insérer Métadonnées à côté de chaque champ pour sélectionner et insérer les espaces réservés métadonnées. Par exemple, vous pouvez transférer les mots-clés d'ACDSee aux mots-clés IPTC en ajoutant l'espace réservé <Métadonnées ACDSee:Keywords> dans le champ des mots-clés IPTC.

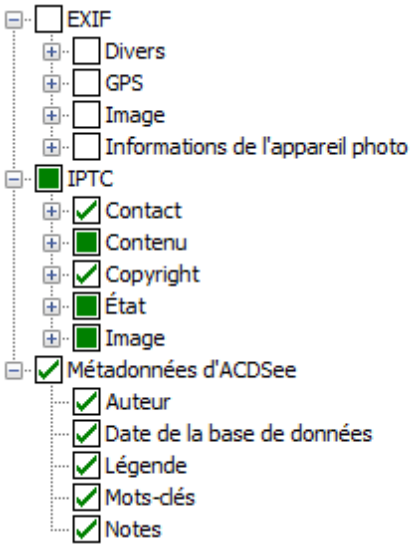
Affichage des Métadonnées

Pour sélectionner des affichages des métadonnées :

Cliquez sur la liste déroulante Affichage par défaut des métadonnées pour sélectionner une des options d'affichage : Affichage par défaut des métadonnées, Toutes les données EXIF, Toutes les données IPTC, Métadonnées d'ACDSee, ou Gérer les affichages des métadonnées.

Pour créer des affichages des métadonnées personnalisés:

1. Cliquez sur la liste déroulante Affichage par défaut des métadonnées dans le panneau Métadonnées et sélectionnez **Gérer les affichages des métadonnées**.
2. Dans la boîte de dialogue Choisissez les métadonnées à afficher, sélectionnez **Nouvel affichage des métadonnées** de la liste déroulante.
3. Cliquez sur les signes de plus **+** pour développer l'arbre et basculer les cases à cocher de active à inactive pour sélectionner vos paramètres personnalisés. Voir Les Options de Gérer l'Affichage des Métadonnées ci-dessous.
4. Cliquez sur Enregistrer et saisissez un nom pour votre affichage personnalisée.
5. Cliquez sur **OK**.



Les Options de Gérer l'Affichage des Métadonnées

- Lorsque tous les éléments dans un groupe sont sélectionnés, la case à cocher pour ce groupe est cochée.
- Lorsqu'aucun élément dans un groupe n'est sélectionné, la case à cocher pour ce groupe est vide.
- Lorsque quelques-uns mais pas tous les éléments dans un groupe sont sélectionnés, la case à cocher pour ce groupe est solide.

  Basculez les cases à cocher de active à inactive pour faire vos sélections.

Vous pouvez choisir d'afficher ou non les notes du fabricant par sélectionner ou désélectionner la case à cocher **Afficher Notes du fabricant**.

Créer et attribuer des mots-clés

ACDSee vous permet de créer une liste principale de mots-clés et de stocker la liste dans la base de données. En utilisant une liste principale, vous pouvez réduire le nombre de doublons ou de mots-clés mal orthographiés, et améliorer les résultats de vos recherches et la gestion de vos images. La base de données met automatiquement à jour les mots-clés attribués aux fichiers avec les modifications des mots-clés que vous effectuez dans la liste principale.

Pour créer et maintenir la liste principale de mots-clés :

1. Dans l'onglet Métadonnées de la fenêtre Propriétés, cliquez sur le bouton **Sélecteur de mots-clé** à côté du champ Mots-clés.
2. Dans la boîte de dialogue Sélecteur de mots-clés, cliquez **Modifier la liste**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditeur de la liste des mots-clés, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour créer un nouveau mot-clé, saisissez un nouveau mot-clé dans le champ **Nouvelle valeur**, puis cliquez **Ajouter**.
   - Pour supprimer un mot-clé, sélectionnez un mot-clé dans le champ **Liste des valeurs**, puis cliquez **Supprimer**.
   - Pour renommer un mot-clé, sélectionnez un mot-clé dans le champ **Liste des valeurs**. Cliquez **Renommer**, saisissez un nouveau nom pour le mot-clé et appuyez sur **Entrée**.
4. Pour attribuer des mots-clés à vos fichiers, sélectionnez un ou plusieurs mots-clés dans la liste Mots-clés disponibles et cliquez **Attribuer**.
5. Pour supprimer un mot-clé de vos fichiers, sélectionnez le mot-clé dans la liste Mots-clés attribués et cliquez **Supprimer**.
6. Lorsque vous serez satisfait de vos modifications, cliquez **OK** pour fermer la boîte de dialogue du Sélecteur de mots-clés.

Copier et déplacer des fichiers

Vous pouvez utiliser les commandes Copier vers le dossier et Déplacer vers le dossier pour transférer des fichiers et des dossiers sur votre disque dur et spécifier la marche à suivre pour l'écrasement des fichiers existants. Vous pouvez également effectuer votre sélection dans une liste de dossiers précédemment ouverts et ainsi éviter d'avoir à parcourir l'arborescence des répertoires.

Lorsque vous utilisez ACDSee Pro pour transférer vos fichiers, les informations de la base de données associées à ces fichiers sont automatiquement copiées vers le nouvel emplacement.

Lorsque vous n'utilisez PAS ACDSee Pro pour déplacer ou copier vos fichiers, vous cassez le lien vers les informations de la base de données ajoutées à ces fichiers. Cela est dû au fait qu'ACDSee Pro ne peut plus suivre les fichiers. Vous perdrez d'importantes informations de catégorie et de la base de données. Vous pouvez corriger cela en cliquant sur **Changer la liaison** et en rétablissant la liaison avec la base de données. Si vous avez intégré les informations de la base de données dans les fichiers, vous pouvez aussi récupérer ces informations à l'aide de **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer des fichiers**.

ACDSee Pro utilise XMP pour intégrer des métadonnées d'ACDSee à chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG et TIF. Dans le cas de ces formats, les métadonnées d'ACDSee sont intégrées à l'intérieur du fichier, si bien que vous pouvez renommer ou déplacer le fichier en dehors d'ACDSee Pro sans que cela vous empêche de récupérer les métadonnées d'ACDSee. Pour les formats qui ne prennent pas encore en charge XMP, notamment les formats RAW, PSD et ABR, les métadonnées d'ACDSee sont écrites dans un fichier sidecar stocké dans le même dossier que son fichier. Comme les fichiers sidecar sont distincts du fichier en question, vous devez les renommer ou les déplacer ensemble, sans quoi vous risquez de perdre définitivement les métadonnées d'ACDSee.

Pour copier ou déplacer des fichiers :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans la liste des fichiers, sélectionnez un ou plusieurs fichiers et cliquez **Éditer** | **Copier vers le dossier** ou **Déplacer vers le dossier**.
   - Lorsque vous affichez une image ou un fichier multimédia dans le mode Afficher, cliquez **Éditer** | **Copier vers le dossier** ou **Déplacer vers le dossier**.
2. Dans la boîte de dialogue Copier vers le dossier ou Déplacer vers le dossier, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez l'onglet **Dossiers** et cherchez sur votre disque dur le dossier dans lequel vous voulez placer les fichiers.
   - Sélectionnez l'onglet **Historique** et sélectionnez un dossier dans la liste des dossiers récemment utilisés.
   - Sélectionnez **Créer un dossier** et saisissez le nom d'un nouveau dossier.
3. Dans la liste déroulante **Écrasement des fichiers en double**, sélectionnez l'une des options suivantes pour spécifier la manière dont ACDSee Pro doit gérer l'écrasement des fichiers :
   - **Demander** : Vous invite à confirmer l'écrasement des fichiers.
   - **Renommer** : Vous invite à renommer le fichier.
   - **Remplacer** : Écrase les fichiers portant le même nom et la même extension.
   - **Ignorer** : Annule l'opération s'il existe un fichier portant le même nom et la même extension.
4. Cliquez **OK**.

Copier des images dans le presse-papiers

Vous pouvez copier une image dans le presse-papiers puis la coller dans une autre application. La commande Copier l'image permet de transférer uniquement les données de l'image vers le presse-papiers : aucune information de la base de données, d'EXIF ou d'IPTC n'est conservée.

Pour copier une image :

1. Dans le mode Gérer ou le mode Afficher, sélectionnez le fichier image que vous voulez copier.
2. Cliquez **Éditer** | **Copier l'image**.
3. Collez l'image dans l'autre application.

Coller des fichiers et des dossiers

Vous pouvez couper ou copier des fichiers vers le Presse-papiers, puis les coller dans un autre dossier sans perdre les informations de vos métadonnées d'ACDSee.

Pour couper et coller des fichiers :

1. Dans le mode Gérer, dans la liste des fichiers ou la fenêtre Dossiers, sélectionnez un ou plusieurs fichiers ou dossiers.
2. Cliquez **Éditer** | **Copier** ou **Couper**.
3. Dans la fenêtre Dossiers, naviguez jusqu'au nouvel emplacement.
4. Cliquez **Éditer** | **Coller** pour placer les fichiers ou les dossiers dans le nouvel emplacement.

Remplacer ou écraser des fichiers

Lorsque vous copier ou déplacez un fichier d'un emplacement vers un autre, si un fichier existe déjà avec le même nom et la même extension dans le dossier de destination, un conflit de nom de fichier se produit. Dans ACDSee Pro, vous pouvez visualiser les deux fichiers en conflit dans la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier. Si les fichiers en question sont des fichiers images, ACDSee Pro affiche les aperçus en forme de vignette des deux fichiers et propose des options pour remplacer le fichier existant, renommer, supprimer ou ignorer le fichier que vous déplacez ou annuler complètement l'opération.

Pour utiliser la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier :

1. Si vous déplacez plusieurs fichiers et que vous voulez gérer de la même façon tous les conflits de nom potentiels, cochez la case **Appliquer à tout**.
2. Pour vous aider à déterminer les différences entre les deux fichiers, utilisez la barre d'outils entre les deux champs d'aperçu pour réduire ou agrandir la taille des aperçus.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour remplacer le fichier de destination par le fichier source, cliquez **Remplacer**.
   - Pour renommer le nouveau fichier avant de le déplacer vers le dossier de destination, saisissez un nouveau nom de fichier dans le champ **Renommer en** puis cliquez **Renommer**.
   - Pour ignorer ce fichier et laisser intacts les deux fichiers, cliquez **Ignorer**.
   - Pour supprimer le fichier de destination ou le fichier source, cliquez **Supprimer** sous le fichier que vous voulez supprimer de votre disque dur.
   - Pour annuler l'opération et ne plus déplacer ni copier de fichiers, cliquez **Annuler**.

Dans la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier, **fichier de destination** désigne le fichier qui existe dans le dossier cible et **fichier source** le fichier que vous déplacez ou copiez.

Renommer un fichier ou un dossier

Vous pouvez renommer un fichier ou un dossier de votre disque dur dans la fenêtre Dossiers et dans la liste des fichiers.

Pour renommer un fichier ou un dossier :

1. Dans le mode Gérer, dans la liste des fichiers ou la fenêtre Dossiers, sélectionnez l'élément que vous voulez renommer.
2. Cliquez **Éditer** | **Renommer**.
3. Sans supprimer ni modifier l'extension du nom de fichier, comme ".jpg ", saisissez un nouveau nom pour le fichier.
4. Appuyez sur **Entrée**.

Vous pouvez renommer plusieurs fichiers en même temps à l'aide de l'outil Renommer par lot.

Stocker des fichiers dans des dossiers privés

Les dossiers privés sont des dossiers sécurisés où vous pouvez stocker des fichiers confidentiels. Lorsque vous placez des fichiers dans un dossier privé, ACDSee Pro les déplace de leur emplacement en cours vers le dossier privé. Les dossiers privés sont protégés par un mot de passe et les fichiers qu'ils contiennent ne peuvent être affichés que dans ACDSee Pro..

Lorsque vous ajoutez des fichiers ou des dossiers à un dossier privé, toutes les informations reliées à ces éléments sont définitivement supprimées de la base de données. Le fait de restaurer des fichiers et des dossiers à partir d'un dossier privé ne restaure pas les informations dans la base de données. La seule façon de conserver les informations de labase de données associées à ces fichiers ou dossiers consiste à faire une sauvegarde ou à exporter la base de données avant des les ajouter au dossier privé.

Pour ouvrir la fenêtre Dossier privé :

Dans le mode Gérer, cliquez **Afficher** | **Dossier privé**.

Pour créer un dossier privé :

1. Fermez tous les dossiers privés ouverts.
2. Cliquez avec le bouton droit sur l'icône du dossier privé dans la fenêtre Dossier privé et sélectionnez **Créer un dossier privé**.
3. Dans la zone de texte **Saisir le mot de passe**, saisissez un mot de passe pour le dossier privé. Votre mot de passe ne doit pas dépasser les 40 caractères.
4. Dans la zone de texte **Saisir de nouveau le mot de passe**, saisissez de nouveau le mot de passe pour le confirmer.
5. Cliquez **OK**.

Les nouveaux dossiers ne s'affichent pas dans la fenêtre Dossier privé. Les dossiers privés sont masqués et peuvent uniquement être identifiés par leur mot de passe. Lorsqu'un dossier privé est ouvert, vous voyez tous les sous-dossiers qu'il contient, mais ne confondez pas ces sous-dossiers avec le dossier privé lui-même.

Pour ouvrir un dossier privé :

1. Fermez tous les dossiers privés ouverts.
2. Cliquez sur le bouton **Ouvrir** dans l'en-tête de la fenêtre Dossier privé.
3. Dans la case **Saisir le mot de passe**, saisissez le mot de passe du dossier privé que vous voulez ouvrir.
4. Cliquez **OK**.

Le contenu d'un dossier privé ouvert demeure visible jusqu'à ce que vous le fermiez. N'oubliez pas de fermer votre dossier privé si vous devez vous absenter de votre bureau et que vous tenez à protéger son contenu des regards indiscrets.

Pour fermer un dossier privé :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquer sur le bouton **Fermer** dans l'en-tête de la fenêtre Dossier privé.
- Cliquer **Fichier** | **Quitter** pour fermer ACDSee Pro. Le dossier privé se ferme automatiquement.

Pour ajouter des fichiers à un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé auquel vous voulez ajouter des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez et faites glisser les fichiers jusqu'à l'icône du dossier privé dans la fenêtre Dossier privé.
   - Sélectionnez les fichiers, cliquez avec le bouton droit sur l'un des fichiers sélectionnés, puis sélectionnez **Ajouter au dossier privé**.

     Un message d'avertissement s'affiche.
3. Cliquez **Oui** pour déplacer les fichiers jusqu'au dossier privé.

Lorsque vous ajoutez des fichiers et des dossiers à un dossier privé, ils sont supprimés de leur emplacement d'origine dans le système de fichiers et ajoutés au dossier privé protégé par mot de passe. Il n'y a aucun moyen de retrouver les fichiers ou les dossiers d'un dossier privé si vous avez oublié votre mot de passe. Assurez-vous de choisir un mot de passe dont vous pourrez vous souvenir.

Pour ajouter un dossier existant et son contenu à un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé auquel vous voulez ajouter des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez et faites glisser le dossier jusqu'à l'icône du dossier privé dans la fenêtre Dossier privé.
   - Sélectionnez les fichiers, cliquez avec le bouton droit sur l'un des fichiers sélectionnés, puis sélectionnez **Ajouter au dossier privé**.

     Un message d'avertissement s'affiche.
3. Cliquez **Oui** pour déplacer le dossier et son contenu jusqu'au dossier privé.

Pour restaurer des dossiers et des fichiers à partir d'un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé contenant les dossiers ou les fichiers que vous voulez restaurer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez les dossiers ou les fichiers et cliquez **Fichier** | **Restaurer à partir du dossier privé**.
   - Cliquez avec le bouton droit sur les dossiers ou les fichiers et sélectionnez **Restaurer à partir du dossier privé**.
3. Cliquez sur le bouton Parcourir, naviguez jusqu'au dossier où vous voulez déplacer les dossiers ou les fichiers, puis cliquez **OK**.
4. Cliquez **OK**.

   ACDSee Pro déplace les dossiers ou les fichiers du dossier privé jusqu'à l'emplacement sélectionné. Ces dossiers et fichiers seront alors accessibles à tous ceux qui ont accès à votre ordinateur.

Pour supprimer un dossier privé ou les dossiers et fichiers d'un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé contenant les dossiers ou fichiers que vous voulez supprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour supprimer le dossier privé, cliquez avec le bouton droit sur l'icône du dossier privé et sélectionnez **Supprimer**.
   - Pour supprimer les dossiers ou les fichiers d'un dossier privé, cliquez avec le bouton droit sur ces derniers et sélectionnez **Supprimer**.

     Un message d'avertissement s'affiche.
3. Cliquez **Oui** pour supprimer le dossier privé et tout son contenu, ou les dossiers ou fichiers sélectionnés.

Faites attention lorsque vous supprimez des dossiers ou des fichiers dans des dossiers privés. Si vous supprimez des dossiers ou des fichiers dans des dossiers privés, ils seront définitivement détruits. Restaurez les dossiers et les fichiers si vous voulez les transférer d'un dossier privé vers un emplacement non sécurisé de votre ordinateur.

Étiqueter des images

Il est facile de prendre des centaines de photos lors d'un événement important comme un mariage ou un marathon. Une fois que vous aurez transféré ces photos sur votre ordinateur, vous allez vouloir les vérifier et sélectionner les meilleures. La fonction Cocher est une façon rapide d'identifier vos meilleures photos et de les séparer pour les retoucher ou les passer en revue.

La case à cocher d'étiquetage se trouve dans le coin inférieur droit de la vignette. Cliquez sur la case à cocher pour ajouter ou supprimer l'étiquette des photos. Les photos demeureront étiquetées jusqu'à ce que vous décochiez les cases.

Vous pouvez afficher toutes les photos étiquetées d'un seul clic sur **Fichiers cochés**. L'étiquetage, tout comme les catégories et les valeurs, est une bonne façon de mettre de côté, d'organiser et de grouper des photos sans déplacer les fichiers vers d'autres dossiers.

L'étiquetage est voulu comme moyen temporaire de séparer vos images. Une fois étiquetée, vous pouvez déplacez ou appliquez des catégories et les valeurs à ces images, puis effacez tous les étiquettes. Les catégories, les valeurs, les dossiers et les étiquettes de couleur sont plus efficaces à long terme pour organiser et grouper des photos.

Pour étiqueter une image sélectionnée :

- Utilisez le raccourci du clavier **** barre oblique inverse pour activer la coche.
- Sélectionnez la case à cocher dans le coin inférieur droit de la vignette.

- Cliquez avec le bouton droit sur une ou plusieurs vignettes et sélectionnez **Cocher.**
- Dans la fenêtre Propriétés, sélectionnez la case à cocher au coin supérieur de l'onglet **Métadonnées**.

Pour supprimer l'étiquette d'une image sélectionnée :

- Utilisez le raccourci du clavier **** barre oblique inverse pour désactiver la coche.
- Dans la fenêtre Propriétés, désélectionnez la case à cocher au coin supérieur de l'onglet **Métadonnées**.

Pour supprimer les étiquettes de toutes les images sélectionnées :

1. Cliquez sur **Fichiers cochés** dans la fenêtre Organiser pour afficher tous les fichiers cochés dans la Liste de Fichiers.
2. Utilisez le raccourci du clavier **CTRL+ A** pour sélectionner tout.
3. Appuyez sur le barre oblique inverse **** pour désactiver la coche.

Pour afficher une photo étiquetée :

Dans le mode Gérer, cliquez sur **Afficher** | **Organiser** pour afficher la fenêtre Organiser, puis cliquez sur **Fichiers cochés**.

Les photos étiquetées de tous les dossiers s'affichent dans la liste des fichiers.

Pour étiqueter une photo dans le mode Afficher :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cochez la case qui se trouve dans le coin inférieur droit de la barre d'état.
- Cliquez sur **Afficher** | **Propriétés** afin d'afficher la fenêtre des Propriétés, cliquez sur l'onglet Métadonnées d'ACDSee, puis cochez la case Cocherdans le coin supérieur gauche.

Pour étiqueter une photo lorsque vous comparez des images :

1. Dans la liste de comparaison, cochez la case qui se trouve dans le coin inférieur droit des vignettes.
2. Cliquez sur **OK**. L'affichage de comparaison des images se ferme. Vous verrez une coche dans la case des images que vous avez étiquetées.

Supprimer les métadonnées des images

Désirez-vous partager vos photos sans les infos de fichier telles que l'emplacement, le manufacturier de l'appareil photo, les valeurs personaliséées, etc. L'option de supprimer les métadonnées de vos photos vous permet de conserver votre vie privée.

Vous pouvez supprimer rapidement les métadonnées des fichiers JPG, GIF, TIFF, PNG et DNG.

Faites des copies des images ou vous désirez supprimer les métadonnées afin de conserver le fichier avec les métadonnées..

Pour supprimer les métadonnées des images sélectionnées:

1. Cliquer **Outils** | **Supprimer métadonnées**.
2. Si vous désirez conserver l'**EXIF** et l'**IPTC**, ou les **métadonnées intégrées d'ACDSee**, dé-sélectionnez en conséquence.
3. Cliquer **OK**.
   Les métadonnées sont supprimées en permanence.

Note : Les données EXIF spécifiques aux fichiers DNG seront préservées.

Supprimer des mots-clés IPTC et des catégories supplémentaires

Vous pouvez supprimer de la base de données ACDSee des mots-clés IPTC d'une image. Une fois supprimés, les mots-clés ne s'afficheront plus sous les Mots-Clés (IPTC) dans la liste de Propriétés de photos Auto Catégories, dans le volet Organiser.

Le champ de Catégories Supplémentaires est seulement visible si il est sélectionné dans la boîte de dialogue Choisissez les métadonnées à afficher, trouvée sous **Outils** | **Options** | **Fenêtre des Properties**.

Pour supprimer des mots-clés IPTC et des catégories supplémentaires :

1. Dans le mode Gérer, sélectionnez une image compatible avec le IPTC.
2. Si la fenêtre des propriétés n'est pas ouverte, cliquez **Afficher** | **Propriétés** pour l'afficher.

3. Pour vous assurer que l'image est accessible en écriture, effectuez les opérations suivantes :
   - Sélectionnez l'onglet **Fichier** et vérifiez si la case **Lecture seule** est cochée.
   - Si elle est cochée, l'image n'est pas accessible en écriture. Cliquez **Lecture seule** pour rendre le fichier accessible en écriture.
4. Dans l'onglet Métadonnées dans la section **IPTC** cliquez sur le bouton **Sélecteur de mots-clés** à côté de la case **Mots-clés**.
5. Dans la boîte de dialogue **Sélecteur de mots-clés de l'IPTC**, cliquez **Modifier la liste**.
6. Sélectionnez le mot-clé que vous voulez supprimer de la case **Valeurs attribuées**.

Pour sélectionner plusieurs mots-clés, maintenez enfoncée la touche **CTRL** pendant que vous sélectionnez des mots-clés avec votre curseur.

7. Cliquez **Supprimer**.
8. Cliquez **OK**.
9. Cliquez **OK**.

Seuls les mots clés qui ne sont pas utilisés peuvent êtres supprimés de la liste. Pour retrouver les photos associées à un mot clé, cliquer le mot clé dans la liste Propriétés de photos, sous Auto Catégories, dans la fenêtre Organiser.

Supprimez les métadonnées des images

Modifier les propriétés de date et d'heure des images

Vous pouvez utiliser l'outil Modifier l'horodatage par lot afin de modifier les propriétés de date et d'heure d'une ou plusieurs images dans le mode Gérer ou dans le mode Afficher.

Pour modifier les propriétés de date et d'heure d'un fichier :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans le mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez **Outils** | **Lot** | **Régler l'horodatage**.
   - Dans le mode Afficher, cliquez **Outils** | **Modifier** | **Modifier l'horodatage de l'image**.
2. Dans l'onglet Date à changer, sélectionnez l'une des suivantes :

Date à changer

Date et heure EXIF	**Date / heure originale EXIF**	The original date/time the image was captured.
	Date / heure numérisée EXIF	The date/time the image was converted to a digital image (usually the same as original).
	Date / heure EXIF	The date/time the image was lasted edited.
Date et heure de la dernière modification du fichier	La date et l'heure de la dernière modification de l'image ou du fichier (par exemple : les retouches d'image ou des mises à jour des métadonnées)	
Date et heure de la création du fichier	La date et l'heure originales de la création du fichier.	
Date et heure de la base de données ACDSee	La date et l'heure de la base de données ACDSee.	

3. Dans l'onglet **Options avancées**, sélectionnez les options pour l'outil Modifier l'horodatage de l'image décrites ci-dessous, puis cliquez sur **Suivant**.

Options avancées

Accepter les valeurs par défaut et commencer la conversion	Accepte les paramètres par défaut en tant que nouvelles options d'horodatage. Pour commencer à modifier la date et l'heure de vos images, cliquez **Régler l'horodatage**.
Fermer automatiquement l'assistant une fois l'opération terminée	Ferme l'assistant Modifier l'horodatage par lot dès que le processus est terminé.
Enregistrer les paramètres actuels en tant que paramètres par défaut	Se rappelle les paramètres en cours et les appliquera la prochaine fois que vous modifierez l'horodatage.

4. Dans la page Choisir un nouvel horodatage, sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Utiliser une date et une heure différente** : Remplace la date et l'heure sélectionnées par une autre propriété de l'horodatage du même fichier. Dans la liste déroulante **Sélectionner la date et l'heure**, sélectionnez la propriété de fichier que vous voulez utiliser.
   - **Utiliser une date et une heure spécifiques** : Remplace l'horodatage sélectionné de chacun des fichiers par une date et une heure spécifiques. Saisissez la nouvelle date et la nouvelle heure de l'horodatage dans les champs **Date** et **Heure**.
   - **Passer à une nouvelle date et heure de début** : Remplace l'horodatage le moins récent par une date et une heure que vous spécifiez, et décale tous les horodatages ultérieurs en fonction de ce nouvel horodatage. Spécifiez l'horodatage du fichier le plus ancien dans les champs **Date** et **Heure**.
   - **Modifier la date et l'heure selon un nombre spécifique** : Décale tous les horodatages pour les avancer ou les retarder d'un nombre spécifique d'heures (pour les adapter aux fuseaux horaires). Sélectionnez **Avancer** ou **Retarder** et saisissez un nombre dans les boutons fléchés **Heures**, **Minutes** et **Secondes**.
5. Cliquez **Régler l'horodatage** pour commencer à ajuster vos fichiers.
6. Une fois que l'assistant a terminé, cliquez **Terminé** pour retourner à ACDSee Pro.

Sauvegarder vos fichiers sur un autre ordinateur

L'assistant de synchronisation vous guidera tout au long du processus de création d'une copie synchronisée de vos fichiers afin de les protéger contre les pannes de votre disque dur. Vous pouvez synchroniser vos dossiers locaux avec un lecteur réseau, un ordinateur distant ou un disque dur externe. Vous pouvez nommer la synchronisation, spécifier les opérations que vous voulez effectuer chaque fois que vous synchronisez vos fichiers, planifier la synchronisation pour qu'elle s'exécute à des intervalles spécifiques et modifier ou supprimer la synchronisation ultérieurement.

L'assistant de synchronisation ne conserve pas les informations de la base de données lorsque vos fichiers sont copiés vers un nouvel lieu. Pour sauvegarder des fichiers avec les informations de la base de données, utilisez l'assistant de sauvegarde de la base de données ACD.

Pour créer une synchronisation :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Fichier** | **Synchronisation** | **Créer une synchronisation**.
2. Sur la page d'accueil, cliquez sur le bouton **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
3. Sur la page Options de synchronisation, effectuez les opérations suivantes :
   - Dans le champ **Dossier source**, indiquez le dossier qui contient les fichiers que vous voulez copier.
   - Dans le champ **Destination de sauvegarde**, spécifiez un dossier sur un lecteur réseau, un ordinateur distant ou un disque dur externe dans lequel placer les fichiers de sauvegarde.
   - Dans la zone **Options**, spécifiez la manière dont la synchronisation doit gérer les erreurs et les journaux.

- Dans la zone **Confirmations**, spécifiez la manière dont la synchronisation doit gérer les conflits de duplication des fichiers.
- Cliquez **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.

4. Sur la page Horaire de la synchronisation, effectuez les opérations suivantes :
   - Dans la zone de texte **Nom**, saisissez un nom pour votre synchronisation.
   - Dans la zone **Horaire**, spécifiez si vous voulez immédiatement lancer la synchronisation ou la programmer.
   - Cliquez **Terminer** lorsque vous êtes prêt à terminer l'assistant.

Horaire : Un compte sans mot de passe ne peut pas paramétrer d'horaire. Vous devez définir un mot de passe pour votre compte afin que les horaires fonctionnent. Un mot de passe vierge ne fonctionnera pas ; vous devez avoir un mot de passe réel de plus d'un caractère.

Mettre à jour ou supprimer une synchronisation

Vous pouvez ajuster les paramètres d'une synchronisation, la planifier pour qu'elle s'exécute à des intervalles réguliers ou supprimer la synchronisation d'ACDSee.

Pour mettre à jour ou supprimer une synchronisation enregistrée :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Fichier** | **Synchronisation** | **Modifier une synchronisation**.
2. Dans la boîte de dialogue Synchronisations enregistrées, sélectionnez une synchronisation dans la liste.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour progammer la synchronisation, cliquez **Horaire**. Spécifiez la fréquence à laquelle exécuter votre synchronisation et cliquez **OK**.
   - Pour ajuster les paramètres, cliquez **Modifier**. Dans la boîte de dialogue Modifier les synchronisations, mettez à jour le dossier contenant les fichiers que vous voulez copier et le dossier du lecteur réseau, de l'ordinateur distant ou du disque dur externe dans lequel vous allez placer ces fichiers. Dans la zone **Options**, actualisez la manière dont la synchronisation doit gérer les erreurs et les journaux. Dans la zone **Confirmations**, actualisez la manière dont la synchronisation doit gérer les conflits de duplication des fichiers. Cliquez **OK** lorsque vous aurez terminé.
   - Pour renommer la synchronisation, cliquez **Renommer**. Saisissez un nouveau nom pour la synchronisation et cliquez **OK**.
   - Pour supprimer une synchronisation, cliquez **Supprimer**.
4. Cliquez **Fermer**.

Exécuter une synchronisation enregistrée

Après avoir créé une synchronisation, vous pouvez lancer cette dernière à tout moment, même si elle est programmée pour s'exécuter à des intervalles réguliers.

Pour lancer une synchronisation enregistrée :

Dans le mode Gérer, cliquez **Fichier** | **Synchronisation** puis sélectionnez le nom de la synchronisation que vous voulez exécuter.

Rechercher

Rechercher avec ACDSee

ACDSee vous permet de chercher des fichiers et des dossiers sur votre ordinateur de plusieurs façons. Vous pouvez utiliser la fenêtre Rechercher pour chercher par nom de fichier, mot-clé ou propriété d'image. Vous pouvez créer des recherches avancées pour retrouver des fichiers qui correspondent à une période de temps ou à une gamme de valeurs, puis enregistrer et nommer la recherche afin de la réutiliser ultérieurement. Vous pouvez aussi utiliser la Recherche de doublons pour retrouver et gérer les fichiers identiques.

Dans le cas des recherches simples, vous pouvez utiliser la barre de recherche rapide afin de retrouver rapidement des fichiers et des dossiers, ou chercher dans la base de données des noms et des mots-clés spécifiques. Vous pouvez également personnaliser la barre de recherche rapide pour chercher uniquement des éléments spécifiques ou dans certaines parties de la base de données.

Vous pouvez encore utiliser la fenêtre Organiser pour répertorier rapidement toutes les images de votre disque dur, ou pour chercher dans un dossier les fichiers sans catégorie. Si vous travaillez avec de grandes collections d'images, vous pouvez utiliser la navigation sélective afin de spécifier des critères précis ou généraux pour les images que vous voulez afficher dans la liste des fichiers.

Utiliser la barre de recherche rapide

Vous pouvez utiliser la barre de Recherche Rapide du mode Gérer pour chercher rapidement des fichiers ou des dossiers. Vous pouvez utiliser les options de la Recherche Rapide ou des opérateurs de base pour affiner ou élargir votre recherche, puis afficher les résultats dans la liste des fichiers.

La Recherche Rapide effectue automatiquement une recherche dans les champs: Titre, En-tête, Description, Mots-Clés, Créateur, Ville, Emplacement, State/Province, Pays, et Instructions. La Recherche Rapide effectue également une recherche dans les Étiquettes de Couleur, et dans les champs Métadonnées d'ACDSee: Légende, Auteur, Notes et Mots-Clés.

Quand ACDSee Pro cherche des noms de fichiers, il ne prend en compte que le premier terme du nom de fichier. Par exemple, vous trouverez un fichier nommé **Chat_Chien** en cherchant **Chat**, mais pas **Chien**. Les termes de recherche ne sont pas sensibles à la casse.

Pour exécuter une recherche rapide:

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans la barre de recherche rapide, saisissez le terme ou la partie du mot que vous voulez chercher.
- Cliquez sur la liste déroulante à côté du champ Recherche rapide, puis sélectionnez un terme de recherche précédemment saisi.

Opérateurs de la recherche rapide

Vous pouvez utiliser les opérateurs suivants pour affiner ou élargir vos recherches dans la barre de recherche rapide. Notez qu'un terme de recherche ne peut pas commencer par un opérateur ; il doit commencer par un mot.

Opérateur	Résultat	Exemples
-	Recherche tous les éléments contenant le premier terme de recherche, puis affiche uniquement les éléments qui ne contiennent pas aussi le deuxième terme de recherche.	**Chat -Chien** renvoie tous les éléments contenant Chat, sauf ceux qui contiennent aussi Chien. N'oubliez pas d'insérer un espace avant le signe moins. Si vous n'insérez pas d'espace, ACDSee considérera que vous cherchez un mot composé séparé par un trait d'union.
+	Recherche tous les éléments contenant les deux termes de recherche placés avant et après l'opérateur. Les éléments qui ne contiennent qu'un seul des termes sont exclus. La barre de recherche rapide traite les espace entre les mots comme des opérateurs +.	**Chat+Chien** et **Chat Chien** renvoient les éléments contenant **à la fois** Chat et Chien. **Chat+Chien +-Chatons** renvoie les éléments qui incluent à la fois Chat et Chien, mais pas ceux qui incluent Chat, Chien et Chatons.
|	Recherche tous les éléments contenant l'un ou l'autres des éléments de recherche.	**Chat|Chien** renvoie tous les éléments contenant soit Chat soit Chien. **Chat+Chien|Chatons** renvoie les éléments contenant à la fois Chat et Chien, ainsi que ceux qui contiennent Chatons.

Utiliser la fenêtre Rechercher

Vous pouvez utiliser la fenêtre Rechercher pour chercher vos fichiers et dossiers. Vous pouvez effectuer une recherche simple par nom de fichier ou mot-clé, puis créer des recherches avancées pour affiner vos résultats par dossier, catégorie et propriétés d'image. Vous pouvez aussi chercher des modèles dans les noms de fichier et chercher des fichiers en double.

Vous pouvez également enregistrer une recherche et lui donner un nom. Les recherches enregistrées sont répertoriées dans la fenêtre Rechercher et la fenêtre Organiser. Dans la fenêtre Rechercher, vous pouvez sélectionner des recherches enregistrées dans la liste déroulante afin de les exécuter à nouveau. Dans la fenêtre Organiser, les recherches enregistrées sont répertoriées dans Catégories auto, où vous pouvez les exécuter à nouveau en cliquant sur le nom de la recherche enregistrée.

La fenêtre Rechercher ne renvoie aucun résultat pour les dossiers qui ne sont pas catalogués dans la base de données ACDSee. Le catalogage s'effectue automatiquement lorsque vous naviguez jusqu'à un dossier. Vous pouvez aussi cliquer **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer les fichiers**.

Pour ouvrir la fenêtre Rechercher:

Dans le mode Gérer, cliquez **Afficher** | **Rechercher**.

Zones de la fenêtre Rechercher

La fenêtre Rechercher comporte plusieurs zones afin de vous aider à gérer vos recherches. Lorsque vous créez une recherche, n'oubliez pas que l'outil de recherche ne trouvera que les fichiers correspondant à **tous** les critères spécifiés.

Recherches enregistrées

Dans la zone Recherches enregistrées, vous pouvez enregistrer une recherche complexe afin de la réutiliser ultérieurement, sélectionner une recherche à exécuter à nouveau ou supprimer une recherche enregistrée.

Recherches enregistrées	Si vous avez enregistré une recherche, elle sera répertoriée dans cette liste déroulante, où vous pourrez la sélectionner et l'exécuter à nouveau. Lorsque vous cliquez **Démarrer** en bas de la fenêtre, les résultats de la recherche s'affichent dans la liste des fichiers. Les recherches enregistrées sont également répertoriées dans la fenêtre Organiser, à partir de laquelle vous pouvez les exécuter à nouveau en cliquant une fois sur leur nom.
Enregistrer une recherche	Cliquez sur l'icône **Enregistrer**, puis **Enregistrer** ou **Enregistrer sous** pour enregistrer ou écraser une recherche enregistrée. Lorsque la boîte de dialogue Recherche enregistrée s'ouvre, saisissez un nom pour la recherche. Si vous utilisez un nom descriptif, cela vous permettra de vous rappeler plus facilement les critères de votre recherche enregistrée.
Supprimer une recherche	Sélectionnez une recherche dans la liste déroulante et cliquez sur l'icône **Supprimer**. Cliquez **Oui** pour confirmer la suppression lorsque vous y êtes invité.

Fichiers et texte

Dans la zone Fichiers et texte, vous pouvez indiquer ce que vous cherchez et où vous voulez le chercher.

Rechercher des fichiers ou des dossiers nommés	Saisissez une partie du nom de fichier ou de dossier que vous voulez chercher, ou sélectionnez une recherche précédente dans la liste déroulante. Vous pouvez aussi utiliser des caractères génériques pour chercher des modèles de nom de fichier. Pour exclure tous les fichiers qui ne sont pas des images, cliquez sur la flèche vers la droite à côté du champ et sélectionnez **Images uniquement**.
Contenant le texte	Saisissez le texte que vous voulez chercher dans la base de données ACDSee. Il peut inclure des parties d'une légende ou d'un mot-clé, ou même le nom d'un dossier ou d'une catégorie pouvant contenir les fichiers que vous voulez. Lorsque vous effectuez une recherche à la fois par nom de fichier et par mot-clé ou expression, un élément n'est inclus dans les résultats de la recherche que s'il correspond aux **deux** critères. Pour spécifier les parties de la base de données dans lesquelles vous voulez effectuer la recherche et pour indiquer la manière dont vous voulez traiter le texte que vous saisissez dans le champ, cliquez sur la flèche à côté du champ et sélectionnez l'une des options suivantes : • **Chercher tous les mots** : Ne renvoie que les fichiers qui correspondent à tous les mots que vous saisissez.

	• **Chercher les mots entiers uniquement** : Ne renvoie que les fichiers contenant le mot entier, exactement comme vous le saisissez. • **Rechercher dans la légende** : Effectue une recherche dans le champ Légende des fichiers se trouvant dans la base de données. • **Rechercher dans les mots-clés** : Effectue une recherche dans le champ Mot-clé des fichiers se trouvant dans la base de données. • **Rechercher dans les remarques** : Effectue une recherche dans le champ Remarques des fichiers se trouvant dans la base de données. • **Rechercher dans les catégories** : Effectue une recherche dans les catégories attribuées aux fichiers se trouvant dans la base de données. • **Rechercher dans les dossiers** : Effectue une recherche dans le nom des dossiers de la base de données.
Rechercher dans	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Base de données entière** : Effectue une recherche dans toute la base de données ACDSee. Notez que les dossiers de votre ordinateur qui n'ont pas été catalogués ne seront pas inclus dans les résultats de la recherche. • **Dossiers et catégories spécifiques** : Effectue la recherche uniquement dans les catégories et les dossiers que vous spécifiez. Le fait de sélectionner cette option ouvre la zone Catégories et dossiers, à partir de laquelle vous pouvez sélectionner l'emplacement et les catégories dans lesquels vous voulez effectuer la recherche.
Synchroniser avec les paramètres du navigateur	Importe dans la fenêtre Rechercher les paramètres actuels du mode Gérer, y compris les paramètres de Navigation sélective. Notez que cette option peut aussi supprimer des critères de la fenêtre Rechercher.

Zone Propriétés

Dans la zone Propriétés, vous pouvez identifier les propriétés de fichier que vous voulez chercher, et spécifier les gammes de valeurs à inclure ou exclure de votre recherche.

Pour utiliser la zone Propriétés:

1. Sous le champ **Chercher les propriétés du fichier**, cliquez **Ajouter**.
2. Dans la boîte de dialogue Ajouter des critères de recherche, sélectionnez une ou plusieurs propriétés en fonction desquelles baser votre recherche.
3. Cliquez **OK**.
4. Dans la zone Propriétés, cliquez sur les liens hypertextes pour définir les conditions de recherche de chaque propriété.
5. Cliquez **Démarrer** pour lancer la recherche.

Rechercher avec des modèles de nom de fichier

Vous pouvez saisir un modèle de texte dans le champ Rechercher des fichiers et des dossiers nommés de la fenêtre Rechercher pour chercher des noms de fichiers. Vous pouvez chercher des modèles simples comme des parties de nom de fichier, ou des modèles plus complexes qui incluent des caractères génériques.

Caractères génériques des modèles de nom de fichier

Caractère générique	Résultat	Exemple
?	Correspond à un seul caractère du nom de fichier.	**ca?.jpg** renvoie les résultats cat.jpg, cap.jpg et car.jpg, mais pas cats.jpg
*****	Correspond à zéro ou à n'importe quel nombre de caractères du nom de fichier.	**cat*** renvoie les résultats cat.jpg, cats.jpg et cathy.jpg
[...]	Correspond à n'importe lequel des caractères entre crochets.	**ca[tr]** renvoie les résultats cat.jpg ou car.jpg, mais pas cap.jpg
[!...]	Correspond à tous les caractères non compris entre les crochets.	**cat[!0]** renvoie les résultats cata.jpg et catb.jpg, mais pas cat0.jpg
[...-...]	Correspond à tous les caractères de la série indiquée.	**cat[a-f0-9]** renvoie les résultats cata.jpg, catb.jpg, catf.jpg et cat0.jpg, cat1.jpg, â€¦, cat9.jpg
****	Empêche l'utilisation d'autres caractères génériques qui sont aussi des caractères autorisés dans un nom de fichier, comme les crochets : [ ]. Les caractères * et ? ne sont pas autorisés dans les noms de fichiers, aussi cette fonction ne s'applique-t-elle pas à eux.	Les crochets étant des caractères génériques, si vous voulez chercher un nom de fichier qui contient un crochet, vous pouvez faire précéder le crochet d'une barre oblique inverse : **ACD\[123\]** renvoie le résultat ACD[123].gif

Les modèles ne sont pas sensibles à la casse. Pour utiliser plusieurs modèles, séparez les noms par des espaces ou des points-virgules. Pour chercher des correspondances avec un modèle contenant un espace ou un point-virgule, entourez le modèle avec des guillemets doubles. Si vous n'incluez pas le caractère générique * dans votre modèle, le modèle renverra des résultats comme une sous-chaîne. Par exemple, cat renverra cat, cathy et bobcat, comme si vous aviez utilisé le modèle *cat*.

Utiliser la navigation sélective

Vous pouvez utiliser la navigation sélective pour chercher des fichiers se trouvant dans un dossier spécifique, attribués à une date spécifique et/ou attribués à une classification spécifique d'Organiser. En ajustant les critères de la navigation sélective, vous pouvez rapidement inclure ou exclure des fichiers de la liste des fichiers, et afficher uniquement ceux que vous voulez parcourir.

Pour tirer le meilleur parti de la navigation sélective, il est recommandé de cataloguer et d'organiser vos fichiers dans la base de données ACDSee Pro. Plus vous saisissez d'informations concernant vos fichiers, plus la navigation sélective vous sera utile.

Pour utiliser la navigation sélective:

Ouvrez la fenêtre Navigation sélective en cliquant sur **Afficher** | **Navigation sélective**. La fenêtre s'affiche sur la gauche de la liste des fichiers.

Définir des critères de navigation sélective

La fenêtre Navigation sélective se divise en trois zones : Dossiers, Organiser et Calendrier, chacune correspondant à la fenêtre éponyme du mode Gérer. Lorsque la fenêtre Navigation sélective est ouverte, la barre de contenu de la liste des fichiers est remplacée par la barre de navigation sélective, qui répertorie tous les critères de navigation en cours.

Lorsque vous ajoutez un dossier, une période de temps ou une méthode d'organisation dans la fenêtre Navigation sélective, ACDSee Pro exclut tous les fichiers qui ne correspondent pas à ces critères. Vous pouvez ajouter ou supprimer des critères pour affiner ou élargir les résultats.

Pour ajouter des critères de navigation sélective:

Après avoir ouvert la fenêtre Navigation sélective, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans la fenêtre Dossiers, sélectionnez un ou plusieurs dossiers.
- Dans la fenêtre Organiser, sélectionnez une ou plusieurs catégories et/ou une valeur.
- Dans la fenêtre Calendrier, sélectionnez une ou plusieurs périodes de temps.

À chaque critère que vous ajoutez dans la fenêtre Navigation sélective, ACDSee Pro cherche dans sa base de données les fichiers de ce dossier qui correspondent à cette période de temps et sont attribués à cette classification, puis les affiche dans la liste des

fichiers. Vous pouvez ensuite sélectionner ces fichiers et utiliser les fonctionnalités d'ACDSee Pro pour les retoucher, les déplacer et les afficher comme vous voulez.

Vous pouvez aussi ajuster ou affiner vos critères dans la fenêtre Navigation sélective :

- Pour supprimer un critère de la fenêtre Navigation sélective, cliquez avec le bouton droit sur un critère, puis sélectionnez **Supprimer de la recherche**.
- Pour exclure tous les critères d'un certain type, cliquez sur la barre au-dessus de la liste, puis désactivez l'option servant à inclure ce type dans la recherche. Par exemple, pour exclure de la recherche les dossiers répertoriés, cliquez sur la barre **Dossiers**, puis cliquez **Inclure des dossiers dans la recherche**. Les dossiers que vous avez sélectionnés s'afficheront toujours dans la fenêtre Navigation sélective, mais ils ne seront pas pris en compte dans les résultats.
- Pour supprimer tous les critères d'un certain type, cliquez sur la barre au-dessus de la liste, puis cliquez **Effacer tout**.

Le comportement par défaut pour les catégories, dans la fenêtre Navigation sélective, consiste à afficher les fichiers correspondant à l'une des catégories répertoriées. Vous pouvez affiner vos résultats en choisissant d'afficher uniquement les fichiers qui sont attribués à toutes les catégories spécifiées. Pour basculer entre les comportements, cliquez avec le bouton droit sur la barre au-dessus des catégories que vous avez sélectionnées, puis sélectionnez **Correspondance partielle** ou **Correspondance totale**.

Conseils pour la navigation sélective

Lorsque vous ajoutez un critère dans la fenêtre Navigation sélective, vous indiquez que les fichiers que vous voulez parcourir doivent avoir cet attribut. Par exemple, si vous sélectionnez un dossier dans la fenêtre Dossiers, ACDSee Pro affichera uniquement les fichiers de ce dossier. Si vous sélectionnez une valeur dans la fenêtre Organiser, ACDSee Pro affichera uniquement les fichiers attribués à cette valeur.

Vous pouvez combiner plusieurs critères pour affiner encore plus votre navigation sélective. Par exemple, si vous sélectionnez une catégorie et une période, alors ACDSee Pro affichera uniquement les fichiers qui appartiennent à la fois à la catégorie et à la période sélectionnées. ACDSee Pro n'affichera pas les éléments qui correspondent à la période, sauf s'ils sont également attribués à la catégorie correcte, et il n'affichera pas les fichiers attribués à cette catégorie à moins qu'ils correspondent également à la période.

Masquer la fenêtre Navigation sélective

Vous pouvez utiliser la fonctionnalité Masquer auto pour masquer automatiquement la fenêtre Navigation sélective et augmenter ainsi l'espace de la liste des fichiers. Lorsque la fenêtre est paramétrée pour se masquer automatiquement, elle disparaît lorsque vous cliquez à l'extérieur et seul un bord reste visible. Vous pouvez accéder à nouveau à la fenêtre en positionnant le curseur sur le bord.

Rechercher avec les catégories auto

Vous avez des centaines, voire des milliers d'images? Vous utilisez plusieurs appareils photo? Plusieurs membres de votre famille partagent ces appareils photo? Vous avez sur votre ordinateur des images capturées par des amis et de la famille? Si vous avez répondu oui à l'une de ces question, vous devriez peut-être envisager d'utiliser les catégories auto pour effectuer des recherches d'images.

Vous trouverez les catégories auto dans la fenêtre Organiser, sous Valeurs. Double-cliquez ou cliquez sur le signe plus (**+**) pour développer les groupes de catégories auto. Double-cliquez ou cliquez sur le signe moins (**-**) pour réduire les groupes de catégories auto.

Certaines informations de catégorie auto sont ajoutées à vos images par votre appareil photo. Par exemple, les appareils photo enregistrent des informations comme la marque et le modèle de l'appareil photo, les paramètres de balance de blancs que vous avez utilisés, la longueur focale que vous avez utilisée et l'ouverture du diaphragme. Vous pouvez compléter ces informations en précisant la ville, la région ou le pays dans lesquels vous avez capturé les images, ainsi que des mots-clés ou des informations de droits d'auteur. Vous pouvez faire tout cela à l'aide de l'outil Paramétrer des informations par lot ou en saisissant manuellement les informations dans la fenêtre Propriétés.

Lorsque vous cliquez sur une catégorie auto, ACDSee cherche les images appartenant à cette catégorie. Par exemple, imaginez que vous utilisiez plusieurs appareils photo. Vous pouvez développer les groupes Propriétés de la photo et Modèle de l'appareil photo, puis sélectionner la catégorie représentant votre modèle d'appareil photo. Toutes les images capturées avec ce modèle d'appareil photo s'afficheront. De même, imaginez que votre frère capture beaucoup d'images et vous les envoie. Vous pouvez développer les groupes Propriétés de la photo et Photographe, puis sélectionner le nom de votre frère dans la liste des photographes. Toutes les images capturées par votre frère s'afficheront.

Vous trouverez ci-dessous des astuces pour effectuer des recherches avec les catégories auto.

Identifier les catégories de recherche fréquemment utilisées

Si vous utilisez fréquemment certaines catégories auto du groupe Propriétés de la photo, vous pouvez gagner du temps en les ajoutant au groupe Catégories fréquentes. Certains groupes Propriétés de la photo sont disponibles par défaut dans le groupe Catégories fréquentes. Vous pouvez ajouter autant de catégories auto que vous le voulez dans le groupe Catégories fréquentes, et vous pouvez facilement supprimer un groupe des Catégories fréquentes lorsque vous n'en avez plus besoin.

Pour ajouter un groupe de catégorie auto au groupe Catégories fréquentes:

1. Développez le groupe Propriétés de la photo.
2. Cliquez avec le bouton droit sur le groupe de catégories auto que vous voulez ajouter au groupe Catégories fréquentes, puis sélectionnez **Ajouter aux catégories fréquentes**. Le groupe est ajouté au groupe Catégories fréquentes.

   Il reste toutefois visible dans le groupe Propriétés de la photo.

Pour supprimer un groupe de catégorie auto du groupe Catégories fréquentes:

1. Développez le groupe Catégories fréquentes.
2. Cliquez avec le bouton droit sur le groupe de catégories auto que vous voulez supprimer du groupe Catégories fréquentes, puis sélectionnez **Supprimer des catégories fréquentes**.

   Le groupe est supprimé du groupe Catégories fréquentes.

Affiner votre recherche avec les catégories auto

Vous pouvez affiner votre recherche avec les catégories auto en sélectionnant plusieurs catégories auto. Par exemple, imaginez que vous appreniez à combiner les paramètres d'ouverture du diaphragme et de vitesse d'obturation afin d'exposer correctement les images sous différents éclairages et que vous vouliez chercher des images prises en fonction de paramètres spécifiques. Si vous cliquez sur l'indicateur de sélection rapide à côté de la catégorie auto ouverture f/16 et de la catégorie auto vitesse d'obturation 1/30 s, ACDSee cherchera des images qui appartiennent à ces deux catégories auto.

Lorsque vous sélectionnez plusieurs catégories auto, vous pouvez contrôler davantage la recherche en sélectionnant **Correspondance totale** ou **Correspondance partielle** dans la liste déroulante Correspondance partielle/totale en haut de la fenêtre Organiser. Si vous sélectionnez Correspondance partielle, ACDSee affichera toutes les images associées à au moins une des catégories auto sélectionnées. Si vous sélectionnez Correspondance totale, ACDSee affichera uniquement les images associées à toutes les catégories auto sélectionnées.

Vous pouvez également affiner votre recherche avec les catégories auto en sélectionnant une catégorie ou une valeur. Par exemple, imaginez que vous cliquiez sur la catégorie auto Photographe et que vous trouviez plus de 1000 images. Cependant, vous ne voulez voir que les meilleures images prises par ce photographe. Cliquez sur l'indicateur de sélection rapide à côté de 1 dans la zone **Valeurs** de la fenêtre Organiser. Seules les images prises par ce photographe avec une valeur de 1 s'afficheront.

Vous pouvez aussi utiliser la fenêtre Navigation sélective pour affiner votre recherche avec les catégories auto. Par exemple, imaginez que vous cliquiez sur la catégorie auto Modèle de l'appareil photo et qu'ACDSee affiche plus de 1000 images. Cependant, vous ne voulez voir que les images prises à une certaine date. Affichez la fenêtre Navigation sélective en cliquant sur **Afficher** | **Navigation sélective**, puis sélectionnez la fenêtre **Calendrier** et sélectionnez la date appropriée. Seules les images prises ce jour-là avec ce modèle d'appareil photo s'afficheront.

Rechercher des fichiers en double

Vous pouvez utiliser le plugin Recherche de doublons pour chercher des fichiers en double sur votre disque dur. Une fois que vous avez localisé des doublons, vous pouvez les renommer ou les supprimer afin de mieux gérer votre collection de fichiers.

Les étapes suivantes expliquent de manière simple comment utiliser la recherche de doublons. Il existe également une aide contextuelle détaillée dans la boîte de dialogue du plugin qui vous fournira des informations supplémentaires.

Limitez votre recherche en ne sélectionnant qu'une partie des photos ou des images d'un dossier.

Pour chercher des fichiers en double:

1. Dans le mode Gérer, sélectionnez un dossier ou des images pour chercher des doublons.
2. Cliquez **Outils** | **Recherche de doublons**.
3. Dans la boîte de dialogue Recherche de doublons, sur la page Sélectionner un type de recherche, ajoutez les fichiers et dossiers dans lesquels vous voulez effectuer la recherche.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour chercher des doublons dans les fichiers et dossiers que vous avez ajoutés à la liste, sélectionnez **Chercher des doublons dans cette liste de fichiers**.
   - Pour comparer des fichiers entre la liste que vous avez créée et un autre groupe de fichiers, sélectionnez **Chercher des doublons entre ces fichiers et une autre liste**.
5. Cliquez **Suivant**.
6. Si vous comparez les fichiers avec une autre liste, ajoutez les fichiers ou les dossiers que vous voulez comparer à la deuxième liste, puis cliquez **Suivant**.
7. Sur la page Paramètres de la recherche, indiquez si vous voulez chercher des doublons exacts ou seulement des fichiers portant le même nom.
8. Sélectionnez **Chercher des images seulement** si vous voulez chercher uniquement des fichiers images.
9. Cliquez **Suivant**.
10. Si aucun doublon n'est trouvé, cliquez **OK** et affinez votre recherche ou cliquez **Annuler** pour quitter la Recherche de doublons.
11. Si des doublons sont trouvés, indiquez dans quelle liste vous voulez supprimer les doublons, puis cochez la case à côté des fichiers que vous voulez supprimer. Vous pouvez aussi cliquer avec le bouton droit sur un nom de fichier pour l'ouvrir, le renommer ou le supprimer.
12. Cliquez **Suivant** pour vérifier vos modifications, puis cliquez **Terminer**.

Rechercher rapidement des images

Vous pouvez cliquer sur le nom d'une recherche enregistrée pour exécuter rapidement à nouveau cette recherche. Vous pouvez sélectionner des Éléments spéciaux dans la fenêtre Organiser afin de chercher toutes les images de votre base de données, ou répertorier toutes les images que vous n'avez pas encore attribuées à une catégorie.

Pour exécuter à nouveau une recherche enregistrée :

Dans le mode Gérer, dans la fenêtre Organiser, cliquez sur le nom d'une recherche enregistrée.

Les résultats de la recherche s'affichent dans la liste des fichiers.

Pour retrouver toutes vos images à la fois :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Afficher** | **Organiser** pour ouvrir la fenêtre Organiser.
2. Dans la fenêtre Organiser, dans Éléments spéciaux, cliquez **Banque d'images**.

Pour retrouver des images sans aucune catégorie :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Afficher** | **Organiser** pour ouvrir la fenêtre Organiser.
2. Dans la fenêtre Organiser, dans Éléments spéciaux, cliquez **Sans catégorie**.
3. Les fonctions Banque d'images et Sans catégorie affichent uniquement les images qui ont été cataloguées dans la base de données ; elles ne cherchent pas de type de fichier spécifique sur votre disque dur.

Publier et partager

Partager des fichiers avec ACDSee Pro

ACDSee Pro vous permet de partager facilement vos images et d'autres fichiers avec vos amis et votre famille. Vous pouvez envoyer des fichiers par email directement à partir d'ACDSee Pro, télécharger des images vers un site Web et créer vos propres pages Web grâce au plugin Album HTML.

ACDSee Pro inclut également une fenêtre Panier d'images à graver afin de vous aider à graver en toute sécurité vos images sur un disque. Vous pouvez aussi créer des diaporamas et des écrans de veille que vous pourrez donner à tous ceux qui possèdent un ordinateur (ils n'auront pas besoin d'ACDSee Pro pour les afficher).

Effectuer une capture d'écran

Vous pouvez utiliser l'utilitaire Capture d'écran d'ACDSee pour créer des images à partir de différentes zones de votre écran. Vous pouvez sélectionner les zones à capturer, la façon dont vous voulez les capturer et l'emplacement où stocker les images capturées.

Pour effectuer une capture d'écran:

1. Dans le mode Gérer ou Afficher, cliquez **Outils** | **Capture d'écran**.
2. Dans la zone Source de la boîte de dialogue Capture d'écran, identifiez la partie de l'écran que vous voulez capturer. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir une description des options de la source.
3. Si vous voulez inclure votre curseur dans l'image de sortie, cochez la case **Inclure le curseur de la souris**.
4. Dans la zone Destination, identifiez l'endroit où vous voulez placer l'image de sortie.
5. Dans la zone Initier la capture, précisez la manière dont vous voulez effectuer la capture d'écran.
6. Cliquez **Démarrer** pour lancer l'outil de capture d'écran.

   Une icône apparaît dans la zone de notification de la barre des tâches.
7. Préparez votre écran pour qu'il affiche la zone que vous voulez capturer et suivez les étapes qui apparaissent dans la bulle au-dessus de l'icône Capture d'écran.
8. Pour quitter l'utilitaire Capture d'écran sans effectuer de capture, cliquez avec le bouton droit sur l'icône Capture d'écran, puis sélectionnez **Quitter la capture d'écran**.

Options de la capture d'écran

Bureau	**Écran actuel**	Capture l'image de toute la zone affichée à l'écran.
Fenêtre	**Fenêtre entière**	Capture l'image de toute la fenêtre active.
	Contenu seulement	Capture l'image du contenu de la fenêtre (sans le cadre ni la barre de titre).
Zone	**Taille fixe**	Capture l'image d'une surface définie de l'écran. Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez une dimension, ou sélectionnez **Personnalisé** et saisissez les dimensions en pixels.
	Zone sélectionnée	Capture l'image d'une zone sélectionnée de l'écran. Cliquez et faites glisser votre curseur pour entourer la zone que vous souhaitez capturer.
Objet	**Fenêtre enfant**	Capture l'image d'une section de la fenêtre. Par exemple, une barre d'outils ou un bouton.
	Menu sous le curseur	Capture l'image des commandes du menu sélectionné.
Inclure le curseur de la souris	Inclut le curseur dans la capture d'écran.	
Options de destination	**Presse-papiers**	Place une copie de l'image dans le Presse-papiers. À partir du Presse-papiers, vous pouvez coller l'image dans un nouvel emplacement.
	Fichier	Affiche la boîte de dialogue Enregistrer pour enregistrer le fichier. Vous pouvez spécifier l'emplacement, le format et le nom du fichier.
	Éditeur	Ouvre l'image capturée dans l'éditeur par défaut.
Options d'initiation de la capture	**Touche d'accès rapide**	Désigne une combinaison de touches permettant de déclencher la capture d'écran. Pour définir la touche d'accès rapide, appuyez sur une touche ou sur une combinaison de touches (ex : Ctrl + S) sur le clavier. Ne saisissez rien dans la case.
	Minuteur	Effectue une capture d'écran après une période de temps donnée. Choisissez une période de temps suffisante afin de paramétrer le bureau ou la fenêtre pour la capture d'écran. Le réglage maximum est de 60 secondes.

Envoyer des images par email

Vous pouvez utiliser l'assistant d'envoi d'email pour envoyer des images directement à partir d'ACDSee, sans ouvrir une application de messagerie externe. Pour utiliser l'assistant d'envoi d'email, vous devez avoir un compte de messagerie actif et avoir paramétré une application de messagerie par défaut sur votre ordinateur ou avoir accès à un serveur SMTP.

Pour envoyer vos images par email :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez envoyer par email, puis cliquez **Fichier** | **Envoyer** | **Envoyer des images par email**.
   - Si vous voulez ajouter d'autres images, cliquez **Ajouter**. Lorsque vous avez fini d'ajouter des images, cliquez **OK**.
   - Si vous voulez supprimer des images, sélectionnez une image et cliquez **Supprimer**. L'image est supprimée de l'assistant sans être pour autant effacée d'ACDSee.
   - Si vous voulez définir les options de messagerie et d'image, telles que la taille maximum des emails ou la conversion des images au format JPEG, cliquez **Options**. Lorsque vous avez fini de sélectionner les options, cliquez **Appliquer**.
   - Si vous souhaitez modifier les paramètres de votre compte de messagerie, pour utiliser votre client de messagerie par défaut ou un serveur SMTP, cliquez **Modifier**. Quand vous avez fini de modifier les paramètres de votre compte de messagerie, cliquez **OK**.
2. Dans l'assistant d'envoi d'email, cliquez **Suivant**.
   - Si vous avez sélectionné **Envoyer à l'aide de votre client de messagerie par défaut**, l'assistant ajoute vos images et les informations de votre email à un nouveau message électronique. Vous pouvez modifier ce message puis l'envoyer normalement.
   - Si vous avez sélectionné **Envoyer par le biais d'un serveur SMTP**, saisissez dans l'assistant l'adresse électronique à laquelle vous souhaitez envoyer l'email, un objet et un message. Cliquez **Suivant**.
3. Une fois les images envoyées, cliquez **Terminer** pour fermer l'assistant.

Certaines applications de messagerie Internet comme Hotmail et Yahoo (comptes gratuits) ne prennent pas en charge SMTP et ne peuvent pas être utilisées avec l'assistant d'envoi d'email. Pour d'autres, comme Gmail, Yahoo (comptes payants) et AOL, vous devez configurer le compte pour POP/SMTP. Pour savoir comment configurer ces types de comptes de messagerie, rendez-vous sur leurs sites Web et cherchez SMTP.

Partager et envoyer par email avec ACDSee Online

Une fois que vous avez activé votre compte en ligne avec ACDSee, vous pouvez partager vos images grâce à ACDSeeOnline.com.

Pour envoyer vos images par email :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous désirez partager, puis cliquez sur **Fichier** | **Envoyer** | **Partager/Email avec ACDSee Online**.

   Saisissez un nom pour votre album de photos et sélectionnez un emplacement de votre ligne des dossiers existants.
2. Saisissez une ou plusieurs adresses e-mail pour envoyer les images.

   Vous pouvez cliquer sur **Partager avec** pour tirer des noms de votre carnet d'adresse.
3. Sélectionnez le format du téléchargement de la liste déroulante.
4. Cliquez sur **Charger**.
5. Une nouvelle fenêtre s'ouvre offrant la possibilité de saisir un message, d'activer le téléchargement de JPG en pleine format, et de créer un mot de passe d'accès..
6. Cliquez sur **OK**.

Créer un écran de veille

Vous pouvez créer un écran de veille pour votre bureau en utilisant vos propres images. Vous pouvez paramétrer les options de l'écran de veille pour régler la durée d'affichage de chaque image, définir la couleur de l'arrière-plan, appliquer des effets de transition et ajouter un texte d'en-tête ou de bas de page.

Pour créer un écran de veille:

1. Dans le mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez un groupe d'images et cliquez **Outils** | **Configurer un écran de veille**.
2. Dans la boîte de dialogue Écran de veille ACDSee, cliquez **Ajouter** pour rechercher d'autres images à ajouter à votre écran de veille ou sélectionnez les images que vous ne voulez pas inclure et cliquez **Supprimer**.
3. Cliquez **Configurer**, spécifiez les options comme expliqué ci-dessous, puis cliquez OK.
4. Pour utiliser automatiquement l'écran de veille sur votre bureau, cochez la case **Définir en tant qu'écran de veille par défaut**.
5. Lorsque vos sélections vous conviendront, cliquez **OK**.

Pour activer l'écran de veille sur votre ordinateur:

Dans la boîte de dialogue Propriétés d'affichage Windows, sélectionnez l'onglet Écran de veille puis sélectionnez **Écran de veille ACDSee** dans la liste déroulante.

Options de l'écran de veille ACDSee

Basique	**Sélectionner les transitions**	Affiche une liste des transitions que vous pouvez sélectionner et lit chaque transition, variation ou effet dans l'Aperçu lorsque vous le/la sélectionnez. • **Sélectionner tout** : Sélectionne toutes les transitions et les affiche aléatoirement. • **Effacer tout** : Efface toutes les transitions sélectionnées. Ces transitions ne fonctionnent pas avec les variations 2 à la fois, 4 à la fois et Collage.
	Variations	Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez l'une des options suivantes : • **Aucun(e) :** N'utilise aucune variation • **Panoramique et zoom** : Effectue un zoom avant et un panoramique sur chaque diapositive pendant sa lecture. • **2 à la fois** : Affiche deux images en même temps. • **4 à la fois** : Affiche quatre images en même temps. • **Collage** : Affiche les images sous forme de collage dans lequel les images se chevauchent.
	Effets	Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez l'une des options suivantes : • **Aucun(e) :** N'utilise aucun effet. • **Noir et blanc** : Affiche les images en niveaux de gris. • **Sépia** : Affiche les images en sépia. • **Vives** : Augmente la saturation des images pour rendre les couleurs plus vives. • **Doux** : Applique un léger flou aux images pour les adoucir.
	Couleur de 'arrière-plan	Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cliquez sur le sélecteur de couleurs pour choisir ou modifier la couleur. Cliquez **Autre** pour définir une couleur personnalisée dans la boîte de dialogue Couleur.
	Durée de la diapositive (sec)	Spécifie le temps durant lequel vous voulez que l'écran de veille affiche chaque image.
Options Avancées	**Paramètres généraux**	Cochez ou décochez les options suivantes : • **Lire le son intégré** : Lit tous les sons intégrés aux images. • **Étirer les images pour les adapter à l'écran** : Agrandit les petites images pour qu'elles remplissent entièrement l'écran.
	Ordre des diapositives	Sélectionnez l'une des options suivantes afin de spécifier l'ordre d'affichage de vos images : • **Avancer** • **Lecture aléatoire**
Texte	**Afficher le texte de l'en-tête**	Affiche une légende dans la partie supérieure de chaque image. Paramétrer les options afin de spécifier le texte que vous voulez afficher.
	Afficher le texte du bas de page	Affiche une légende en bas de chaque image. Paramétrer les options afin de spécifier le texte que vous voulez afficher.

Options de texte de l'écran de veille

Alignement	Spécifie l'alignement des légendes.
Couleur de l'arrière-plan	Spécifie une couleur d'arrière-plan pour le texte des légendes.
Texte	Spécifie le texte à afficher en tant que légende.
Police	Ouvre la boîte de dialogue Police, dans laquelle vous pouvez sélectionner ou modifier les options de police de votre texte.
Insérer les étiquettes de métadonnées	Insère dans la légende des informations spécifiques au fichier (métadonnées). Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés et sélectionnez les métadonnées que vous voulez insérer.

Afficher et configurer un diaporama

Vous pouvez afficher un diaporama d'images à partir du mode Gérer ou Afficher. Vous pouvez configurer votre diaporama pour qu'il se lance automatiquement lorsque vous l'exécutez, et paramétrer les options du diaporama afin d'ajuster le temps d'affichage des images, définir la couleur de l'arrière-plan, appliquer des transitions et ajouter du texte dans l'en-tête ou le bas de page.

Pour lancer un diaporama dans le mode Gérer:

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans la liste des fichiers, sélectionnez un groupe d'images.
   - Dans la fenêtre Dossiers, sélectionnez un dossier ou utilisez la barre de sélection rapide pour sélectionner plusieurs dossiers contenant des images.
2. Cliquez **Outils** | **Diaporama**.

Pour lancer un diaporama dans le mode Afficher:

Cliquez **Outils** | **Diaporama**.

Pour configurer un diaporama:

1. Dans le mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans la liste des fichiers, sélectionnez un groupe d'images.
   - Dans la fenêtre Dossiers, sélectionnez un dossier ou utilisez la barre de sélection rapide pour sélectionner plusieurs dossiers contenant des images.
2. Cliquez **Outils** | **Configurer Diaporama**.
3. Dans la boîte de dialogue Propriétés du diaporama, sélectionnez ou modifiez les options du diaporama comme expliqué ci-dessous.
4. Pour enregistrer vos paramètres en tant que comportement par défaut du diaporama, cochez la case **Enregistrer les paramètres actuels en tant que paramètres par défaut**.
5. Cliquez **OK**.

Options du diaporama

Sélection des fichiers	**Contenu du diaporama**	Indique, parmi les fichiers multimédias suivants, lesquels inclure au diaporama : • **Tout média dans le dossier en cours** : Affiche tous les fichiers (images ou vidéo) du dossier sélectionné. • **Tout média dans le dossier en cours et ses sous-dossiers** : Affiche tous les fichiers du dossier sélectionné et de ses sous-dossiers. • **Média sélectionné** : Affiche uniquement les fichiers sélectionnés avant l'ouverture de la boîte de dialogue Propriétés du diaporama.
	Toujours utiliser ce contenu pour ce type de sélection et lancer automatiquement le diaporama	Conserve les paramètres **Contenu du diaporama** en cours et démarrera automatiquement lorsque vous lancerez le diaporama.
Basique	**Sélectionner les transitions**	Affiche une liste des transitions que vous pouvez sélectionner et lit chaque transition, variation ou effet dans l'Aperçu lorsque vous le/la sélectionnez. • **Sélectionner tout** : Sélectionne toutes les transitions et les affiche aléatoirement. • **Effacer tout** : Efface toutes les transitions sélectionnées. Ces transitions ne fonctionnent pas avec les variations 2 à la fois, 4 à la fois et Collage.
	Variations	Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez l'une des options suivantes :

	• **Aucune** : N'utilise aucune variation. • **Défilement et zoom** : Effectue un zoom avant et un panoramique sur chaque diapositive pendant sa lecture. • **2 Images** : Affiche deux images en même temps. • **4 Images** : Affiche quatre images en même temps. • **Collage** : Affiche les images sous forme de collage dans lequel les images se chevauchent.
Effets	Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez l'une des options suivantes : • **Aucun** : N'utilise aucun effet. • **Noir et blanc** : Affiche les images en niveaux de gris. • **Sépia** : Affiche les images en sépia. • **Vives** : Augmente la saturation des images pour rendre les couleurs plus vives. • **Doux** : Applique un léger flou aux images pour les adoucir.
Couleur de fond	Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir ou modifier la couleur. Cliquez **Autre** pour définir une couleur personnalisée dans la boîte de dialogue Couleur.
Durée de la diapositive (sec)	Spécifie le temps durant lequel vous voulez que le diaporama affiche chaque image.

Options Avancé	**Paramètres généraux**	Cochez ou décochez les options suivantes : • **Agrandir les images pour les adapter à l'écran** : Agrandit les petites images pour qu'elles remplissent entièrement l'écran. • **Lecture du son intégré** : Lit tous les sons intégrés aux images. • **Agrandir le vidéo pour l'adapter à l'écran** : Agrandit les fichiers vidéo pour remplir entièrement l'écran. • **Masquer auto. la barre de contrôle** : Masque les commandes du diaporama lorsque le curseur s'immobilise pendant plus de quelques secondes. • **Boucle** : Répète le diaporama après l'affichage de la dernière image.
	Ordre des diapositives	Sélectionnez l'une des options suivantes afin de spécifier l'ordre d'affichage de vos images : • **Avancer** • **Lecture aléatoire**
	Répertoire musical	Affiche la musique des dossiers précédemment sélectionnés, mais vous pouvez aussi cliquer sur **Parcourir** pour chercher un nouveau dossier.
Texte	**Afficher le texte de l'en-tête**	Affiche une légende dans la partie supérieure de chaque image. Paramétrer les options afin de spécifier le texte que vous voulez afficher.
	Afficher le texte du bas de page	Affiche une légende en bas de chaque image. Paramétrer les options afin de spécifier le texte que vous voulez afficher.
Enregistrer les paramètres en cours en tant que paramètres par défaut		Conserve les paramètres en cours de tous les onglets et les appliquera la prochaine fois que vous visualiserez un diaporama.

Options de texte du diaporama

Alignement	Spécifie l'alignement des légendes.
Couleur de fond	Spécifie une couleur d'arrière-plan pour le texte des légendes.
Texte	Spécifie le texte à afficher en tant que légende.
Police	Ouvre la boîte de dialogue Police, dans laquelle vous pouvez sélectionner ou modifier les options de police de votre texte.
Insérer balise de métadonnées	Insère dans la légende des informations spécifiques au fichier (métadonnées). Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés et sélectionnez les métadonnées que vous voulez insérer.

Partager des diaporamas et des écrans de veille

Vous pouvez afficher un diaporama de vos images dans le mode Gérer ou Afficher par cliquez **Outils** | **Créer** | **Fichier diaporama**. Avec ACDSee Pro, vous pouvez créer des diaporamas et des écrans de veille avec vos photos préférées et les partager avec vos amis et votre famille ou les afficher sur votre site Web. Vous pouvez même enregistrer votre diaporama ou votre écran de veille afin de le modifier ultérieurement. L'assistant de création de diaporama vous guidera tout au long du processus.

Pour créer un diaporama:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Créer** | **Fichier diaporama**.
2. Pour créer un nouveau diaporama, sur la page d'accueil, sélectionnez le bouton radio **Créer un nouveau diaporama**. Afin de spécifier le type de diaporama que vous voulez créer, sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Diaporama autonome** : Crée un seul fichier exécutable (.exe) contenant toutes vos images et tout ce qui est nécessaire pour les afficher. Vous pouvez partager ce type de fichier avec n'importe qui du moment qu'il possède un ordinateur, et ce, même s'il n'a pas ACDSee.
- **Écran de veille Windows** : Crée un fichier écran de veille Windows standard (.scr) qui peut être stocké et utilisé sur tout système Windows.
- **Diaporama Adobe Flash Player** : Crée un fichier compact Adobe Flash (.swf) que vous pouvez afficher sur un site Web.

3. Pour modifier un projet de diaporama ou d'écran de veille, sélectionnez le bouton radio **Charger un projet de diaporama existant**, puis cliquez **Parcourir** pour chercher votre projet (fichier .asw).
4. Cliquez **Suivant** pour continuer.
5. Sur la page Choisir vos images, vous pouvez visualiser les images incluses dans votre diaporama et l'ordre par défaut dans lequel elles seront affichées. Cliquez **Ajouter** ou **Supprimer** pour modifier les images et utilisez les boutons fléchés pour modifier leur classement. Cliquez **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
6. Sur la page Paramétrer les options spécifiques au fichier, cliquez sur les mots soulignés à côté de chaque vignette pour paramétrer les options de chaque image. Ces options comprennent les transitions entre les photos, la durée de la transition et de la diapositive, les légendes et les fichiers audio qui seront lus lors de l'affichage de l'image. Notez que les options disponibles dépendent du format de fichier de sortie que vous choisissez et que tous les formats ne prennent pas en charge toutes les options. Cliquez **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
7. Sur la page Paramétrer les options du diaporama, réglez la durée de chaque diapositive sur automatique ou manuelle, définissez l'ordre d'affichage des diapositives et précisez s'il faut masquer les commandes. Vous pouvez également ajouter des fichiers audio à lire en arrière-plan et ajuster la qualité ou la vitesse des transitions. Cliquez **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
8. Sur les pages suivantes, définissez les options pour la taille des images, l'emplacement de votre fichier de diaporama et du fichier du projet.
9. Enfin, cliquez **Suivant** et patientez quelques instants, le temps qu'ACDSee Pro crée votre diaporama. Une fois l'opération terminée, vous pourrez lancer votre diaporama, quitter l'assistant ou lancer l'assistant de création de disque pour graver votre diaporama sur CD ou DVD.

Si vous attribuez un fichier audio à une image ainsi qu'au diaporama entier sur la page Paramétrer les options du diaporama, les deux fichiers audio seront lus simultanément quand cette image s'affichera.

Créer un diaporama de bureau

Vous pouvez vous servir de la fonction Diaporama de bureau ACDSee pour créer un diaporama avec vos photos et l'afficher sur votre bureau, dans une petite fenêtre. Vous pouvez exécuter en même temps jusqu'à 16 diaporamas différents sur votre ordinateur.

Vous pouvez configurer la fenêtre du diaporama de bureau ACDSee afin qu'elle demeure visible par-dessus les fenêtres des autres applications. Vous pouvez aussi la configurer pour qu'elle s'ouvre au démarrage de l'ordinateur. Il est inutile d'ouvrir ACDSee Pro pour utiliser le diaporama de bureau ACDSee.

Pour créer un diaporama de bureau avec Diaporama de bureau ACDSee :

1. Dans le mode Gérer, naviguez jusqu'à un dossier contenant les images que vous voulez ajouter au diaporama de bureau.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Outils** | **Créer** | **Diaporama de bureau ACDSee**.
   - Cliquez **Démarrer** | **Programmes** | **ACD Systems** | **Diaporama de bureau ACDSee**.

   Le diaporama démarre instantanément et l'icône du diaporama ACDSee s'affiche dans la barre des tâches.

Utiliser les commandes du diaporama de bureau ACDSee

La fenêtre du diaporama de bureau d'ACDSee contient un certain nombre de commandes de diaporama.

- Cliquez sur les boutons **Précédente** ou **Suivante** afin d'afficher les images précédentes ou suivantes du diaporama.
- Cliquez sur le bouton **Pause** pour arrêter le diaporama sur une photo en particulier.

Si vous ne voyez pas ces commandes dans la fenêtre du diaporama de bureau ACDSee, cliquez n'importe où dans la fenêtre. Les commandes sont masquées durant la lecture du diaporama afin que vous profitiez pleinement de vos photos.

Pour créer plusieurs diaporamas de bureau ACDSee :

Après avoir ouvert le diaporama de bureau ACDSee, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit dans la fenêtre Diaporama de bureau ACDSee et sélectionnez **Nouveau diaporama de bureau**.
- Cliquez sur l'icône du Diaporama de bureau ACDSee dans la barre des tâches et sélectionnez **Nouveau diaporama de bureau**.

Pour fermer le diaporama de bureau ACDSee :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez **Fermer** dans la fenêtre du diaporama de bureau ACDSee.
- Cliquez sur l'icône du Diaporama de bureau ACDSee dans la barre des tâches et sélectionnez **Quitter le diaporama de bureau ACDSee**.

Si vous avez configuré le diaporama de bureau ACDSee pour qu'il s'ouvre au démarrage de votre ordinateur, il se lancera automatiquement la prochaine fois que vous démarrerez votre ordinateur.

Créer un PDF

Vous pouvez utiliser ACDSee Pro pour combiner vos images et créer des fichiers PDF (Portable Document Format). L'assistant de création de PDF vous aidera à créer un ou plusieurs fichiers PDF à partir de vos images, ou à ajouter des images à un diaporama PDF.

Pour créer un PDF:

1. Dans le mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez partager.
2. Cliquez **Outils** | **Créer** | **PDF**.
3. Sur la page d'accueil de l'assistant de création de PDF, sélectionnez l'une des options suivantes puis cliquez **Suivant** :
   - **Créer un diaporama PDF** : Combine toutes vos images afin de créer un seul fichier PDF que vous pouvez visualiser en tant que diaporama.
   - **Créer un fichier PDF contenant toutes les images** : Combine toutes les images sélectionnées afin de créer un fichier PDF de plusieurs pages.
   - **Créer un fichier PDF pour chaque image** : Convertit chaque image en un fichier PDF séparé.
4. Sur la page Choisir des images, vous pouvez modifier les images sélectionnées et utiliser les boutons fléchés pour modifier leur classement. Cliquez **Suivant** pour continuer.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Si vous avez choisi de créer un diaporama PDF, paramétrez ou modifiez les options de transition en cliquant sur le lien hypertexte à côté de chacune des images. Cliquez **Suivant** pour définir les options de classement, de couleur et de nom de fichier de votre diaporama. Cliquez **Suivant** lorsque vous êtes prêt à continuer.
   - Si vous avez choisi de créer un ou plusieurs fichiers PDF, spécifiez un nom de fichier et un emplacement, puis cliquez **Suivant**.
6. Cliquez **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee Pro.

Créer une présentation PowerPoint

Vous pouvez rapidement créer une présentation PowerPoint depuis ACDSee Pro grâce à l'assistant de création PPT. Cet assistant vous guidera lors du processus de création ou de modification d'une présentation utilisant vos photos. Vous pouvez définir la durée des diapositives, l'emplacement du fichier, le nombre d'images par diapositive et indiquer si vous voulez utiliser ou non un modèle en tant qu'arrière-plan. Vous pouvez également ajouter des légendes, un titre ou des remarques à chaque diapositive.

Cette fonctionnalité marche uniquement si Microsoft PowerPoint est installé sur votre ordinateur. Cette fonctionnalité ne prend pas en charge les fichiers RAW. Vous devrez donc convertir les fichiers RAW en un autre format.

Pour créer une présentation PowerPoint:

1. Dans le mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez partager.
2. Cliquez **Outils** | **Créer** | **PPT**.
3. Sur la page Choisir des images de l'assistant de création PPT, cliquez **Ajouter** si vous voulez ajouter d'autres images.
4. Cliquez **Suivant**.
5. Sur la page Options de la présentation, effectuez l'une des opérations suivantes ou toutes ces opérations :
   - Dans la zone **Options de la présentation**, s'il s'agit d'une nouvelle présentation, définissez la durée d'affichage de chaque diapositive.
   - Si vous modifiez une présentation, sélectionnez **Présentation existante** pour activer le champ **Chemin d'accès**, puis naviguez jusqu'à votre présentation. Choisissez si vous voulez **Insérer des diapositives** au début ou à la fin de la présentation.
   - Sélectionnez le **Nombre d'images par diapositive** dans la liste déroulante. (Si vous en sélectionnez plusieurs, les options Titre et Remarques de la page suivante n'apparaîtront pas.)
   - Sélectionnez **Lier à un fichier image** si vous voulez que vos images restent liées à ACDSee Pro au lieu d'être intégrées à la présentation.
   - Cliquez **Utiliser un modèle** si vous voulez utiliser un modèle d'arrière-plan, puis naviguez jusqu'au dossier situé sur votre ordinateur pour le sélectionner. (On trouve généralement les modèles PowerPoint dans Microsoft Office | Templates | Presentation Designs.)
6. Cliquez **Suivant**.
7. Sur la page Options de texte, effectuez l'une des opérations suivantes ou toutes ces opérations :
   - Dans l'onglet **Légende**, saisissez une légende et sélectionnez sa couleur d'arrière-plan ainsi que son alignement. Vous pouvez également sélectionner une police différente ou insérer des métadonnées comme le nom du fichier ou les dimensions de l'image. Les légendes s'affichent en bas de la diapositive
   - Dans l'onglet **Titre**, saisissez un titre pour la diapositive et sélectionnez sa couleur d'arrière-plan ainsi que son alignement. Vous pouvez également sélectionner une police différente ou insérer des métadonnées.
   - Dans l'onglet **Remarques**, saisissez les remarques que vous voulez voir apparaître dans la section Remarques jointe à chaque diapositive. Ces remarques n'apparaissent pas sur la diapositive elle-même.
8. Cliquez **Créer**.

   La présentation s'ouvre dans PowerPoint, où vous pouvez la modifier comme n'importe quelle autre présentation.

Graver un CD ou un DVD

Vous pouvez utiliser le Panier d'images à graver pour graver un CD ou un DVD de vos photos et fichiers afin de les visualiser sur un ordinateur. Votre ordinateur doit être équipé d'un graveur de CD ou de DVD afin que vous puissiez utiliser le panier d'images à graver

Le panier d'images à graver vous permet d'organiser, d'arranger et de stocker vos photos et fichiers jusqu'à ce que vous soyez prêt à les graver sur disque. Selon le format de disque que vous choisissez, vous pouvez créer vos propres dossiers, utiliser des dossiers existants ou laisser le panier d'images à graver créer automatiquement l'arborescence des dossiers.

Si vous voulez créer un CD de vos photos afin de les afficher sur une télé, utilisez l'assistant VCD, qui crée un CD au format télé.

Pour créer un CD ou un DVD:

1. Pour ouvrir la fenêtre du panier d'images à graver, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans le mode Gérer, cliquez **Afficher** | **Panier d'images à graver**.
   - Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Créer** | **CD ou DVD**.
2. Dans le panier d'images à graver, sélectionnez le périphérique que vous voulez utiliser pour créer votre disque dans la liste déroulante **Graveur de disque** de la barre d'outils. Les options de cette liste déroulante dépendent du graveur de CD/DVD dont dispose votre ordinateur.
3. Dans la liste déroulante **Format du contenu**, sélectionnez l'une des options suivantes : (Les options de cette liste déroulante dépendent du graveur que vous sélectionnez à l'étape 2 et des formats de fichiers qu'il prend en charge.

- **Disque de données** : Crée un CD ou un DVD standard sur lequel vous pouvez créer une arborescence de dossiers et stocker des photos et des fichiers de n'importe quel type que vous pouvez lire sur un ordinateur. Cliquez sur le bouton **Options de format** pour indiquer si vous voulez inclure les informations de métadonnées d'ACDSee associées à vos fichiers.
- **Diaporama HTML** : Crée un CD ou un DVD avec un diaporama des photos et fichiers multimédias copiés sur le disque. Le diaporama est configuré pour se lancer lorsque le disque est inséré dans le lecteur CD ou DVD. Un disque de diaporama HTML ne peut pas contenir plusieurs dossiers. Cliquez sur le bouton **Options du format** afin de spécifier les options de votre diaporama.
- **Disque HighMAT** : Crée un CD HighMAT contenant un diaporama des images qui peuvent être affichées sur un périphérique compatible HighMAT. Un disque HighMAT contient une interface graphique qui permet aux utilisateurs d'accéder à vos fichiers, mais il peut altérer vos fichiers ou les convertir en un format différent.
- **Disque MPV** : Crée un CD MPV contenant un diaporama des images qui peuvent être affichées sur un périphérique compatible MPV. Un disque MPV contient une interface graphique qui permet aux utilisateurs de visualiser vos fichiers, mais il peut altérer vos fichiers ou les convertir en un format différent.

4. Si vous sélectionnez le format Disque de données, vous pouvez utiliser le côté gauche du Panier d'images à graver pour créer une arborescence de dossiers afin d'organiser les photos et les fichiers sur le disque. Pour créer un nouveau dossier, cliquez avec le bouton droit sur le nom d'un dossier et sélectionnez **Nouveau dossier** dans le menu des raccourcis. Saisissez un nom pour le nouveau dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.
5. Vous pouvez aussi faire glisser un dossier existant dans l'une des fenêtres du Panier d'images à graver. Si vous faites glisser le dossier dans la fenêtre de gauche, veillez à ce que votre curseur se trouve au-dessus d'un dossier existant de l'arborescence avant de relâcher le bouton de la souris.
6. Pour ajouter des photos ou d'autres fichiers à votre disque, faites-les glisser à partir de la liste des fichiers vers le Panier d'images à graver, ou sélectionnez les fichiers que vous voulez ajouter et cliquez **Éditer** | **Ajouter au panier d'images à graver**. Vous pouvez utiliser les boutons de la barre d'outils du Panier d'images à graver, comme expliqué ci-dessous, pour ajuster le contenu du Panier ou pour enregistrer ou charger des projets.
7. Lorsque vous êtes prêt à créer votre disque, cliquez **Graver**.

Boutons de la barre d'outils du Panier d'images à graver

	Options de format	Ouvre la boîte de dialogue Options de format à partir de laquelle vous pouvez spécifier les options du format sélectionné.
	Ajouter au Panier d'images à graver	Ajoute au Panier d'images à graver les fichiers ou dossiers actuellement sélectionnés.
	Supprimer du Panier d'images à graver	Supprime du Panier d'images à graver les fichiers ou dossiers actuellement sélectionnés.
	Supprimer tout	Efface le contenu du Panier d'images à graver.
	Nouveau dossier	Crée un nouveau sous-dossier.
	Renommer	Renomme le fichier ou le dossier sélectionné.
	Enregistrer le projet	Enregistre le contenu et les paramètres en cours du Panier d'images à graver en tant que fichier de projet que vous pourrez modifier ultérieurement.
	Charger le projet	Ouvre un projet précédemment enregistré dans le Panier d'images à graver.

Créer des fichiers vidéo et des VCD

Vous pouvez utiliser l'assistant de création de vidéo ou VCD pour générer un diaporama en fichier vidéo créé à partir de vos photos préférées et de vos fichiers multimédias, ou créer un CD vidéo que vous pouvez regarder sur votre téléviseur. (L'assistant VCD crée un CD dans un format différent de ceux créés à l'aide du Panier d'images à graver.)

Pour créer un fichier vidéo ou un VCD:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Créer** | **Vidéo ou VCD**.
2. Sur la page d'accueil, cliquez sur l'une des options suivantes :
   - **Créer un VCD**
   - **Créer une vidéo**
3. Suivez les instructions de l'assistant pour créer votre diaporama. Pour obtenir des informations supplémentaires sur la création de fichiers vidéo ou de VCD, cliquez sur le bouton **Aide** de l'assistant.

Créer un album HTML

Vous pouvez utiliser l'assistant d'album HTML pour préparer des collections de photos à poster sur Internet. L'album HTML comprend les commandes du diaporama et l'affichage des vignettes. Vous pouvez effectuer votre sélection à partir d'une liste de modèles de styles de galeries et personnaliser la galerie en y ajoutant votre propre logo en tant qu'image ou en tant que texte dans l'en-tête ou le bas de page. Vous pouvez aussi modifier les polices et les couleurs utilisées dans la galerie.

Pour créer un album HTML:

1. Dans le mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez partager.
2. Cliquez **Outils** | **Créer** | **Album HTML**.
3. Sur la page Paramètres de style de l'assistant de création d'album HTML, sélectionnez un style de galerie dans la boîte Styles de page Web.

Après avoir sélectionné un style de galerie et d'autres paramètres, vous pouvez cliquer **Afficher un aperçu de la galerie** pour voir comment vos sélections affectent l'apparence de votre album HTML. Vous pouvez aussi créer votre album HTML à partir de n'importe quelle page de l'assistant de création d'album HTML en cliquant sur **Créer un album**.

4. Cliquez **Suivant**.
5. Sur la page Personnalisation de la galerie, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
   - Dans la zone de texte **Titre de la galerie**, saisissez le titre que vous voulez afficher en haut de la page Web.
   - Cochez la case **Inclure un en-tête** pour afficher un en-tête en haut de la page Web, ou décochez la case **Inclure un en-tête** pour supprimer l'en-tête.
   - Cochez la case **Inclure un bas de page** pour afficher un bas de page en bas de la page Web, ou décochez la case **Inclure un bas de page** pour supprimer le bas de page.
   - Si vous voulez afficher une image dans l'en-tête ou le bas de page, sélectionnez **Utiliser une image** et cliquez **Parcourir**, puis sélectionnez un logo de société, une photo de vous-même ou une autre image à afficher dans l'en-tête.
   - Si vous voulez afficher du texte dans l'en-tête ou le bas de page, sélectionnez **Utiliser des informations** et cliquez **Paramétrer les informations**, puis ajoutez le texte que vous voulez afficher.
   - Dans la section **Paramètres du dossier**, cliquez **Parcourir** et sélectionnez le dossier dans lequel vous voulez enregistrer les fichiers de l'album HTML.
6. Cliquez **Suivant**.
7. Sur la page Vignette et image, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
   - Dans la section **Paramètres des vignettes**, ajustez l'apparence et le format des vignettes de l'album.
   - Dans la section **Paramètres des images**, ajustez l'apparence et le format des images en taille réelle de l'album.
   - Dans la section **Durée du diaporama**, spécifiez le temps d'affichage des images en taille réelle durant le diaporama.
   - Dans la section **Paramètres de la couleur et de la police**, cliquez **Couleur et police**, ajustez les couleurs et les polices utilisées sur la page Web, puis cliquez **OK**.

Cliquez **Enregistrer les paramètres** afin d'enregistrer les paramètres que vous avez sélectionnés pour des styles spécifiques de pages Web. Si vous enregistrez les paramètres, vous pourrez rapidement les appliquer de nouveau à un style de page Web à partir de la page Paramètres du style de l'assistant de création d'album HTML.

8. Cliquez **Suivant** pour créer votre album HTML. Il vous faudra peut-être patienter un instant pendant qu'ACDSee crée les vignettes et la page Web.
9. Cliquez **Créer un autre album** pour créer un autre album ou cliquez **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.

Vous devrez utiliser la méthode FTP ou une autre méthode pour poster les fichiers de l'album HTML sur votre site Web.

Télécharger des images vers des sites Web de photos

Vous pouvez télécharger vos photos ou vos images directement à partir d'ACDSee Pro vers des sites comme Flickr, et SmugMug. Bien entendu, vous devez disposer d'un compte avant de pouvoir télécharger des images vers ces sites. Si vous le souhaitez, vous pouvez créer un compte lors de votre premier téléchargement à partir d'ACDSee Pro.

Connexion

Avant de pouvoir effectuez un téléchargement vers un site Web, vous devez vous connecter à ce site Web. Une fois que vous êtes connecté, vous pouvez rapidement télécharger vos photos sans avoir à quitter ACDSee Pro. Pour obtenir de l'aide, lisez le fichier d'aide du service en cliquant sur le bouton **Aide** de la boîte de dialogue Service.

To read about a service:

Pour en apprendre plus sur un service :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Fichier** | **Envoyer** | **Télécharger vers**.
2. Cliquez sur l'un des des noms de la case **Sélectionner un service vers lequel télécharger**.

   Les informations à propos de ce service s'affichent dans la case de droite.

Pour télécharger des images vers un site Web:

1. Dans le mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez télécharger.
2. Cliquez **Fichier** | **Envoyer** | **Télécharger vers**.
3. Dans la boîte de dialogue Gestionnaire de téléchargement, cliquez sur le service que vous voulez utiliser, puis cliquez **Suivant**.
4. Suivez les instructions de l'assistant pour télécharger vos images. Chaque service comporte différentes étapes.
5. Si vous avez besoin d'aide, cliquez **Aide**. Chaque service a son propre fichier d'aide, qui s'ouvre à partir de sa boîte de dialogue.

Nouveaux services

Lorsque de nouveaux services deviennent disponibles, ils apparaissent dans la case **Nouveaux services disponibles**. Les nouveaux services peuvent inclure la publication de photos et d'autres services en ligne. Dès qu'un nouveau service est disponible, il s'affiche automatiquement dans la case Nouveaux services disponibles. Vous pouvez installer et utiliser les nouveaux services immédiatement.

Pour installer un nouveau service:

1. Lorsqu'un nouveau service s'affiche dans la case **Nouveaux services disponibles**, cliquez sur le service puis cliquez **Installer**.
2. Suivez les instructions d'installation au fur et à mesure qu'elle s'affichent.

Créer une planche contact

Vous pouvez créer des planches contact (aperçus de vos images sous forme de vignettes réparties sur une page) que vous pouvez utiliser pour organiser et partager vos images. Vous pouvez utiliser l'utilitaire de création de planche contact pour enregistrer vos planches contact sous plusieurs formats image et en tant qu'images cliquables HTML. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

La taille des vignettes dépend du nombre de colonnes et de lignes de la planche contact et de l'espace entre les vignettes.

Pour créer une planche contact :

1. Dans le mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez inclure.
2. Cliquez **Outils** | **Créer** | **Planche contact**.
3. Dans la zone Format de la planche contact, paramétrez les options de format de la planche contact.
4. Dans la zone Paramètres de sortie, paramétrez les options des paramètres de sortie.

5. Si vous le voulez, ajoutez ou modifiez le texte de la page.
6. Cliquez **OK**.

Si vous ne spécifiez pas le chemin d'accès du fichier de sortie, l'utilitaire de création de la planche contact placera un fichier nommé Planche Contact.<ext > dans votre dossier d'images par défaut. Pour les planches contact de plusieurs pages, l'utilitaire ajoute un numéro au nom de fichier, par exemple **Planche Contact3.bmp**.

Options du format de la planche contact

Paramètres des vignettes	**Taille**	Spécifie le nombre de colonnes et de lignes à créer sur chaque page.
	Espacement	Crée un cadre autour de chaque vignette. Spécifie l'espacement entre les lignes ou les colonnes. Dans les boutons fléchés **Horizontal** et **Vertical**, saisissez une valeur pour indiquer la quantité d'espace à afficher.
Options du cadre	**Utiliser un cadre pour les vignettes**	Crée un cadre autour de chaque vignette.
	Marge	Spécifie la largeur du cadre.
	Couleur unie	Spécifie la couleur du cadre. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Image en mosaïque	Spécifie une image à utiliser en tant que cadre. Cliquez **Parcourir** pour chercher l'image que vous voulez utiliser.
Options des vignettes	**Ombre portée colorée**	Crée un effet d'ombre portée autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Contour fondu coloré	Crée un effet de contour dégradé autour de l'image. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Contour décoratif coloré	Crée un effet de bords en biseau sur chaque vignette. Cet effet ne s'affiche pas dans la fenêtre Aperçu.
	Bords en biseau	Utilise une couleur unie en arrière-plan de la page. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
Options d'arrière-plan de la page	**Couleur unie**	Utilise une couleur unie en arrière-plan de la page. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Image en mosaïque	Utilise une image en mosaïque à l'arrière-plan de la page. Cliquez **Parcourir** pour chercher l'image que vous voulez utiliser.

Créer des archives avec vos fichiers

Vous pouvez utiliser le plugin de création d'archives pour créer des archives avec vos images et fichiers multimédias. Le créateur d'archives prend en charge de nombreux formats archive et vous permet de gérer vos fichiers grâce à des outils de compression, de cryptage et de protection par mot de passe.

Pour créer une archive:

1. Dans le mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez un dossier ou un groupe de fichiers.
2. Cliquez **Outils** | **Créer** | **Archive**.
3. Dans la zone Options de la boîte de dialogue Créer une archive, cliquez sur la liste déroulante **Type d'archive** et sélectionnez le format archive que vous voulez créer.

   Certains formats d'archives ont des paramètres supplémentaires que vous pouvez ajuster en cliquant sur le bouton **Paramètres**.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour inclure le contenu des sous-dossiers que vous avez sélectionnés, cochez la case **Inclure les sous-dossiers**.
   - Pour inclure les fichiers cachés dans votre archive, cochez la case **Inclure les fichiers cachés**.
   - Pour supprimer les fichiers et les dossiers sélectionnés de votre disque dur une fois qu'ils ont été ajoutés à l'archive, cochez la case **Supprimer les fichiers après archivage**.

- Afin de protéger le contenu de votre archive par un mot de passe, cochez la case **Protéger l'archive par un mot de passe**, puis saisissez un mot de passe dans la case située à côté. Veuillez noter que tous les types d'archives ne prennent pas nécessairement en charge les mots de passe et qu'ils sont parfois obligatoires avec certains formats.

5. Saisissez un chemin d'accès et un nom de fichier dans le champ **Fichier de sortie** ou cliquez **Parcourir** pour rechercher un dossier sur votre disque dur.
6. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Ajouter à l'archive existante** : Ajoute vos fichiers à une archive existante. Cette option n'est disponible que si l'archive spécifiée dans le champ Fichier de sortie existe déjà.
   - **Écraser l'archive existante** : Remplace l'archive existante par l'archive que vous créez. Cette option n'est disponible que si l'archive spécifiée dans le champ Fichier de sortie existe déjà.
7. Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez **Créer** pour commencer à archiver vos fichiers.

Extraire des fichiers archivés (.zip)

Vous pouvez extraire des fichiers archivés (.zip) très rapidement et facilement sans quitter ACDSee Pro. Vous pouvez soit extraire les fichiers vers un dossier, soit simplement double-cliquer dessus pour les afficher.

Pour extraire un fichier archivé vers un dossier:

1. Dans le mode Gérer, naviguez jusqu'au dossier contenant le fichier archivé à l'aide de la fenêtre Dossiers.
2. Cliquez sur le fichier archivé dans la liste des fichiers.
3. Cliquez **Éditer** | **Extraire vers un dossier**.
4. Dans la boîte de dialogue Extraire vers un dossier, naviguez jusqu'au dossier dans lequel vous voulez mettre les fichiers et sélectionnez-le.
5. Pour créer un nouveau dossier, cliquez **Créer un dossier**, saisissez le nom du dossier et appuyez sur **Entrée**.
6. Utilisez la liste déroulante **Écraser les fichiers en double** si vous voulez indiquer ce que vous voulez faire des fichiers du dossier portant le même nom que ceux que vous extrayez. Vous pouvez sélectionner l'une des actions suivantes :
   - **Demander** : Pour être invité à dire ce que vous voulez faire de chaque fichier.
   - **Renommer** : Les fichiers en double sont renommés.
   - **Remplacer** : Les fichiers en double sont écrasés.
   - **Ignorer** : Aucun fichier en double n'est extrait.
7. Cliquez **OK**.

Pour afficher les fichiers à l'intérieur d'un fichier archivé:

1. Dans le mode Gérer, naviguez jusqu'au dossier contenant le fichier archivé.
2. Double-cliquez sur le fichier archivé.

   Les vignettes du contenu du fichier archivé s'ouvrent dans la liste des fichiers.

Créer un album SendPix

ACDSee Pro inclut SendPix, un service gratuit de partage d'images numériques. Vous pouvez créer des albums d'images pour les partager avec vos amis et votre famille. Les albums que vous créez sont stockés pendant 30 jours sur les serveurs sécurisés d'ACD Systems. SendPix envoie un email aux destinataires sélectionnés qui peuvent alors visualiser vos albums à l'aide d'un navigateur Web standard. Aucun logiciel particulier n'est nécessaire.

Vous pouvez également créer un widget photo que vous pouvez intégrer à votre blog ou votre site Web. Le widget photo est une galerie déroulante de vos photos sur laquelle un visiteur peut cliquer pour afficher l'album complet dans SendPix.

Si vous voulez utiliser SendPix, vous devez d'abord activé le plugin.

Pour activer le plugin pour SendPix:

Dans contrôlez ou regardez le mode, outils de clic | Arrangements embrochables. Sur l'étiquette de commande, choisissez la boîte de contrôle de CX_Sendpix.apl. Cliquez sur OK. Clôturez et remettez-le en marche pour activer la connexion.

1. Dans le mode Gérer ou Afficher, cliquez **Outils** | **Paramètres des plugins**
2. Dans l'onglet Commande, selectionnez le case à cocher**CX_Sendpix.apl**
3. Cliquez **OK**.
4. Quittez ACDSee Pro et redémarrez pour activer le plugin.

Pour partager vos images avec SendPix:

1. Dans le mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez partager.
2. Cliquez **Fichier** | **Envoyer** | **Album SendPix**.
3. Suivez les instructions de l'assistant de partage d'images SendPix. Si vous avez besoin d'aide concernant les commandes ou les fonctionnalités, cliquez sur le bouton **Aide** de l'assistant.

Imprimer

Imprimer des images

Grâce à l'utilitaire d'impression ACDSee Pro, vous pouvez imprimer vos images sur n'importe quelle taille de papier, dans n'importe quel sens et à toutes les résolutions prises en charge par votre imprimante. Vous pouvez aussi vous servir de l'utilitaire d'impression pour créer et imprimer des planches contact avec des en-têtes, bas de page et légendes spécifiques à chaque image.

Au fur et à mesure que vous modifierez les options de la boîte de dialogue Imprimer, vous pourrez voir un aperçu de l'image actualisé de manière dynamique et sa position sur la page. Vous pouvez ajuster la taille de sortie, imprimer plusieurs exemplaires de chaque image et modifier l'orientation des images sur chaque page.

Pour imprimer vos images :

1. Sélectionnez l'image ou les images que vous voulez imprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans le mode Gérer, cliquez **Fichier** | **Imprimer**.
   - Dans le mode Afficher, cliquez **Fichier** | **Imprimer toutes les images**. (Si vous voulez imprimer une seule image dans le mode Afficher, sélectionnez **Imprimer une image**.)
3. Dans **Mise en page de l'impression**, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez **Page entière**, puis choisissez une taille d'impression dans la liste **Format**.
   - Sélectionnez **Planche contact**, puis paramétrez les options du **Format de la planche contact** afin de définir l'apparence de votre planche contact.
   - Sélectionnez **Maquette**, puis choisissez l'une des options de maquette disponibles.
4. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, spécifiez l'imprimante que vous voulez utiliser, la taille de la feuille, le nombre d'exemplaires que vous voulez, la série de pages que vous voulez imprimer et la résolution de l'image.
5. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, spécifiez la position de l'image sur la feuille et la largeur des marges.
6. Indiquez le nombre d'impressions pour chaque photo. Si vous imprimez une **Page entière** ou une **Planche contact**, cette option est disponible dans l'onglet **Paramètres de la page**. Si vous imprimez une **Maquette**, cette option est disponible sous la liste de maquettes.
7. Ajoutez des légendes, des en-têtes ou des bas de page. Vous ne pouvez ajouter des légendes, des en-têtes et des bas de page que si vous imprimez une **Page entière** ou une **Planche contact**.
8. Cliquez **Imprimer**.

Paramétrer les options de l'imprimante

Lorsque vous imprimez vos images avec ACDSee Pro, vous pouvez préciser quelle imprimante vous souhaitez utiliser et définir les options de l'imprimante dans l'onglet **Options de l'imprimante** de la boîte de dialogue Imprimer.

Options de l'imprimante

Imprimante	Spécifie l'imprimante que vous voulez utiliser. Sélectionnez une imprimante dans la liste déroulante et cliquez sur le bouton **Propriétés** pour paramétrer ses options. Consultez le fichier d'aide du fabricant de l'imprimante ou le manuel pour plus d'informations.
Format de la feuille	Spécifie la taille du papier, par exemple Letter, Legal, A4
Orientation	Indique si la page est orientée façon **Portrait** ou **Paysage**.
Exemplaires	Indique le nombre d'exemplaires que vous voulez imprimer.
Plage d'impression	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Tout** : Imprime toutes les pages du document. • **Pages de** : Imprime une série de pages. Spécifiez dans les champs la première et la dernière pages de la série.
Résolution	Spécifie une résolution en pixels par pouce (ppp) pour l'image. Plus la valeur est élevée, plus le nombre de points par pouce est élevé et plus la résolution de l'image imprimée est haute. Par exemple, 600 ppp correspond à 360 000 (600 x 600) points par pouce carré.
Filtre	Spécifie le filtre de ré-échantillonnage à utiliser lorsque vous imprimez des images. Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez l'une des options suivantes : • **Boîte** : Entraîne un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lorsque vous redimensionnez l'image. • **Triangle** : Produit de bons résultats pour la réduction et l'agrandissement d'image, mais provoque des lignes de transition très marquées. • **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes et avec les images irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement des images. • **Bell** : Adoucit l'image. • **B-Spline** : Produit des transitions douces, mais peut entraîner un excès de flou. • **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut aussi introduire quelques éléments redondants. • **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre constitue un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou des autres filtres.
Utiliser la correction gamma	Applique une correction gamma aux images imprimées. Saisissez un nombre entre 0,10 et 3,00 dans la case **Valeur gamma** afin d'ajuster le gamma de l'image. Plus les valeurs sont élevées, plus l'image paraîtra lumineuse, tandis que plus les valeurs sont basses, plus l'image paraîtra sombre.
Utiliser l'impression EXIF 2.2 lorsqu'elle est disponible	Votre appareil photo peut capturer des informations EXIF qui, une fois communiquées à l'imprimante, optimiseront le tirage. Sélectionnez cette option si votre appareil photo et votre imprimante prennent en charge l'impression EXIF 2.2.
Gestion des couleurs	Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue **Gestion des couleurs**, dans laquelle vous pouvez activer la gestion des couleurs.

Paramétrer la taille et la position de l'image

Vous pouvez utiliser l'onglet **Paramètres de la page** dans la boîte de dialogue Imprimer pour ajuster et contrôler la taille des images que vous imprimez et le positionnement des images sur chaque page.

Options des paramètres de la page

Position sur la page	Indique où placer l'image sur chaque page.
Marges	Spécifie la taille des marges. Saisissez une valeur ou cliquez sur les flèches des boutons **Haut**, **Bas**, **Gauche** et **Droite**.
Nombre d'impressions	Spécifie le nombre d'exemplaires à imprimer pour chaque image. L'utilitaire d'impression ajoutera des pages si nécessaire.
Faire automatiquement pivoter l'image en fonction du format d'impression	Indique si vous voulez que l'utilitaire d'impression détermine automatiquement l'orientation à utiliser pour chaque image. Si vous cochez la case, l'utilitaire d'impression changera l'orientation de chaque page pour l'adapter au mieux à l'image que vous imprimez.
Conserver les proportions	Indique si vous voulez que l'utilitaire d'impression conserve les proportions de l'image d'origine. Sélectionnez l'une des options suivantes afin de préciser la manière dont l'utilitaire d'impression doit gérer les proportions des images trop grandes : • **Recadrer l'image pour l'adapter au format d'impression** : Imprime seulement la partie de l'image qui correspond au format d'impression. • **Réduire l'image pour l'adapter au format d'impression** : Imprime l'image entière, mais réduite pour qu'elle s'adapte au format d'impression.

Ajouter du texte à des pages

Vous pouvez ajouter des en-têtes et des bas de page à des pages, ainsi que des légendes sous vos images.

Pour ajouter des légendes aux images que vous imprimez :

1. Dans la boîte de dialogue Imprimer, cliquez sur l'onglet **Légende**.
2. Sélectionnez **Utiliser un texte de légende**.
3. Cliquez **Police** pour ouvrir la boîte de dialogue Police et définir les options de la police.
4. Dans la zone de texte, saisissez le texte que vous voulez voir affiché dans la légende.
5. Cliquez **Insérer des métadonnées** pour insérer des informations spécifiques au fichier dans la légende de chacune des images.
6. Dans la liste déroulante **Alignement du texte**, sélectionnez le positionnement de la légende.
7. Afin de définir le nombre maximum de lignes de texte affichées pour chaque légende, cochez la case **Nombre de lignes** et spécifiez un nombre dans le champ.

Pour ajouter des en-têtes et des bas de page aux pages que vous imprimez :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur l'onglet **En-tête** et sélectionnez **Utiliser un texte d'en-tête**.
   - Cliquez sur l'onglet **Bas de page** et sélectionnez **Utiliser un texte de bas de page**.
2. Cliquez **Police** pour ouvrir la boîte de dialogue Police et définir les options de la police.
3. Dans la zone de texte, saisissez le texte que vous voulez voir affiché dans la légende.
4. Pour insérer dans le texte le numéro de la page en cours ou le nombre total de pages, cliquez sur le bouton **Insérer le numéro de page** et sélectionnez une option dans le menu.
5. Dans la liste déroulante **Alignement du texte**, sélectionnez le positionnement de l'en-tête ou du bas de page.
6. Pour définir un nombre maximum de lignes de texte, cochez la case **Nombre de lignes** et spécifiez un nombre dans le champ.

Paramétrer les options de la planche contact

La zone Format de la planche contact de l'utilitaire d'impression contient des paramètres que vous pouvez ajuster afin de contrôler l'apparence, la mise en page et la taille de vos vignettes. Si vous avez enregistré vos options de format en tant que préréglage, vous

pouvez sélectionner le préréglage.

Options du format de la planche contact

Paramètres des vignettes	**Taille**	Spécifie le nombre de colonnes et de lignes à créer sur chaque page.
	Espacement	Spécifie l'espacement entre les lignes ou les colonnes. Dans les boutons fléchés **Horizontal** et **Vertical**, saisissez un nombre pour indiquer la quantité d'espace à afficher.
Options du cadre	**Utiliser un cadre pour les vignettes**	Crée un cadre autour de chaque vignette.
	Marge	Spécifie la largeur du cadre.
	Couleur unie	Spécifie la couleur du cadre. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Image en mosaïque	Spécifie une image à utiliser en tant que cadre. Cliquez **Parcourir** pour chercher l'image que vous voulez utiliser.
Options des vignettes	**Ombre portée colorée**	Crée un effet d'ombre portée autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Contour fondu coloré	Crée un effet de contour dégradé autour de l'image. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Contour décoratif coloré	Crée un contour décoratif autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Bords en biseau	Crée un effet de bords en biseau sur chaque vignette. Cet effet ne s'affiche pas dans la fenêtre Aperçu.
Options d'arrière-plan de la page	**Couleur unie**	Imprime une couleur unie en arrière-plan de la page. Cliquez sur le sélecteur de couleurs afin de définir une couleur.
	Image en mosaïque	Imprime une image en mosaïque à l'arrière-plan de la page. Cliquez **Parcourir** pour chercher l'image que vous voulez utiliser.

Fonctions par lot

À propos du développement par lot

Dans ACDSee Pro, vous pouvez :

- **Appliquer un type de modification à de nombreuses images** : Par exemple, si vous avez besoin de redimensionner plusieurs images, vous pouvez utiliser l'outil Redimensionner par lot. Ou, si vous avez besoin de faire pivoter de 90 degrés plusieurs photos, vous pouvez utiliser l'outil Faire pivoter/Retourner par lot.
- **Appliquer plusieurs types de modifications à plusieurs images** : Par exemple, si vous avez besoin de redimensionner, recadrer, corriger la dominante de couleur et faire pivoter plusieurs images, vous pouvez utiliser l'assistant de modification par lot pour effectuer simultanément toutes ces retouches à tous les fichiers.
- **Développer un lot d'images** : Par exemple, si vous voulez appliquer les mêmes paramètres de développement à plusieurs images, vous pouvez utiliser l'assistant de développement par lot afin d'appliquer ces paramètres de développement.

Vous pouvez accélérer le développement et les modifications par lot en étiquetant vos fichiers. Par exemple, vous pouvez rapidement cocher les fichiers que vous voulez modifier, puis cliquer sur **Cocher** dans la fenêtre Organiser pour afficher tous les fichiers cochés dans la liste des fichiers. Vous pourrez ensuite sélectionner les fichiers et un outil par lot.

Utiliser l'outil Export en lot

L'outil Export en lot vous permet d'enregistrer facilement et rapidement vos fichiers à une gamme de sorties.

Exportez un ou plusieurs fichiers à des :

- dossiers
- noms de fichiers

- formats
- dimensions

Pour exporter des images en lot :

1. Dans le mode Gérer, sélectionner les images que vous désirez exporter.
2. Effectuer l'une des opérations suivantes :
   - **Fichier** | **Exporter** (aussi disponible dans les modes Afficher, Développer et Éditer).
   - Clic-droit pour afficher le menu contextuel et sélectionner **Lot** | **Exporter** (aussi disponible en mode Afficher).
   - Cliquer **Lot** | **Exporter**.
   - Utiliser les raccourcis de clavier **CTRL+ALT+E**.
3. Se référer à la table ci-bas pour sélectionner de la boîte dialogue **Exporter** .

Options d'exportation

Dossier de sortie	**Même que le fichier source**	Sélectionner cette option pour utiliser le même dossier ou résident les images. Sélectionner la case Créer un nouveau sous-dossier pour les fichiers pour placer les images dans un sous-dossier à l'intérieur du dossier source.	
	Dossier spécifique	Cliquez sur ce bouton pour modifier les paramètres du format sélectionné.	
Noms de fichiers	**Utiliser un Modèle pour renommer les fichiers**	Un modèle contrôle le nom de fichier et ce qui est fait lorsqu'un fichier exporté a le même nom qu'un fichier existant. Si vous décidez de ne pas utiliser un modèle, les doublons sont renommés avec un soulignement and un suffixe numérique.	
	Modèle	**Champ du modèle**	Affiche le modèle à utiliser pour renommer les fichiers. Saisir un astérisque (*) pour insérer le nom d'origine du fichier dans un modèle. Utiliser un ou plusieurs symbols (#) pour insérer des caractères numériques ou alphabétiques, ce qui dépend quelles options ont été sélectionnées.

		Faites un clic sur la flèche du menu déroulant pour choisir un modèle utilisé récemment.
	Insérer| champs de métadonnées	Insère des informations spécifiques au fichier dans le nom de fichier du modèle. Positionner le curseur dans le champs **Modèle**, et cliquer **Insèrer les métadonnées**pour activer la boîte dialogue Choisir les propriétés. Sélectionner les métadonnées que vous désirez insérer, et cliquer **OK**.
	Insérer | Numéro de séquence	Remplace tous les symboles numéros (#) avec des caractères numériques ou alphabétiques séquentiels. Faites vos sélections de préférences numériques ou alphabétiques ci-dessous.
	Insérer| Nom original du fichier	Remplace les astérisques (*) avec le nom original du fichier dans le nom du modèle.
	Insérer| Options de numéro de séquence Débuter au	Spécifie la première lettre ou le premier numéro de séquence.
	Cliquez le bouton Insérer pour sélectionner un modèle à utiliser pour nommer les fichiers exportés.	
Format	**Format du fichier**	Sélectionnez le format de fichier sous lequel vous voulez enregistrer les images traitées.
	Paramètres du format	Cliquez sur ce bouton pour modifier les paramètres du format sélectionné.
	Format Pixels	Spécifiez la profondeur de couleur pour vos paramètres.
	Espace colorimétrique	Sélectionnez la case d'Espace colorimétrique pour choisir une option de couleur de la liste déroulante.

Taille de la sortie	**Redimensionner l'image**	Sélectionnez cette option pour spécifier la méthode de redimensionnement des images.
	Méthode de ré-échantillonnage	Utilisez cette option pour déterminer la méthode utilisée pour redimensionner (ré-échantillonner) l'image : • **Boîte** : Entraîne un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lorsque vous redimensionnez l'image. • **Triangle** : Produit de bons résultats pour la réduction et l'agrandissement d'image, mais provoque des lignes de transition très marquées. • **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes et avec les images irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement des images. • **Bell** : Adoucit l'image. • **B-spline** : Produit des transitions douces, mais peut entraîner un excès de flou. • **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut aussi introduire quelques éléments redondants. • **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre constitue un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou des autres filtres. • **ClearIQZ** : Plus lent que Bicubique et Lanczos, mais produit les meilleurs résultats au moment d'agrandir les photos, particulièrement celles de personnes.
	Dimensions	pour forcer les images exportées de s'adapter aux dimensions définies avec précision (ce qui peut modifier le rapport d'aspect des images exportées). Saisir les dimensions en pixels, pouces, ou centimètres.
	Largeur et hauteur	pour re-dimensionner les images exportées de s'adapter aux valeurs saisies dans les deux boîtes
	Bord long	pour re-dimensionner seulement le bord long d'une image.
	Bord court	pour re-dimensionner seulement le bord court d'une image.
	Résolution	Saisir une résolution configurée au nombre de pixels par pouce ou par centimètre.
Agrandir seulement **Réduire seulement**	Redimmensione seulement les images qui sont plus petites de la grandeur et largeur spécifiée. Redimmensione seulement les images qui sont plus grandes de la grandeur et largeur spécifiée.	
	Agrandir ou réduire	Redimmensione toutes les images à une hauteur et largeur spécifiée.
	Conserver le rapport d'aspect original	Sélectionnez cette option pour conserver les dimensions d'origines de l'image. **Note** : Les images redimmensionnées au bord long ou court conservent leurs dimensions originales.
Métadonnées	Sélectionnez cette option si l'image contient des métadonnées et si vous voulez que l'image exportée contienne les mêmes métadonnées.	

Option: Enregistrez vos paramètres en tant que préréglages en cliquant le bouton de préréglage de nouveaux exports et saisir un nom pour votre préréglage. Sélectionnez un ou plusieurs préréglages dans la liste afin de les ajouter.

4. Cliquer **Exporter**.

   Afin de modifier un préréglage, cliquez le préréglage dans la liste, faites vos changements, et cliquez Enregistrer ce paramètre d'export .

Convertir plusieurs images dans un autre format de fichier

Vous pouvez convertir plusieurs images dans un format de fichier pris en charge. Vous pouvez définir les options pour chaque format, spécifier la manière de gérer les images de plusieurs pages et appliquer automatiquement les paramètres de conversion par défaut. L'assistant de conversion de format de fichier vous guidera tout au long du processus.

Pour convertir une image dans un autre format de fichier :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans le mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez **Outils** | **Lot** | **Convertir le format de fichier**.
   - Dans le mode Afficher, cliquez **Outils** | **Modifier** | **Convertir le format de fichier**.
2. Sur la page Sélectionner un format, sélectionnez un nouveau format pour votre ou vos images dans la liste qui s'affiche dans l'onglet **Format**.
3. Sélectionnez l'onglet **Options avancées** afin de modifier ces paramètres pour cet assistant.
4. Cliquez **Suivant** pour continuer.
5. Sur la page Définir les options de sortie, identifiez l'endroit où vous voulez placer les images converties, puis indiquez de quelle manière vous voulez que l'assistant gère les conflits de nom de fichier en sélectionnant l'une des options suivantes dans la liste déroulante **Écraser les fichiers existants** :
   - **Demander** : Vous invite à prendre une décision lors de l'écrasement d'un fichier.
   - **Ignorer** : Annule l'opération s'il existe un fichier portant le même nom et la même extension.
   - **Remplacer** : Écrase le fichier sans vous demander de confirmation.
   - **Renommer** : Vous invite à renommer le fichier.
6. Sur la page Définir les options multipages, vous pouvez indiquer la manière dont vous voulez gérer les images de plusieurs pages que vous convertissez.

   Si vous n'avez sélectionné aucune image de plusieurs pages à convertir et que vous n'avez spécifié aucun format d'image multipages en tant que format de fichier de sortie, vous pouvez ignorer les options de cette page.
7. Une fois que vos sélections vous conviendront, cliquez **Commencer la conversion** et attendez quelques secondes pendant que l'assistant convertit vos images.

Faire pivoter ou retourner plusieurs images

Vous pouvez faire pivoter ou retourner plusieurs images selon des angles prédéfinis.

Pour faire pivoter ou retourner une image :

1. Dans le mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez **Outils** | **Lot** | **Faire pivoter/retourner**.
2. Dans la boîte de dialogue Faire pivoter/retourner par lot, sélectionnez l'angle de rotation que vous voulez appliquer. Vous trouverez ci-dessous une explication de chaque angle.
3. Si vous sélectionnez une image de plusieurs pages et que vous voulez appliquer l'angle de rotation sélectionné à toutes les pages, cochez la case **Appliquer à toutes les pages de l'image en cours**.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Image suivante** pour passer à l'image sélectionnée suivante.
   - Si vous sélectionnez plusieurs images et que vous voulez appliquer à toutes le même angle de rotation, cochez la case **Appliquer à toutes les images sélectionnées**.
   - Cliquez **Options** pour indiquer de quelle manière vous voulez enregistrer et stocker les images.
5. Lorsque vous serez prêt à appliquer les rotations à vos images, cliquez **Commencer la rotation**.

Angles de rotation / retournement

	Fait pivoter l'image de 90 degrés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
	Fait pivoter l'image de 180 degrés.
	Fait pivoter l'image de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre.
	Fait pivoter l'image en fonction des données EXIF contenues dans l'image. (N'affecte pas les images sans informations EXIF.)
	Retourne l'image le long de l'axe vertical.
	Retourne l'image le long de l'axe horizontal.
	Retourne l'image le long de l'axe vertical, puis la fait pivoter de 90 degrés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
	Retourne l'image le long de l'axe vertical, puis la fait pivoter de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre.

Vous pouvez utiliser l'outil de rotation dans le mode Développer pour faire pivoter une image selon un angle de rotation personnalisé.

Paramétrer les options des fichiers en rotation et retournés

Vous pouvez changer les paramètres de la boîte de dialogue Options pour contrôler l'endroit où ACDSee Pro place les images modifiées, la gestion des conflits de duplication de fichiers et spécifier si vous voulez conserver la dernière date de modification du fichier lorsque vous utilisez l'outil Faire pivoter/Retourner des images par lot.

Pour paramétrer les option de l'outil Faire pivoter/Retourner des images par lot:

1. Dans le mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez sur **Outils** | **Lot** |**Faire pivoter/Retourner des images par lot**.
2. Dans la boîte de dialogue Faire pivoter/Retourner des images par lot, cliquez sur **Options**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
4. Cliquez sur **OK**.

Options de rotation et de retournement

Forcer les opérations JPEG sans perte	Fait pivoter les images JPEG sans décompresser et re-compresser les informations JPEG. Ainsi, la qualité de l'image n'est pas affectée lorsqu'on la fait pivoter ou qu'on la retourne.
Options de fichier	Spécifie où placer les nouvelles images. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Supprimer/remplacer les fichiers d'origine** : Écrase le fichier d'origine avec la nouvelle image. • **Renommer les images modifiées et les placer dans le dossier source** : Ajoute des étiquettes d'identification aux noms des images et les place dans le même dossier que les images d'origine. • **Placer les images modifiées dans le dossier suivant** : Place l'image convertie dans le dossier de votre choix. Cliquez sur le bouton **Parcourir** et sélectionnez un dossier.
Écraser les fichiers existants	Détermine la manière dont ACDSee Pro doit gérer l'écrasement des fichiers. Sélectionnez l'une des options suivantes dans la liste déroulante : • **Demander** : Vous invite à prendre une décision lors de l'écrasement d'un fichier. • **Ignorer** : Annule l'opération s'il existe un fichier portant le même nom et la même extension. • **Remplacer** : Écrase le fichier. • **Renommer** : Vous invite à renommer le fichier.
Conserver les dates des dernières modifications	Conserve les propriétés de date et d'heure du fichier.
Se rappeler et appliquer la dernière rotation effectuée	Appliquera automatiquement les mêmes paramètres la prochaine fois que vous ferez pivoter une image.
Fermer automatiquement la boîte de dialogue de progression si toutes les opérations ont réussi	Ferme automatiquement la boîte de dialogue lorsque toutes les images ont été ajustées.
Enregistrer les paramètres en cours en tant que paramètres par défaut	Stocke les paramètres en cours et les appliquera la prochaine fois que vous utiliserez l'assistant Faire pivoter/Retourner.

Redimensionner plusieurs images

Vous pouvez redimensionner un groupe d'images en indiquant leurs dimensions en pixels, en indiquant un pourcentage de leur taille d'origine ou en les contraignant à une taille d'impression physique.

Pour redimensionner un groupe d'images :

1. Dans le mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez **Outils** | **Lot** | **Redimensionner**.
2. Dans la boîte de dialogue Redimensionner des images par lot, sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Pourcentage de l'original** : Redimensionne les images en fonction du pourcentage de leur taille d'origine.
   - **Taille en pixels** : Redimensionne les images en fonction d'une taille spécifique en pixels.
   - **Taille réelle/d'impression** : Redimensionne les images selon des dimensions d'impression spécifiques.
3. Paramétrez les options de votre sélection comme expliqué dans le tableau ci-dessous.
4. Cliquez **Options** pour indiquer de quelle manière vous voulez enregistrer et stocker les images.
5. Lorsque vos sélections vous conviendront, cliquez **Commencer à redimensionner**.

Vous pouvez aussi redimensionner une image et utiliser d'autres filtres de ré-échantillonnage en mode Éditer.

Options de redimensionnement

Pourcentage de l'original	**Pourcentage**	Indique comment redimensionner les images. Saisissez un pourcentage inférieur à 100 pour réduire les images, et supérieur à 100 pour les agrandir.
	Appliquer à	Indique si le redimensionnement s'applique à la hauteur, à la largeur ou aux deux.
Taille en pixels	**Largeur**	Spécifie la nouvelle largeur en pixels des images.
	Hauteur	Spécifie la nouvelle hauteur en pixels des images.
	Redimensionner	Indique comment redimensionner les images. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Agrandir seulement** : Redimensionne uniquement les images plus petites que la hauteur et la largeur spécifiées. • **Réduire seulement** : Redimensionne uniquement les images plus grandes que la hauteur et la largeur spécifiées. • **Agrandir ou réduire** : Redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.
	Conserver les proportions d'origine	Conserve le rapport hauteur/largeur des images d'origine.
	Adapter	Indique si les proportions sont conservées en fonction de la largeur spécifiée. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir Options de redimensionnement en pixels et action résultante.
Taille réelle/d'impression	**Unités**	Spécifie les unités de mesure.
	Largeur	Spécifie la nouvelle largeur des images.
	Hauteur	Spécifie la nouvelle hauteur des images.
	Résolution	Spécifie la résolution d'impression des images.
	Conserver les proportions d'origine	Conserve le rapport hauteur/largeur des images d'origine.
	Adapter	Indique si les proportions sont conservées en fonction de la largeur spécifiée. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir Options de redimensionnement en pixels et action résultante.

Régler l'exposition de plusieurs images

Dans ACDSee Pro, vous pouvez éclaircir ou assombrir les couleurs d'une image ou d'un groupe d'images grâce à l'assistant de réglage de l'exposition par lot. Vous pouvez régler les images une à une et afficher les modifications avant de les appliquer, ou effectuer vos modifications sur une seule image puis appliquer automatiquement les mêmes modifications à toutes les images sélectionnées.

Vous pouvez également enregistrer vos paramètres en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour régler l'exposition des images :

1. Dans le mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez **Outils** | **Lot** | **Régler l'exposition**.
2. Dans la boîte de dialogue Régler l'exposition par lot, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
   - Pour régler l'exposition, le contraste et le niveau d'éclairage secondaire des images, sélectionnez l'onglet **Exposition** et ajustez les options.
   - Pour régler précisément les niveaux de contraste et de luminosité de vos images, sélectionnez l'onglet **Niveaux** et paramétrez les options.
   - Pour régler automatiquement l'exposition des images, sélectionnez l'onglet **Niveaux auto** et définissez les options.

- Pour régler précisément les couches de couleur RVB de vos images, sélectionnez l'onglet **Courbes de Tonalité** et paramétrez les options.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cochez la case **Appliquer les paramètres à toutes les images sélectionnées** pour appliquer les paramètres en cours à toutes les images sélectionnées.
   - Décochez **Appliquer les paramètres à toutes les images sélectionnées** et cliquez **Image suivante** afin de passer à l'image suivante, puis répétez l'étape 2 pour chaque image que vous voulez régler.
4. Cliquez **Options** pour indiquer de quelle manière vous voulez enregistrer et stocker les images.
5. Cliquez **Filtrer toutes les images**.

Vous pouvez aussi régler l'exposition et les niveaux de couleur de vos images dans le mode Développer de la fenêtre Éditer.

Renommer plusieurs fichiers

Vous pouvez utiliser l'outil Renommer par lot pour renommer plusieurs fichiers. Vous pouvez spécifier un modèle avec une séquence numérique ou alphabétique, enregistrer votre modèle afin de le réutiliser ultérieurement, remplacer des caractères ou des expressions en particulier, et insérer des informations spécifiques au fichier dans chaque nouveau nom de fichier.

Pour renommer un groupe de fichiers :

1. En mode Gérer, sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis cliquez **Outils** | **Lot** | **Renommer**.
2. Dans la boîte de dialogue **Renommer par lot**, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
   - Sélectionnez l'onglet **Modèle** pour spécifier les options de modèle.
   - Sélectionnez l'onglet **Rechercher et remplacer** pour définir les options de recherche et de remplacement.
   - Sélectionnez l'onglet **Options avancées** pour régler les paramètres de l'outil Renommer par lot.
   - Vérifiez les modifications que vous effectuez aux noms de fichier dans le champ Aperçu.
3. Cliquez **Commencer à renommer**.

Vous ne pouvez pas renommer les fichiers se trouvant dans un système en lecture seule, comme un CD-ROM.

Options de changement de nom par lot

Modèle	Cochez la case **Utiliser un modèle pour renommer les fichiers** pour créer un modèle de changement de nom. Vous pouvez spécifier une séquence numérique ou alphabétique pour les nouveaux noms de fichier, et utiliser les noms de fichier d'origine, de nouveaux noms ou des noms qui se basent sur les métadonnées de l'image.	
	Modèle	Affiche le modèle à utiliser pour renommer les fichiers. Saisissez un astérisque (*) pour insérer dans le modèle le nom de fichier d'origine. Saisissez un ou plusieurs dièses (#) pour insérer des caractères numériques ou alphabétiques, en fonction des options que vous avez sélectionnées. Cliquez sur la flèche de la liste déroulante pour sélectionner un modèle récemment utilisé.
	Effacer les modèles	Efface les modèles récemment utilisés de la liste déroulante **Modèles**.
	Utiliser des nombres pour remplacer les #	Remplace tous les dièses (#) du modèle par des caractères numériques qui se suivent.
	Utiliser des lettres pour remplacer les #	Remplace tous les dièses (#) du modèle par des caractères alphabétiques qui se suivent.
	Commencer à	Spécifie la première lettre ou le premier chiffre de la séquence.
	Insérer des métadonnées	Insère des informations spécifiques au fichier dans le modèle de nom de fichier. Placez le curseur dans le champ **Modèle**, puis cliquez **Insérer des métadonnées** pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés. Sélectionnez les métadonnées que vous voulez insérer, puis cliquez **OK**.
	Casse du nom de fichier	Indique si les noms de fichier et les extensions de format de fichier doivent être en majuscules ou en minuscules.
Rechercher et remplacer	Cochez la case **Utiliser Rechercher et remplacer pour renommer les fichiers** pour remplacer certaines lettres ou certains mots dans les noms de fichier. Vous pouvez remplacer les espaces par des traits de soulignement, ou transformer les majuscules en minuscules, et combiner vos modifications à d'autres modèles de changement de nom.	
	Rechercher	Identifie les caractères que vous voulez remplacer dans les noms de fichier.
	Remplacer par	Identifie les caractères à utiliser à la place du texte d'origine.
	Respecter la casse	Indique si vous voulez limiter la recherche à la casse saisie dans le champ **Rechercher**.
Options avancées	Sélectionnez l'une des options avancées pour ajuster le comportement de l'outil de changement de nom par lot.	
	Fermer automatiquement l'assistant une fois l'opération terminée	Ferme la boîte de dialogue Renommer par lot lorsque le processus de changement de nom est terminé.
	Enregistrer les paramètres actuels en tant que paramètres par défaut	Stocke les paramètres en cours et les chargera la prochaine fois que vous renommez des fichiers.
	Avertir lors de la modification de l'extension	Envoie un avertissement si vous avez modifié l'extension de fichier dans le cadre du modèle.
	Résoudre automatiquement les conflits de nom	Résout automatiquement les conflits de nom en ajoutant un trait de soulignement et un chiffre séquentiel à la fin de chaque nom de fichier.

→ Utiliser les modifications par lot

Modifier les profils colorimétriques de plusieurs images

Vous pouvez modifier les profils colorimétriques de plusieurs images à l'aide de l'outil **Convertir le profil colorimétrique par lot**.

Pour l'instant, ACDSee Pro ne prend pas en charge les profils colorimétriques CMJN.

Pour modifier les profils colorimétriques utilisés dans les images :

1. Dans le mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez **Outils** | **Lot** | **Convertir le profil ICC**.
3. Dans la liste **Profil colorimétrique à convertir**, sélectionnez le profil colorimétrique actuellement associé aux images.

   Par exemple, si vous avez l'habitude d'utiliser l'outil Convertir le profil par lot pour convertir le profil colorimétrique de votre appareil photo en un profil colorimétrique plus universel, comme RVB. Si vous sélectionnez **Utiliser les informations de profil des images JPEG et TIFF**, ACDSee effectuera la conversion à partir du profil colorimétrique intégré aux images, et non à partir du profil colorimétrique que vous sélectionnez dans la liste.
4. Dans la liste **Profil colorimétrique vers lequel convertir**, sélectionnez le profil colorimétrique que vous voulez associer à l'image.
5. Dans la liste **Intention de rendu**, sélectionnez l'intention de rendu.

   L'intention de rendu la plus fréquemment utilisée est la **Perceptuelle**. Certains profils colorimétriques ne prennent pas en compte l'intention de rendu, aussi le résultat peut-il varier en fonction du profil sélectionné.
6. Cliquez **Options** pour indiquer si ACDSee doit écraser le fichier image (ce qui supprimera l'espace colorimétrique de sortie d'origine) ou créer de nouveaux fichiers avec les nouveaux profils colorimétriques. Vous pouvez aussi sélectionner des options pour la compression JPEG.
7. Cliquez **Démarrer**.
8. Cliquez **Terminé**.

Utiliser les modifications par lot

Vous pouvez utiliser l'assistant de modification par lot pour effectuer plusieurs types de modifications à plusieurs images. Vous pouvez enregistrer vos paramètres de modification en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement. Cliquez sur les liens ci-dessous pour obtenir une description détaillée des options de modification de chaque outil.

Pour ouvrir la modification par lot :

1. Dans le mode Gérer, sélectionnez les images que vous voulez modifier, puis cliquez **Outils** | **Lot** | **Développer par lot**.
2. Sur la page des options de modification par lot, dans l'onglet **Profil de traitement**, sélectionnez les types de modifications que vous voulez effectuer sur les images.
3. Cliquez sur le nom de chaque type de modification (par exemple, Faire pivoter) afin d'afficher les options disponibles pour ce type de modification.

Pour afficher un aperçu des modifications :

Vous pouvez voir la manière dont les options de modification affecteront une image dans la zone **Aperçu**.

1. Dans l'assistant de modification par lot, sélectionnez les onglets **Avant** et **Après** pour évaluer la manière dont les options sélectionnées affectent l'image, ou cliquez sur l'icône **Aperçu** en la maintenant enfoncée pour basculer entre les onglets Avant et Après.
2. Cliquez **Image d'origine** ou **Image finale**, en haut et en bas de la liste des opérations, pour évaluer la manière dont toutes les options de modification affectent l'image.
3. Pour voir la manière dont les options de modification sélectionnées affectent chaque image, cliquez sur les boutons **Image suivante** et **Image précédente** afin d'afficher chaque image dans la zone **Aperçu**.

Pour utiliser les fonctions du zoom :

1. Faites glisser le curseur **Zoom** vers la gauche ou la droite pour voir l'image en entier ou pour effectuer un zoom sur une zone spécifique de l'image.
2. Cliquez sur le bouton **Adapter l'image** pour adapter l'image à la zone d'aperçu.
3. Cliquez sur le bouton **Taille réelle** pour afficher l'image à la taille réelle dans la zone d'aperçu. Si vous cliquez sur le bouton **Taille réelle**, vous devrez utiliser les barres de défilement horizontale et verticale pour voir différentes parties de l'image en taille réelle.

Pour ajouter ou supprimer des images :

1. Si vous ne voulez plus inclure une image dans l'assistant de modification par lot, sélectionnez l'onglet **Liste des images**, sélectionnez une image et cliquez **Supprimer**.
2. Si vous décidez de modifier des images supplémentaires, sélectionnez l'onglet **Liste des images**, puis cliquez **Ajouter**.
3. Naviguez jusqu'au dossier contenant les images que vous voulez ajouter.
4. Sélectionnez les images dans la zone **Éléments disponibles**, puis cliquez **Ajouter**.
5. Cliquez **OK**.
6. Lorsque les images et les options de modification sélectionnées vous conviendront, cliquez **Suivant**.

Pour paramétrer les options de sortie et terminer le processus :

1. Sur la page Options de sortie, indiquez l'endroit où vous voulez enregistrer les images modifiées, la manière dont vous voulez les renommer et les autres options. Les options de sortie sont décrites ci-dessous.
2. Lorsque les options de sortie vous conviendront, cliquez **Suivant**.
3. Sur la page Progression de la modification par lot, les barres de progression indiquent les images en cours de traitement et les modifications appliquées.
4. Sur la page Modifications par lot terminées, vous trouverez les options suivantes :
   - Dans la section **Récapitulatif**, cliquez **Afficher le journal** pour consulter un journal détaillant les avertissements ou les échecs du traitement.
   - Cliquez **Parcourir avec l'Explorateur** pour ouvrir l'Explorateur Windows afin de regarder les images modifiées.
   - Cliquez **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer toutes les options de modification en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.
   - Sélectionnez **Parcourir le dossier de sortie avec ACDSee Pro** si vous voulez regarder les images modifiées dans la liste des fichiers.
5. Cliquez **Terminer**.

Options de modification

Vous trouverez dans les rubriques d'aide suivantes une description détaillée des options de chaque outil de l'assistant de modification par lot :

- Faire pivoter
- Recadrer
- Redimensionner
- Couleur
- Mélangeur de couches
- Sépia
- Exposition
- Lumière
- Suppression du bruit
- Netteté
- Vignettage
- Texte de recouvrement
- Filigrane

Options de sortie

Dossier de destination	**Identique au fichier source**	Sélectionnez cette option si vous voulez enregistrer les images modifiées dans le même dossier que les images d'origine.
	Créer un nouveau sous-dossier pour les fichiers	Crée un nouveau sous-dossier dans le dossier que vous avez sélectionné dans la liste déroulante **Dossier spécifique**. Saisissez un nom pour le nouveau dossier dans la zone de texte **Créer un nouveau sous-dossier pour les**

	fichiers.	
Dossier spécifique	Sélectionnez cette option si vous voulez enregistrer les images modifiées dans un dossier spécifique.	
Noms des fichiers	**Conserver le nom d'origine des fichiers**	Sélectionnez cette option si vous voulez enregistrer les images modifiées sous le même nom de fichier que les images d'origine.
	Nommer à l'aide d'un modèle	Sélectionnez cette option si vous voulez renommer les images modifiées à l'aide d'un modèle de changement de nom.
Format du fichier image	**Format des fichiers**	Si vous voulez modifier le format de fichier des images modifiées, sélectionnez le format de fichier sous lequel vous voulez enregistrer les images modifiées.
	Format des pixels	Utilisez cette option pour déterminer le nombre de bits par pixel (BPP) dans les images de sortie, et si les images seront en couleur ou en niveaux de gris. Sélectionnez **Automatique** si vous voulez que les images de sortie aient le même format de pixel (ou le format le plus proche) que les images d'origine. Vous pouvez utiliser cette option pour convertir les images couleur en niveaux de gris, ou pour convertir les images en un format de pixel compatible avec d'autres logiciels ou processus.
Métadonnées	**Conserver les métadonnées**	Sélectionnez cette option si l'image d'origine contient des métadonnées et si vous voulez que l'image modifiée contienne les mêmes métadonnées.
	Conserver le son intégré	Sélectionnez cette option si l'image d'origine contient du son intégré et si vous voulez que l'image modifiée contienne le même son intégré.
Autres options	**Conserver la date de la dernière modification**	Sélectionnez cette option si l'image d'origine contient une date de dernière modification et si vous voulez que l'image modifiée contienne la même date de dernière modification.
	Copier les informations de la base de données	Sélectionnez cette option si vous voulez copier les métadonnées d'ACDSee Pro pour l'image d'origine et les saisir dans la base de données pour l'image modifiée.
	Si un fichier de sortie existe déjà	Utilisez cette option pour déterminer ce que doit faire ACDSee si le dossier de destination contient une image portant le même nom de fichier que l'une des images modifiées : • **Demander** : Vous invite à choisir différentes options (ignorer, renommer, écraser) en fonction de l'image. • **Ignorer** : Ignore le traitement de cette image et commence à traiter l'image suivante. • **Remplacer** : Remplace l'image du dossier de destination par l'image modifiée. • **Renommer** : Renomme le fichier modifié.

Options de rotation des modifications par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Faire pivoter pour faire pivoter l'image selon un angle prédéfini ou personnalisé.

Pour utiliser les options de rotation :

Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Faire pivoter**.

Options de rotation

Aucune rotation	Cette option est sélectionnée par défaut de manière à ce que vous voyiez l'image sans rotation jusqu'à ce que vous soyez prêt à sélectionner une option de rotation.
180°	Fait pivoter l'image de 180 degrés.
90° vers la gauche	Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la gauche.
90° vers la droite	Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la droite.
Angle personnalisé	Sélectionnez cette option puis saisissez un angle personnalisé dans le bouton fléché, ou cliquez sur la flèche et faites-la glisser autour du cercle jusqu'à ce que l'image ait pivoté jusqu'à l'angle voulu.
Couleur d'arrière-plan	La couleur que vous sélectionnez s'affiche derrière l'image en rotation.
Dessiner une ligne sur l'image afin qu'elle devienne verticale ou horizontale	Cliquez sur le bouton **Horizontale** ou **Verticale**, puis dessinez une ligne à l'aide du curseur sur l'image que vous voulez rendre verticale ou horizontale.
Recadrage automatique	Lorsque vous faites pivoter une image selon un angle personnalisé, sélectionnez **Recadrage automatique** si vous voulez recadrer l'image en fonction du plus grand rectangle possible s'inscrivant dans l'image en rotation.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.

Options de recadrage des modifications par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Recadrage pour contrôler la taille et l'orientation de la zone recadrée.

Pour utiliser les options de recadrage :

Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Recadrage**.

Options de recadrage

Proportions du recadrage	Sélectionnez la taille de la zone recadrée ou les proportions à utiliser pour déterminer la zone recadrée. Sélectionnez **Personnalisé** pour définir une zone de recadrage personnalisée.
Orientation	Sélectionnez l'orientation de la zone recadrée : • **Automatique** : L'orientation de la zone recadrée se base sur l'orientation de l'image d'origine. Par exemple, si l'image d'origine a une orientation paysage, la zone recadrée aura aussi une orientation paysage. • **Paysage** : La zone recadrée aura une orientation paysage. • **Portrait** : La zone recadrée aura une orientation portrait.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.

Options de redimensionnement des modifications par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Redimensionner pour réduire ou agrandir l'image.

Pour utiliser les options de redimensionnement :

Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Redimensionner**.

Options de redimensionnement

Redimensionner par	Mégapixels	Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image au nombre de mégapixels indiqué tout en conservant le rapport hauteur/largeur. Par exemple, si vous avez une image de 6 mégapixels avec des proportions de 3000 sur 2000 et que vous sélectionnez 1,5 mégapixels, l'image sera réduite à 1500 sur 1000. Utilisez la liste déroulante pour sélectionner des tailles en mégapixels à partir d'une liste prédéfinie. Vous pouvez aussi saisir les mégapixels dans le bouton fléché **Mégapixels**. La liste déroulante **Réduire/Agrandir** détermine la manière dont l'image sera redimensionnée : • **Réduire seulement** : Réduit la taille de l'image. • **Agrandir seulement** : Agrandit la taille de l'image. • **Agrandir ou réduire** : Soit réduit la taille de l'image, soit l'agrandit.
	Pourcentage	Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image selon un pourcentage de l'original. Par exemple, si vous voulez réduire l'image, saisissez un pourcentage inférieur à 100. Si vous voulez agrandir l'image, saisissez un pourcentage supérieur à 100.
	Dimensions en pixels	Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image jusqu'à une largeur et une hauteur spécifiques, mesurée en pixels. La liste déroulante **Réduire/Agrandir** détermine la manière dont l'image sera redimensionnée : • **Réduire seulement** : Réduit la taille de l'image. • **Agrandir seulement** : Agrandit la taille de l'image.

	• **Agrandir ou réduire** : Soit réduit la taille de l'image, soit l'agrandit.
Dimensions d'impression	Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image jusqu'à des dimensions d'impression spécifiques, comme les dimensions d'un tirage photographique. Utilisez la liste déroulante pour sélectionner des tailles d'impression à partir d'une liste prédéfinie. Vous pouvez aussi saisir une hauteur, une largeur et une résolution spécifiques. La liste déroulante **Réduire/Agrandir** détermine la manière dont l'image sera redimensionnée : • **Réduire seulement** : Réduit la taille de l'image. • **Agrandir seulement** : Agrandit la taille de l'image. • **Agrandir ou réduire** : Soit réduit la taille de l'image, soit l'agrandit.
La **Méthode d'ajustement**, qui s'applique aux options Pourcentage, Dimensions en pixels et Dimensions d'impression, détermine la manière dont l'image s'adaptera à la nouvelle zone : • **S'adapter au mieux en conservant les proportions** : Sélectionnez cette option pour conserver le rapport hauteur/largeur de l'image d'origine. Par exemple, si les proportions de l'image d'origine sont de 4:3, les proportions de l'image redimensionnées seront également de 4:3. • **Adapter exactement en étirant** : Sélectionnez cette option si vous voulez étirer l'image pour qu'elle s'adapte à une largeur et une hauteur particulières. • **Adapter exactement en ajoutant des barres** : Sélectionnez cette option si vous voulez que l'image s'adapte à une zone plus grande que l'image. Vous pouvez sélectionner la couleur des barres qui rempliront les espaces entre l'image et le bord de la zone.	
Méthode de ré-échantillonnage	Utilisez cette option pour déterminer la méthode utilisée pour redimensionner (ré-échantillonner) l'image : • **Boîte** : Entraîne un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lorsque vous redimensionnez l'image. • **Triangle** : Produit de bons résultats pour la réduction et l'agrandissement d'image, mais provoque des lignes de transition très marquées.

		• **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes et avec les images irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement des images. • **Bell** : Adoucit l'image. • **B-spline** : Produit des transitions douces, mais peut entraîner un excès de flou. • **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut aussi introduire quelques éléments redondants. • **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre constitue un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou des autres filtres. • **ClearIQZ** : Plus lent que Bicubique et Lanczos, mais produit les meilleurs résultats au moment d'agrandir les photos, particulièrement celles de personnes.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.	

Options de couleur des modifications par lot

Vous pouvez utiliser les options de l'onglet Dominante de couleur pour supprimer une teinte indésirable de l'image. Vous pouvez modifier la saturation d'un lot d'images à l'aide de l'onglet Saturation.

Pour utiliser les options de couleur :

Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Couleur**.

Options de couleur

Dominante de couleur	**Sélectionner la couleur**	Cliquez sur une zone de l'image qui doit être blanche ou grise. Le carré de couleur affiche la couleur du pixel d'origine sur la gauche, et du pixel modifié sur la droite.
	Point blanc	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Personnalisé** : Affiche la température de la couleur de la zone de l'image sur laquelle vous avez cliqué. • **Ensoleillé** : Règle la température de la couleur à 5500K, soit environ celle du soleil de midi. • **Nuageux** : Règle la température de la couleur à 6500K, soit environ celle d'un ciel légèrement couvert. • **Ombre** : Règle la température de la couleur à 7500K, soit environ celle d'un ciel très couvert. • **Tungstène** : Règle la température de la couleur à 2850K, soit environ celle d'une ampoule électrique. • **Fluorescente** : Règle la température de la couleur à 3800K, soit environ celle d'un néon. • **Flash** : Règle la température de la couleur à 5500K, soit environ celle d'un flash d'appareil photo.
	Amplitude	Spécifie l'amplitude de la suppression de la dominante de couleur. Plus le paramètre est élevé, plus la couleur indésirable sera supprimée.
	Température	Spécifie la température de la couleur.
	Teinte	Spécifie la quantité de vert (à gauche) et de rouge (à droite) pour faire correspondre les paramètres utilisés lors de la prise de la photo.
Saturation	**Quantité**	Spécifie la quantité qu'il faut ajouter ou soustraire à l'intensité des teintes (couleurs) de l'image. Pour supprimer toute la couleur et créer une image en niveaux de gris, faites glisser le curseur complètement à gauche.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.	

Options du mélangeur de couches des modifications par lot

Le mélangeur de couches de l'assistant des modifications par lot permet de modifier plusieurs images afin de créer des niveaux de gris riches. Étant donné que vous pouvez contrôler la luminosité des couches rouge, verte et bleue, ainsi que la luminosité générale,

vous pouvez utiliser le mélangeur de couches pour mettre en évidence certaines zones ou certains aspects d'une photo, mais aussi modifier son atmosphère et sa tonalité.

Si vous faites passer votre souris sur un curseur et regardez l'effet obtenu dans le petit aperçu situé en dessous des commandes, celui-ci vous montrera les parties de l'image affectées par chaque couche. Cela vous permettra de juger l'effet de chaque curseur sur l'image.

Pour créer une image en niveaux de gris :

Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Mélangeur de couches**.

Options du mélangeur de couches

Pourcentage de rouge	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite. Plus il y a de rouge dans un pixel, plus le curseur rouge aura d'effet sur ce pixel. Par conséquent, la zone de rouge de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que d'autres zones.
Pourcentage de vert	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite. Plus il y a de vert dans un pixel, plus le curseur vert aura d'effet sur ce pixel. Par conséquent, la zone de vert de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que d'autres zones.
Pourcentage de bleu	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite. Plus il y a de bleu dans un pixel, plus le curseur bleu aura d'effet sur ce pixel. Par conséquent, la zone de bleu de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que d'autres zones.
Pourcentage de luminosité	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour éclaircir ou assombrir toute l'image.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.

Options sépia des modifications par lot

Vous pouvez utiliser l'assistant de modification par lot pour donner une couleur sépia à des lots d'images.

Pour transformer des images en sépia :

1. Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Sépia**.

   L'image de l'aperçu prend aussitôt une teinte sépia.

2. Cliquez sur l'onglet Liste des images puis sur chaque image du lot pour voir l'effet du sépia sur les autres images.

Options d'exposition des modifications par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Exposition pour corriger l'exposition de vos images. Il existe quatre onglets dans la section Exposition : Exposition, Niveaux, Niveaux auto, et Courbes de Tonalité.

Pour utiliser les options d'exposition :

Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Exposition**.

Options de l'exposition

Exposition	Spécifie la quantité de lumière à ajouter à toutes les zones de l'image.
Contraste	Spécifie la différence entre la couleur et la luminosité d'une image. Si vous déplacez le curseur vers la droite, les zones ombrées de l'image seront assombries, tandis que si vous le déplacez vers la gauche, elles seront éclaircies.
Éclairage secondaire	Spécifie la quantité de lumière à ajouter aux zones les plus sombres de l'image.
Luminosité	Spécifie l'intensité de la lumière de l'image. Si vous déplacez le curseur vers la droite, l'image sera éclaircie, tandis que si vous le déplacez vers la gauche, l'image sera assombrie.
Gamma	Spécifie l'intensité du spectre lumineux d'une image. Si vous déplacez le curseur vers la droite, l'image sera éclaircie, tandis que si vous le déplacez vers la gauche, l'image sera assombrie.
Avertissement de l'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.

Options des niveaux

Couche	Spécifie la luminosité ou la couche de couleur que vous voulez régler.
Ombres	Spécifie le point noir d'une image. Faites glisser le curseur ou saisissez un nombre compris entre 0 et 255 dans le bouton fléché pour définir la zone la plus noire d'une image. Plus la valeur augmente, plus les zones de couleur foncées de l'image s'assombriront.
Tons moyens	Spécifie la correction gamma d'une image. Faites glisser le curseur ou saisissez un nombre compris entre 0,00 et 2,00 dans le bouton fléché afin de définir la quantité de correction gamma. Plus les valeurs sont élevées, plus l'image paraîtra lumineuse, tandis que plus les valeurs sont basses, plus l'image paraîtra sombre.
Rehauts	Spécifie le point blanc d'une image. Faites glisser le curseur ou saisissez un nombre compris entre 0 et 255 dans le bouton fléché pour définir la zone la plus blanche d'une image. Plus la valeur augmente, plus les zones de couleur claires de l'image s'éclairciront.
% de découpage	Indique la proportion des détails de l'image perdus à cause de la correction du point noir et du point blanc.
Sélecteur d'ombres	Cliquez sur le sélecteur d'**ombres** puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir en tant que point noir.
Sélecteur de tons moyens	Cliquez sur le sélecteur de **tons moyens** puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir en tant que valeur de correction gamma.
Sélecteur de rehauts	Cliquez sur le sélecteur de **rehauts** puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir en tant que point blanc.
Auto	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Régler le contraste** : Analyse et règle automatiquement le contraste de l'image. • **Régler la couleur et le contraste** : Analyse et règle automatiquement chaque couche de couleur, puis règle le contraste. • **Régler la couleur et la luminosité** : Analyse et règle automatiquement la couleur et la luminosité de l'image. • **Tolérance** : Ouvre la boîte de dialogue des paramètres de tolérance. Spécifiez le pourcentage de découpage maximum pour les **ombres** et les **rehauts**, puis cliquez **OK**. ACDSee Pro ajustera automatiquement les niveaux de l'image.
Avertissement de l'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.

Options des niveaux automatiques

Amplitude	Règle la quantité d'exposition appliquée à l'image.
Couleur et contraste automatiques	Règle les différences de couleur, la luminosité et les couches de couleur de l'image.
Contraste automatique	Règle les différences de couleur et la luminosité uniquement.
Avertissement de l'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.

Options des courbes de tonalité

Couche	Spécifie les couches de couleur à régler.
Afficher l'histogramme	Active/désactive l'affichage de l'histogramme.
Histogramme	Affiche une représentation visuelle des niveaux d'information des couleurs de l'image, en fonction de la couche sélectionnée. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe.
Avertissement de l'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.

Options de luminosité des modifications par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Luminosité pour régler une à une les zones de vos images qui sont trop claires ou trop sombres, sans que cela affecte les autres zones. Au fur et à mesure que vous effectuez les modifications, vous pouvez voir l'effet sur l'image dans Après de l'onglet Luminosité, où vous pouvez cliquer sur l'onglet Liste des images puis cliquer sur chacune des images pour voir l'effet du réglage sur elles.

Pour régler la luminosité :

Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Luminosité**.

Options de luminosité

Utiliser les paramètres automatiques pour chacune des images	Autorise le logiciel à analyser la photo et à lui appliquer les paramètres optimum en fonction du nombre de pixels clairs et sombres de la photo. Les photos sombres sont éclaircies davantage que les photos déjà claires.
Éclaircir	Éclaircit les zones sombres des images. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux : • **Compression** : Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les zones sombres de l'image. • **Amplitude** : Faites glisser le curseur vers la droite pour intensifier l'éclaircissement sur toutes les zones de l'image.
Assombrir	Assombrit les zones claires des images. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux : • **Compression** : Faites glisser le curseur vers la droite pour assombrir les zones claires de l'image. • **Amplitude** : Faites glisser le curseur vers la droite pour intensifier l'assombrissement sur toutes les zones de l'image.
Avertissement de l'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.

Options de suppression du bruit des modifications par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Suppression du bruit pour supprimer le bruit de vos images tout en conservant les détails que vous voulez.

Pour utiliser les options de suppression du bruit :

1. Cliquez **Outils** | **Lot** | **Édition par lot**.
2. Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Suppression du bruit**.

Options de suppression du bruit

Dépolluer	Supprime le bruit.
Carré	Supprime le bruit à l'aide d'un carré de 3 x 3 pixels.
X	Supprime le bruit à l'aide d'une forme en X de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option lorsque vous voulez conserver de fines lignes en diagonale sur une image.
Plus	Supprime le bruit à l'aide d'une forme en plus (+) de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option lorsque vous voulez conserver de fines lignes verticales et horizontales sur une image.
Hybride	Supprime le bruit à l'aide d'un carré de 3 x 3 pixels, d'une forme en X de 3 x 3 pixels et d'une forme en plus (+) de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option lorsque vous voulez conserver de fines lignes verticales, horizontales et en diagonales sur une image. Lorsque l'option hybride est sélectionnée, vous disposez d'options de suppression du bruit supplémentaires : • **Luminance** : Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour contrôler les variations de luminosité. • **Couleur** : Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour contrôler les variations de couleur (teinte et saturation). Par exemple, faites glisser le curseur vers la droite si vous voulez réduire les variations de couleur. Cependant, vous ne devez réduire les variations de couleur (causées par du bruit) qu'avec précaution car vous pourriez accidentellement réduire les véritables variations de couleurs de la photo.
Réinitialiser	Annule toutes les modifications et rétablit le niveau de bruit d'origine.

Options de netteté des modifications par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Netteté pour augmenter la netteté d'une image en améliorant le contraste des contours à contraste moyen et à fort contraste.

Pour utiliser les options de netteté :

Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Netteté**.

Options de netteté

Quantité	Spécifie la quantité de lumière ajoutée ou supprimée au niveau des contours. Plus les valeurs sont élevées, plus les contours seront sombres.
Rayon	Spécifie le nombre de pixels à ajuster autour de chaque bord. Plus les valeurs sont élevées, plus le nombre de pixels dont la netteté est améliorée sera important.
Seuil	Spécifie la différence nécessaire entre les valeurs de luminosité de deux pixels adjacents avant que leur netteté soit améliorée. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence nécessaire sera importante. Nous vous recommandons de définir un seuil permettant de souligner les contours tout en conservant un bruit d'arrière-plan aussi faible que possible.
Adoucissement du seuil	Sélectionnez cette option pour créer des transitions plus douces entre les pixels dont la netteté a été améliorée et les autres. Si vous ne sélectionnez pas cette option, il se peut que vous voyiez des lignes entre les pixels dont la netteté a été améliorée et les autres.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.

Options de vignettage des modifications par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Vignettage pour ajouter un cadre autour d'un sujet, comme une personne ou un bouquet de fleurs. Vous pouvez déplacer le centre d'intérêt du portrait. Vous pouvez aussi contrôler l'apparence de la bordure.

Pour utiliser les options de vignettage :

Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Vignettage**.

Options de vignettage

Horizontal	Spécifie le centre d'intérêt du portrait sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne le centre au milieu de la photo.
Vertical	Spécifie le centre d'intérêt du portrait sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne le centre au milieu de la photo.
Zone dégagée	Spécifie la taille de la zone dégagée autour du centre d'intérêt du portrait. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la taille de la zone dégagée. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la taille de la zone dégagée.
Zone de transition	Spécifie la largeur de la zone de transition entre la zone dégagée et le cadre. Faites glisser le curseur vers la gauche pour rétrécir la zone de transition. Faites glisser le curseur vers la droite pour élargir la zone de transition.
Forme	Spécifie la forme du cadre : • **Rond** : Crée un cadre rond. • **Rectangulaire** : Crée un cadre carré.
Afficher le contour	Affiche un contour qui montre le bord extérieur de la zone dégagée et le bord intérieur du cadre.
Cadre	Indique les effets spéciaux que vous pouvez appliquer au cadre autour du centre d'intérêt : • **Couleur** : Applique une couleur sur les personnes ou les objets de la zone du cadre. • **Saturation** : Supprime la couleur des personnes ou des objets de la zone du cadre. • **Flou** : Rend flous les personnes ou les objets de la zone du cadre. • **Nuages** : Affiche des nuages sur les personnes ou les objets de la zone du cadre. • **Bords** : Trace en couleurs fluorescentes les lignes et les détails des personnes ou des objets de la zone du cadre. • **Vagues radiales** : Donne l'impression que des vagues irradient du centre d'intérêt vers la zone du cadre. • **Flou radial** : Fait pivoter et étire les personnes ou les objets de la zone du cadre. • **Flou de zoom** : Applique un flou de zoom sur les personnes ou les objets de la zone du cadre. • **Bords au crayon de couleur** : Trace au crayon de couleur les lignes et les détails des personnes ou des objets de la zone du cadre. • **Camouflage** : Donne l'impression que les personnes ou les objets de la zone du cadre autour du portrait ont été peintes à l'aide d'un tampon. • **Pixéliser** : Rend les images floues en augmentant la taille de leurs pixels. • **Ancien** : Donne à vos images un air ancien. • **Bords lumineux** : Ajoute de la couleur aux lignes et aux détails des personnes ou des objets de vos images. Ces lignes et ces détails colorés semblent luire. • **Ondulation** : Divise vos images en cercles concentriques qui ressemblent à ce que l'on voit lorsqu'on jette un caillou dans l'eau.
Paramètres du filtre	Les paramètres qui s'affichent dans la zone **Paramètres** dépendent de l'effet de cadre. Par exemple, si vous sélectionnez **Couleur** dans la zone **Opération**, un sélecteur de couleur s'affichera dans la zone **Paramètres du filtre**. De même, si vous sélectionnez **Flou** dans la zone **Opération**, un curseur contrôlant le niveau de flou s'affichera dans la zone **Paramètres du filtre**.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.

Options de texte de recouvrement des modifications par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Texte de recouvrement pour ajouter du texte formaté à une photo. Vous pouvez appliquer des effets spéciaux à votre texte afin d'y ajouter une touche artistique. Vous pouvez également ajuster l'opacité du texte pour créer un filigrane permettant d'insérer des informations de droits d'auteur sur vos photos.

Pour utiliser les options de texte de recouvrement :

Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Texte de recouvrement**.

Options du texte

Texte	Saisissez le texte que vous voulez ajouter dans le champ approprié, puis spécifiez la police que vous voulez utiliser et les options de formatage comme gras, italique et souligné. Cliquez sur la liste déroulante, à droite du champ **Texte**, pour insérer un symbole de marque déposée, de marque de commerce ou de copyright ou les métadonnées de l'image.	
	Rotation	Spécifiez la rotation du texte.
	Taille	Faites glisser le curseur pour spécifier une taille de point.
	Couleur	Spécifiez la couleur du texte.
	Opacité	Faites glisser le curseur pour spécifier la transparence du texte.
	Alignement	Cliquez sur un carré pour spécifier l'alignement du texte dans la zone de texte.
Zone de texte	**Gauche**	Spécifiez l'alignement de la zone de texte à partir du bord gauche de l'image.
	Droite	Spécifiez l'alignement de la zone de texte à partir du bord droit de l'image.
	Haut	Spécifiez l'alignement de la zone de texte à partir du bord supérieur de l'image.
	Bas	Spécifiez l'alignement de la zone de texte à partir du bord inférieur de l'image.
	Bordure	Spécifiez la couleur de la bordure de la zone de texte, puis faites glisser le curseur pour spécifier la transparence de la bordure.
	Remplissage	Spécifiez la couleur du remplissage de la zone de texte, puis faites glisser le curseur pour spécifier la transparence du remplissage.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.	

Options des effets de la zone

Effet spécial	Spécifie l'effet que vous voulez appliquer à la zone. Chaque effet dispose de différentes options déterminant son apparence. Faites glisser les curseurs pour ajuster l'apparence de la zone.	
Biseau	**Angle**	Spécifie la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre ajuste également l'angle de l'ombre portée.
	Élévation	Spécifie la hauteur de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet ombré du biseau. Plus les valeurs sont basses, plus les ombres seront allongées sur la zone, tandis que plus les valeurs sont élevées, plus l'éclairage sera direct et plus les ombres seront courtes.
	Biseau	Spécifie quelle proportion des bords de chaque zone est biseautée. Plus les valeurs sont élevées, plus l'apparence de la zone sera arrondie et douce.
	Amplitude	Spécifie la différence entre le point le plus haut et le plus bas de la zone. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence entre les parties planes de la zone et les bords biseautés sera importante.
Ombre portée	**Angle**	Spécifie la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre ajuste également l'ombre de la zone.
	Flou	Spécifie la quantité de flou appliqué à l'ombre portée. Les ombres nettes ont tendance à paraître moins réalistes que celles qui sont légèrement floues.
	Opacité	Spécifie la noirceur de l'ombre portée à l'endroit où elle tombe sur l'image.
	Distance	Spécifie la distance entre l'ombre portée et la zone. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre sera éloignée et plus la zone semblera haut. Si une ombre portée est tronquée ou affiche un bord trop net, vous pouvez augmenter la taille du rectangle de la zone.
Mode de fusion	Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour spécifier la manière dont vous voulez que la zone se fonde dans l'image sous-jacente.	

Options des effets de texte

Effet spécial	Spécifie l'effet que vous voulez appliquer à votre texte. Chaque effet dispose de différentes options déterminant son apparence. Faites glisser les curseurs pour ajuster l'apparence du texte.	
Biseau	**Angle**	Spécifie la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre ajuste également l'angle de l'ombre portée.
	Élévation	Spécifie la hauteur de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet ombré du biseau. Plus les valeurs sont basses, plus les ombres seront allongées sur le texte, tandis que plus les valeurs sont élevées, plus l'éclairage sera direct et les ombres courtes.
	Biseau	Spécifie quelle proportion des bords de chaque lettre est biseautée. Plus les valeurs sont élevées, plus l'apparence du texte sera arrondie et douce.
	Amplitude	Spécifie la différence entre le point le plus haut et le plus bas du texte. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence entre les parties planes du texte et les bords biseautés sera importante.
Ombre portée	**Angle**	Spécifie la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre ajuste également l'ombre du texte.
	Flou	Spécifie la quantité de flou appliqué à l'ombre portée. Les ombres nettes ont tendance à paraître moins réalistes que celles qui sont légèrement floues.
	Opacité	Spécifie la noirceur de l'ombre portée à l'endroit où elle tombe sur l'image.
	Distance	Spécifie la distance entre l'ombre portée et le texte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre sera éloignée et plus le texte semblera haut. Si une ombre portée est tronquée ou affiche un bord trop net, vous pouvez augmenter la taille du rectangle de texte.
Mode de fusion	Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour spécifier la manière dont vous voulez que le texte se fonde dans l'image sous-jacente.	

Options de filigrane des modifications par lot

Vous pouvez utiliser les options de la section Filigrane pour ajouter un filigrane à une image. Vous pouvez apposer ce filigrane n'importe où sur l'image. Vous pouvez aussi modifier l'opacité du filigrane et le fondre dans l'image.

Pour utiliser les options de filigrane :

Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Filigrane**.

Options du filigrane

Image	**Parcourir**	Cliquez pour sélectionner un filigrane, ou sélectionnez un filigrane dans la liste déroulante. Par défaut, le filigrane s'affiche au centre de la photo. Cliquez sur le filigrane et faites-le glisser pour le positionner, ou utilisez les options de l'onglet Position & fusion.
	Conserver les proportions lors du redimensionnement	Sélectionnez si vous voulez redimensionner le filigrane sans l'étirer ni le déformer.
	Appliquer la couche alpha	Sélectionnez pour appliquer la couche alpha si elle est présente dans le filigrane. (Seuls les fichiers de filigrane TIFF, PNG et ICO peuvent avoir une couche alpha.)
	Appliquer la transparence	Sélectionnez pour rendre transparente l'une des couleurs du filigrane. La couleur par défaut est le blanc. Vous pouvez saisir la valeur RVB de la couleur. Si vous ne connaissez pas sa valeur RVB, placez votre curseur sur la vignette d'aperçu du filigrane et cliquez sur la couleur que vous voulez rendre transparente.
Position & fusion	**Emplacement**	Spécifiez l'emplacement horizontal et vertical du filigrane en pixels ou en pourcentages.
	Mode de fusion	Spécifiez la manière dont vous voulez que le filigrane fusionne avec l'image.
	Opacité	Faites glisser le curseur pour spécifier la transparence du filigrane.
Réinitialiser	Cliquez pour réinitialiser toutes les options à leurs paramètres par défaut.	

Utiliser le développement par lot

Si vous enregistrez en tant que préréglages des paramètres génériques, vous pourrez appliquer ces préréglages à un lot d'images à l'aide de l'outil de développement par lot.

Pour développer un lot d'images :

1. Dans le mode Gérer, sélectionnez les images que vous voulez développer.
2. Faites une des suivantes:

- Clique-droit pour afficher le menu contextuel et sélectionner **Lot** | **Développement par lot** (aussi disponible dans le mode Afficher).
- Cliquer **Lot** | **Développement par lot**.

3. Sélectionnez un préréglage dans la section **Sélectionner un préréglage de développement**.
4. Sélectionnez **Exporter des fichiers vers un autre format** si vous voulez enregistrer les images sous un autre format de fichier (par exemple, JPEG ou TIFF).
5. Cliquez **Options** pour afficher la boîte de dialogue Export et sélectionner les formats de fichier ainsi que les autres options (voir le tableau ci-dessous).
6. Se référer à la table ci-dessous pour sélectionner de la boîte de dialogue **Export**.
7. Cliquez **OK**.
8. Cliquez **Développer**.

Options de développement par lot

Formats	**Formats de fichier**	Sélectionnez le format de fichier sous lequel vous voulez enregistrer les images développées.
	Paramètres du format	Cliquez sur ce bouton pour modifier les paramètres du format sélectionné.
Nom des fichiers	**Préfixe**	Saisissez un préfixe qui apparaîtra au début du nom de fichier des images exportées. Les paramètres vous permettent de déterminer comment réagir si un fichier exporté a le même nom qu'un fichier existant.
	Écraser	Indique quoi faire des images portant un nom identique : • **Renommer** : Vous invite à renommer le fichier. • **Ignorer** : Annule l'opération pour les fichiers portant le même nom et la même extension.
Images	**Image de sortie**	Vous pouvez créer jusqu'à trois images de sortie par format de fichier. Si vous voulez une seule image pour un format de fichier sélectionné, cochez la case à côté d'Image de sortie 1. Si vous voulez deux ou trois images de sortie, cochez les cases à côté d'Image de sortie 2 et/ou 3.
	Taille réelle	Cochez cette case pour enregistrer les images à leur taille réelle. Si vous sélectionnez cette option, les options de redimensionnement ne seront pas disponibles.
	Redimensionner par	Indique comment redimensionner les images. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Pixels** : Redimensionne les images en fonction de la hauteur et de la largeur spécifiées. • **pouces** : Redimensionne les images en fonction de la résolution, de la hauteur et de la largeur spécifiées. • **cm** : Redimensionne les images en fonction de la résolution, de la hauteur et de la largeur spécifiées. • **mm** : Redimensionne les images en fonction de la résolution, de la hauteur et de la largeur spécifiées.
	Résolution	Sélectionnez une résolution dans la liste déroulante.
	Largeur	Spécifiez la largeur des images.
	Hauteur	Spécifiez la hauteur des images.
Métadonnées	**Préservez les métadonnées**	Cochez cette case si l'image contient de métadonnées, et vous voulez que l'image traiter garde les mêmes métadonnées et le même espace colorimétrique de sortie.
Répertoire de sortie	Sélectionnez le dossier dans lequel vous voulez enregistrer les images développées.	

Option: Enregistrez vos paramètres en tant que préréglages en cliquant le bouton de préréglage de nouveaux exports et saisir un nom pour votre préréglage. Sélectionnez un ou plusieurs préréglages dans la liste afin de les ajouter.

Afin de modifier un préréglage, cliquez-le dans la liste, faites vos modifications, et cliquez le bouton Enregistrer le préréglage d'export .

Gérer les informations de la base de données

À propos de la base de données ACDSee Pro

La base de données d'ACDSee Pro stocke automatiquement les informations des fichiers d'images et des fichiers de multimédias lorsque vous parcourez vos dossiers. Ce processus est nommé cataloguer. La base de données vous permet d'explorer plus rapidement votre ordinateur, et vous pouvez utiliser les informations stockées dans la base de données afin de trier, organiser, rechercher et filtrer vos fichiers image et multimédias. Vous pouvez aussi sauvegarder, restaurer et partager les informations de la base de données.

Vous pouvez stocker les aperçus des vignettes cachées et ajouter ou modifier les informations suivantes pour chacun des fichiers image et multimédias de votre ordinateur :

- Catégories
- Remarques
- Mots-clés
- Étiquettes couleurs
- Auteurs
- Dates
- Valeurs
- Légendes

Vous pouvez aussi choisir d'exclure des dossiers de la base de données afin de séparer le contenu de ces dossiers des autres fichiers image et multimédias.

Lorsque vous ajoutez à un fichier des informations de la base de données dans ACDSee Pro, vous liez le fichier à la base de données. Si, après cela, vous copiez, déplacez ou renommez ce fichier à l'aide de programmes autres qu'ACDSee Pro, comme l'Explorateur Windows, le lien vers la base de données sera brisé, ce qui peut entraîner la perte des informations de la base de données.

Intégrer des informations de la base de données dans les fichiers

Lorsque vous modifiez ou ajoutez les informations de la base de données, ACDSee Pro suit automatiquement ces modifications et ajoute les nouvelles données à sa base de données. Si vous avez sélectionné la case **Afficher le rappel de l'intégration des métadonnées d'ACDSee** sous la boite de dialogue Options (cliquez **Outils** | **Options**| **Base de Données**), la boîte de dialogue Intégrer dans des fichiers des informations de la base de données s'ouvre et vous propose d'intégrer les nouvelles données dans les fichiers modifiés lorsque vous fermez ACDSee Pro. L'intégration des informations de la base de données dans les fichiers ainsi que dans la base de données permet de sauvegarder ces données et de les récupérer plus facilement si vous en avez besoin.

Par exemple, une fois que vous avez créé des informations de la base de données à propos d'un fichier, ce fichier est lié à la base de données. Si le fichier est déplacé à l'aide de l'Explorateur Windows ou d'une application autre qu'ACDSee Pro, le lien sera brisé. Si le lien est brisé mais que vous avez également intégré les données dans le fichier, vous pourrez reconstruire la base de données d'ACDSee Pro l'aide des données intégrées dans le fichier.

Lorsque les données sont intégrées dans le fichier, vous pouvez utiliser ACDSee Pro pour renommer, déplacer ou copier ce fichier - même vers un autre ordinateur - et les informations de la base de données seront transférées avec le fichier.

Pour intégrer les informations de la base de données dans un fichier lorsque vous y êtes invité :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour intégrer des données dans des fichiers se trouvant sur un réseau, cochez la case **Inclure les disques réseau**.
   - Pour écrire les informations dans un fichier sidecar si l'intégration à l'intérieur du fichier n'est pas prise en charge par son format, sélectionnez **Écrire des fichiers sidecar pour les formats qui ne prennent pas en charge les XMP intégrées**.
   - Pour accepter les options actuelles de la boîte de dialogue et les utiliser automatiquement à l'avenir, sélectionnez **Ne plus me poser la question**.
2. Cliquez **Oui** pour intégrer les données au fichier. Une barre de progression apparaît, suivie par la boîte de dialogue Rapport récapitulatif de l'intégration, qui répertorie les éléments suivants :
   - **Éléments sélectionnés** : Indique le nombre de fichiers que vous avez sélectionnés.
   - **Éléments traités** : Indique le nombre de fichiers effectivement traités. (Si vous avez sélectionné des fichiers auxquels les données n'ont pas besoin d'être intégrées, ce nombre peut différer de celui des Éléments sélectionnés.)
   - **Réussites** : Indique le nombre de fichiers dans lesquels les données ont été intégrées.
   - **Échecs** : Indique le nombre de fichiers dans lesquels les données n'ont pas pu être intégrées, quelle qu'en soit la raison. (Pour voir le journal des erreurs, cliquez **Afficher les erreurs**.)
3. Cliquez **Fermer**.

Pour intégrer des informations de la base de données à tout moment :

Vous pouvez à tout moment intégrer des données dans des fichiers.

Cliquez **Outils** | **Intégrer les métadonnées ACDSee**, puis sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Dans tous les fichiers** : Intègre les données dans tous les fichiers.
- **Dans les fichiers sélectionnés** : Intègre les données pour tous les fichiers que vous avez sélectionnés.

ACDSee Pro utilise XMP pour intégrer des métadonnées d'ACDSee à chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG et TIF. Dans le cas de ces formats, les métadonnées d'ACDSee sont intégrées à l'intérieur du fichier, si bien que vous pouvez renommer ou déplacer le fichier en dehors d'ACDSee Pro sans que cela vous empêche de récupérer les métadonnées d'ACDSee. Pour les formats qui ne prennent pas encore en charge XMP, notamment les formats RAW, PSD et ABR, les métadonnées d'ACDSee sont écrites dans un fichier sidecar stocké dans le même dossier que son fichier. Comme les fichiers sidecar sont distincts du fichier en question, vous devez les renommer ou les déplacer ensemble, sans quoi vous risquez de perdre définitivement les métadonnées d'ACDSee.

Afficher des fichiers dans lesquels des données doivent être intégrées

Si vous voulez voir les fichiers dans lesquels des données doivent être intégrées, il existe un moyen rapide de les répertorier grâce à l'option Intégration en attente.

Pour afficher les fichiers auxquels des données doivent être intégrées :

Dans la fenêtre Organiser, dans Éléments spéciaux, cliquez **Intégration en attente**.

Tous les fichiers auxquels des données doivent être intégrées s'affichent dans la liste des fichiers.

Récupérer des informations de la base de données intégrées à des fichiers

Si vous naviguez simplement jusqu'au dossier dans lequel se trouvent les fichiers, certaines informations de la base de données seront réécrites dans la base de données.

Le moyen le plus sûr de récupérer toutes les informations de la base de données consiste à cliquer **Base de données** | **Cataloguer les fichiers**. Les conséquences suivantes s'appliqueront alors :

- Si les fichiers sont au format GIF, JPEG, DNG, PNG ou TIF, toutes les données seront réécrites dans la base de données.
- Si les fichiers ont toujours leurs fichiers sidecar dans le dossier et qu'ils portent le même nom de fichier, les informations de la base de données seront réécrites dans la base de données.
- Si les fichiers ont été séparés de leurs fichiers sidecar ou renommés, leurs informations de la base de données ne pourront pas être récupérées et seront perdues.

Exclure des dossiers de la base de données

Vous pouvez choisir d'exclure des dossiers de la base de données et garder leur contenu à l'écart de vos autres images et fichiers multimédias. Par défaut, les dossiers Program Files et Windows de votre disque dur sont automatiquement exclus de la base de données.

Pour gérer les paramètres des dossiers exclus :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Paramètres des dossiers exclus**.
2. Dans la boîte de dialogue Dossiers exclus, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour exclure un dossier de la base de données, cliquez **Ajouter**. Naviguez jusqu'à un dossier de votre disque dur, puis cliquez **OK**.
   - Pour supprimer un dossier de la liste des dossiers exclus, sélectionnez un dossier dans la liste et cliquez **Supprimer**.
   - Pour restaurer les paramètres par défaut de la liste des dossiers exclus, cliquez **Rétablir les paramètres par défaut**.
3. Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez **Fermer** pour retourner à ACDSee.

Cataloguer des fichiers dans la base de données

ACDSee Pro ajoute automatiquement les informations des fichiers et les vignettes à la base de données au fur et à mesure que vous naviguez. Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Cataloguer pour ajouter des groupes de fichiers à la base de données sans devoir parcourir les dossiers au préalable. Cette possibilité s'avère particulièrement utile quand vous utilisez ACDSee Pro pour la première fois et que vous devez parcourir ou gérer de grandes collections d'images. Grâce à cela, le temps de chargement de ces dossiers sera considérablement réduit.

La première fois que vous lancez ACDSee Pro , vous êtes invité à cataloguer vos fichiers.

Pour cataloguer vos fichiers :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer les fichiers**.
2. Dans la section **Dossiers à cataloguer**, cochez la case à côté des dossiers que vous voulez cataloguer.

   Si vous voulez ajouter des dossiers qui ne figurent pas dans la liste, cliquez **Ajouter un dossier**, sélectionnez les dossiers que vous souhaitez inclure, puis cliquez **OK**.
3. Dans la section **Options**, sélectionnez les informations que vous voulez ajouter à la base de données.
4. Cliquez **Démarrer**.

   Une barre de progression montre le catalogage de vos photos.
5. Cliquez **Terminer**.

Si vous cataloguez une grande collection de fichiers, n'interrompez pas le processus et n'utilisez pas d'autres logiciels pendant son exécution. Pour les grandes collections de fichiers, il est préférable d'exécuter le catalogage pendant la nuit.

Convertir une ancienne base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant de conversion de la base de données ACD pour récupérer les informations d'une version précédente d'ACDSee Pro ou d'ACD mPower Tools et l'ajouter à votre base de données actuelle. Cela vous assure que toutes les informations associées à vos fichiers d'une version précédente d'ACDSee Pro seront référencées correctement dans la base de données actuelle.

Si vous avez déjà ajouté des informations à votre base de données ACDSee Pro en cours, nous vous recommandons de créer une sauvegarde de votre base de données avant de convertir une ancienne base de données ACDSee Pro.

Pour convertir une ancienne base de données:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Convertir la base de données**.
2. Sur la page d'accueil, cliquez **Suivant** pour sélectionner vos options de conversion.
3. Sur la page Options de conversion de la base de données, spécifiez la version de la base de données que vous voulez convertir ainsi que son emplacement sur votre disque dur. Cliquez **Suivant**.
4. Pour reconstruire automatiquement les vignettes et les informations EXIF des images à la fin de la conversion, cochez la case **Reconstruire les vignettes et les données EXIF et IPTC**.
5. Pour mettre à jour automatiquement votre base de données après la conversion, cochez la case **Optimiser les fichiers de la base de données après la conversion**.
6. Cliquez **Suivant**.
7. Sur la page Récapitulatif, vérifiez vos sélections puis cliquez **Suivant** pour commencer la conversion de votre base de données.

Importer des informations de la base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant d'importation de la base de données ACD pour importer des informations de la base de données archivées ou pour importer des informations de la base de données qui vous ont été envoyées avec des images par un autre utilisateur d'ACDSee Pro. Après l'importation des informations, ACDSee Pro associera celles-ci aux images appropriées.

Si vous avez déjà ajouté des informations à votre base de données ACDSee Pro en cours, nous vous recommandons de créer une sauvegarde de votre base de données avant de convertir une ancienne base de données ACDSee Pro.

Pour utiliser l'assistant d'importation de la base de données ACD :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Importer**, puis sélectionnez **Base de données**.
2. Cliquez **Suivant** pour lancer l'assistant.
3. Sur la page Options d'importation, sélectionnez le type d'informations de la base de données exportées que vous voulez importer.

   Vous pouvez importer des informations image à partir d'une version d'une base de données compressée ou à partir d'un fichier texte XML.
4. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour chercher la base de données que vous voulez importer, puis cliquez **OK**.
5. Cochez la case **Optimiser les fichiers de la base de données après l'importation** pour optimiser la base de données après avoir quitté l'assistant, puis cliquez **Suivant**.
6. Sur la page Récapitulatif, vérifiez vos choix. Cliquez **Précédent** pour effectuer des modifications ou cliquez **Suivant** pour commencer à importer les informations de la base de données.
7. Cliquer **Terminer** pour fermer l'assistant d'importation de la base de données ACD.

Si vous importez des informations de la base de données qui vous ont été envoyées par un autre utilisateur d'ACDSee, assurez-vous que les images auxquelles s'appliquent ces informations se trouvent à un emplacement et dans une arborescence de dossiers identiques sur votre disque dur.

Importer des informations de fichier à partir d'autres sources

Vous pouvez importer dans votre base de données des informations de fichier à partir d'autres sources, y compris des disques de photos ACDSee et des fichiers provenant de versions précédentes d'ACDSee.

Importer des disques de photos

Les versions précédentes d'ACDSee (versions 4.0 et 5.0) créaient des fichiers de la base de données avec une extension de fichier .ddf pour les disques de photos. Vous pouvez importer les fichiers de la base de données des disques de photos vers votre base de données ACDSee Pro.

Pour importer un disque de photos :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Importer**, puis sélectionnez **Disque de photos**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, cherchez et sélectionnez le fichier de disque de photos que vous voulez importer.
3. Cliquez **Ouvrir**.

Pour importer les informations d'un disque de photos créé avec ACDSee 6.0 ou une version plus récente, vous devez convertir et importer la base de données tout entière.

Importer des albums

Dans les versions précédentes d'ACDSee, vous pouviez créer des albums sous un format de fichier .ais qui consistait en des raccourcis organisés vers vos images. Désormais, vous pouvez utiliser des catégories pour créer des albums d'images qui ne nécessitent aucune extension de fichier. Cependant, vous pouvez importer vos albums à partir de versions précédentes d'ACDSee et ajouter à la base de données les informations provenant de ces albums. ACDSee créera une nouvelle catégorie pour chacun des albums que vous importez.

Pour importer les informations d'un album dans la base de données :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Importer**, puis sélectionnez **Album**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, cherchez et sélectionnez le fichier .ais que vous voulez importer.
3. Cliquez **Ouvrir**.

Travailler avec les fichiers descript.ion

Dans les versions précédentes d'ACDSee, les descriptions de fichiers étaient stockées dans un fichier descript.ion pour chaque dossier qui contenait des images. ACDSee stocke désormais les descriptions de fichiers en tant que légendes dans la base de

données, avec les autres informations de fichiers, comme les remarques et les mots-clés.

Vous pouvez utiliser les outils Descript.ion pour importer vos anciens fichiers descript.ion et ajouter leurs informations à la base de données, ou exporter les légendes de vos fichiers vers un fichier descript.ion.

Pour importer un fichier descript.ion :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Importer**, puis sélectionnez **Fichier descript.ion**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, cherchez et sélectionnez le fichier descript.ion que vous voulez importer.
3. Cliquez **Ouvrir**.

Pour exporter des légendes vers un fichier descript.ion :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Exporter**, puis sélectionnez **Fichier description**.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, saisissez un nom pour le fichier descript.ion dans la case Nom de fichier.
3. Cliquez **Enregistrer**.

Exporter des informations de la base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant d'exportation de la base de données ACD pour enregistrer des informations sélectionnées de la base de données sous un format compressé et les stocker ou les partager avec d'autres utilisateurs d'ACDSee Pro. Vous pouvez aussi choisir d'exporter vos définitions de catégories et de mots-clés vers un fichier texte.

L'exportation des informations de votre base de données diffère de la création d'une sauvegarde, dans le sens où vous pouvez choisir d'exporter seulement les parties de votre base de données que vous voulez partager ou stocker avec des fichiers spécifiques, tels que ceux figurant sur un CD. D'autres utilisateurs d'ACDSee Pro peuvent importer vos informations sans affecter leur base de données existante.

Pour créer une sauvegarde de votre base de données entière, y compris les fichiers image ou multimédias, utilisez l'Assistant de sauvegarde de la base de données ACD.

Pour sauvegarder le contenu d'un dossier local vers un emplacement à distance, tel qu'un disque réseau, utilisez l'Assistant de synchronisation ACD.

Pour utiliser l'assistant d'exportation de la base de données ACD :

1. Si vous voulez exporter les informations de votre base de données pour un groupe spécifique de fichiers image ou multimédias, sélectionnez les fichiers dans la liste des fichiers du mode Gérer.
2. Cliquez **Outils** | **Base de données** | **Exporter** | **Base de données**.
3. Cliquez **Suivant** pour commencer à utiliser l'assistant.
4. Sur la page Options de contenu et de format, spécifiez la manière dont vous voulez exporter les informations de votre base de données en sélectionnant l'une des options suivantes, puis en cliquant **Suivant** :
   - **Exporter toute la base de données ACDSee vers une version compressée en lecture seule** : Exporte tout le contenu de votre base de données ACDSee vers une version compressée qui peut être partagée avec d'autres utilisateurs d'ACDSee.
   - **Exporter les informations de la base de données des éléments sélectionnés vers une version compressée en lecture seule** : Exporte toutes les informations de votre base de données pour les images sélectionnées dans la liste des fichiers.
   - **Exporter les informations de la base de données vers un fichier texte** : Exporte les informations sélectionnées vers un fichier texte XML. Cochez les cases à côté des informations que vous voulez inclure.
5. Sur la page Options de l'emplacement, spécifiez un emplacement pour les informations exportées et, le cas échéant, un nom pour le fichier texte, puis cliquez **Suivant**.
6. Sur la page Récapitulatif, vérifiez vos choix. Vous pouvez cliquer **Précédent** pour faire des modifications ou cliquer **Suivant** pour commencer l'exportation des informations de votre base de données.
7. Cliquez **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.

Créer des listes de fichiers

Vous pouvez créer un fichier texte qui répertorie tous les fichiers du dossier affiché dans la liste des fichiers. Ce fichier texte insère dans un tableau le nom de fichier, la taille, le format du fichier image, la date de modification, les propriétés de l'image, la légende et la valeur de tous les fichiers du dossier et crée un fichier texte.

Pour créer une liste de vos fichiers :

Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Exporter**, puis sélectionnez **Créer une liste de fichiers**.

ACDSee Pro crée automatiquement la liste des fichiers et l'ouvre comme un fichier texte dans votre éditeur de texte par défaut. Vous pouvez alors modifier ou enregistrer le fichier texte.

Sauvegarder votre base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant de sauvegarde de la base de données d'ACDSee pour sauvegarder toutes les informations de votre base de données, que vous pourrez restaurer en cas de panne du système ou de tout autre incident. Vous pouvez aussi choisir de sauvegarder vos fichiers image, archive ou multimédias avec les informations nécessaires de la base de données.

L'assistant de sauvegarde de la base de données crée une série de fichiers à un emplacement spécifique qui contient l'intégralité de votre base de données. La sauvegarde, créée à l'aide de votre arborescence de dossiers, est donc unique à votre ordinateur. Pour sauvegarder des parties de votre base de données ou pour partager des informations de la base de données avec un autre utilisateur d'ACDSee Pro, utilisez l'assistant d'exportation de la base de données d'ACD.

Pour des suggestions concernant la gestion des sauvegardes de votre base de données, voir Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données.

Pour sauvegarder les informations de votre base de données :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Sauvegarder la base de données**.
2. Sur la page d'accueil, spécifiez si vous voulez créer une nouvelle sauvegarde ou ajouter une sauvegarde existante. Cliquez **Suivant**.

   Si vous choisissez de mettre à jour une sauvegarde existante, veuillez vous rendre à l'étape 5.
3. Sur la page Nouvelle sauvegarde, sélectionnez les informations que vous voulez sauvegarder. Cliquez **Suivant**.
4. Sur la page Emplacement de la sauvegarde, cliquez **Parcourir** et indiquez un emplacement pour votre sauvegarde, puis saisissez un nom pour le fichier de sauvegarde. Cliquez **Suivant**.
5. Sur la page Récapitulatif de la sauvegarde, vérifiez vos paramètres. Si vous avez choisi de mettre à jour une sauvegarde existante, cliquez sur la liste déroulante **Sauvegarde à mettre à jour** et sélectionnez la sauvegarde existante. Cliquez **Suivant**.

Options des informations de sauvegarde

Ne pas inclure les vignettes	Exclut les vignettes de la sauvegarde, ce qui économise un espace de stockage considérable sur votre disque ou disque dur.
Inclure les vignettes des fichiers déconnectés	Inclut seulement les vignettes des fichiers qui ne se trouvent pas sur votre disque dur, comme les disques de photos.
Inclure les vignettes	Inclut toutes les vignettes dans la base de données. Cela mobilisera plus d'espace sur votre disque dur ou sur votre disque pour stocker la sauvegarde.
Type de fichier à sauvegarder :	Sauvegarde les types de fichiers spécifiés avec les informations de la base de données. Sélectionnez l'un des types suivants : • **Image** : Inclut tous les fichiers image dans la sauvegarde. • **Multimédia** : Inclut les fichiers audio et vidéo dans la sauvegarde. • **Archive** : Inclut les fichiers archive dans la sauvegarde.
Tous les fichiers des types spécifiés sur vos disques durs locaux	Sauvegarde tous les fichiers spécifiés de votre disque dur.
Tous les fichiers des types spécifiés sur les disques durs locaux et réseau	Sauvegarde tous les fichiers spécifiés de vos disques durs et disques réseau.
Tous les fichiers des types spécifiés dans un dossier	Sauvegarde tous les fichiers spécifiés d'un dossier spécifique. Cliquez sur le bouton **Parcourir** et sélectionnez le dossier à sauvegarder.

Si votre graveur utilise un logiciel d'écriture par paquets pour reformater des CD et DVD réinscriptibles, ACDSee Pro ne pourra pas graver votre sauvegarde sur un disque. Au lieu, ACDSee Pro reconnaîtra votre graveur comme un disque dur que vous pourrez sélectionner sur la page Emplacement de la sauvegarde.

Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données

La base de données ACDSee Pro stocke des informations concernant vos fichiers, notamment les informations EXIF, les noms de fichier et les emplacements de dossier, les vignettes, les catégories, les valeurs et toutes les autres informations que vous y ajoutez dans la fenêtre Propriétés. Plus vous passez de temps à saisir des informations pour les stocker dans la base de données, et plus il est important de faire des sauvegardes et d'avoir des stratégies pour les gérer. Perdre des heures de travail à cause d'un plantage de votre système ou de tout autre événement incontrôlable doit et peut être évité.

Programme de sauvegarde

La fréquence de vos sauvegardes doit correspondre à la fréquence de vos ajouts ou de vos modifications d'informations dans la base de données. La règle idéale serait de faire une sauvegarde de vos données aussi souvent que vous le voulez afin de ne pas avoir à les saisir à nouveau. Vous pouvez utiliser les paramètres du rappel de sauvegarde, sur la page Base de données de la boîte de dialogue Options, pour paramétrer un rappel régulier de sauvegarde de vos données. Il est conseillé aux utilisateurs professionnels de faire une sauvegarde quotidienne.

Nous vous recommandons également de sauvegarder votre base de données avant d'effectuer des modifications importantes, comme importer les informations d'un autre utilisateur ACDSee Pro ou convertir une base de données à partir d'une version précédente d'ACDSee Pro.

Emplacement de la sauvegarde

Nous vous conseillons de réfléchir à l'emplacement où vous sauvegardez vos données et à la fréquence à laquelle vous les sauvegardez. Si vous sauvegardez sur votre disque dur, ACDSee Pro crée un nouveau dossier pour chaque jour. Cela vous évite d'écraser une sauvegarde existante et vous donne plusieurs sauvegardes à partir desquelles vous pouvez effectuer une restauration. En effectuant une sauvegarde sur CD ou DVD une fois par semaine vous serez protégé en cas de panne du disque dur. Nous vous conseillons également d'effectuer une sauvegarde mensuelle, que vous stockerez ailleurs que sur votre ordinateur, par exemple sur un lecteur réseau.

Taille de la sauvegarde

Pour que la taille de la sauvegarde soit réduite, choisissez de sauvegarder uniquement les informations de la base de données et sauvegardez vos images séparément et à intervalle régulier.

Restaurer les informations de la base de données à partir d'une sauvegarde

Vous pouvez utiliser l'assistant de restauration de la base de données d'ACDSee pour restaurer les informations d'une base de donnée précédemment sauvegardée. Si vous avez enregistré votre sauvegarde sur disque et que la sauvegarde s'étend sur plusieurs disques, vous pouvez effectuer la restauration à partir de n'importe quel disque de la série. Cela s'avère particulièrement utile au cas où un disque serait perdu ou endommagé et que vous vouliez récupérer le reste des informations.

Pour restaurer les informations de la base de données:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Restaurer la base de données**.
2. Sur la page d'accueil, cliquez **Suivant** pour sélectionner la sauvegarde.
3. Sur la page Options de restauration, sélectionnez la sauvegarde et la date à partir de laquelle vous voulez effectuer votre restauration, ou naviguez jusqu'à l'emplacement de votre sauvegarde et sélectionnez un fichier .bkup.
4. Si vous restaurez à partir d'un disque et que la sauvegarde s'étend sur plusieurs disques, il est recommandé de sélectionner le dernier disque de la série. Cliquez **Suivant** lorsque vous êtes prêt à restaurer votre base de données.

Lorsque vous restaurez une sauvegarde à partir d'une série de disques ou de fichiers de sauvegarde, ACDSee Pro restaurera seulement les informations comprises dans ou précédant le disque ou le fichier de sauvegarde sélectionné. Par conséquent, nous vous recommandons, sauf obligation contraire, de sélectionner le dernier disque ou fichier de la série de sauvegarde.

Entretenir la base de données

Nous vous recommandons d'effectuer régulièrement la maintenance de votre base de données et de l'optimiser pour augmenter l'espace de votre disque dur, supprimer les informations redondantes ou non pertinentes et accroître les performances générales d'ACDSee Pro.

Vous pouvez utiliser les outils de la boîte de dialogue Entretien de la base de données pour mettre à jour des dossiers ou pour identifier des dossiers dont vous voulez supprimer les vignettes et les informations de la base de données. La boîte de dialogue Entretien de la base de données affiche une liste des dossiers de votre système et utilise des icônes pour indiquer l'état des informations de la base de données de dossiers spécifiques.

Icônes du contenu de la base de données

Le dossier contient des fichiers avec des vignettes en mémoire cache stockées dans la base de données.

Le dossier contient des fichiers qui ont été modifiés sans mise à jour de la base de données. Par exemple, un dossier ou un fichier a été renommé ou déplacé par une application autre qu'ACDSee Pro.

Pour effectuer l'entretien de la base de données :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Entretien de la base de données**.
2. Dans la boîte de dialogue Entretien de la base de données, parcourez les dossiers marqués par des icônes de contenu de la base de données. Si aucun fichier n'est marqué, vous n'avez pas besoin d'effectuer l'entretien de la base de données et vous pouvez quitter la boîte de dialogue Entretien de la base de données.
3. Sélectionnez un dossier et cliquez sur l'un des boutons suivants pour spécifier la maintenance que vous voulez effectuer sur ce dossier :
   - **Supprimer les vignettes** : Supprime toutes les informations de vignette du dossier sélectionné.
   - **Supprimer la BD** : Supprime toutes les informations de la base de données et de vignette du dossier sélectionné.
   - **Supprimer les orphelins** : Supprime, dans le dossier sélectionné, toute référence périmée ou brisée vers des informations ou des fichiers manquants. Il est seulement possible de vérifier les dossiers orphelins se trouvant sur votre ordinateur. Cette option ne sera pas disponible si le dossier se trouve sur un réseau.

- **Changer la liaison** : Modifie toutes les références d'emplacement d'un dossier orphelin sélectionné vers un autre dossier et conserve toutes les informations de la base de données. Le dossier de liaison par défaut est le dossier Mes images.

4. L'outil d'entretien de la base de données supprimera des entrées, libérant ainsi l'espace inutilisé de votre base de données. Pour libérer de l'espace dans votre base de données, cliquez **Optimiser la base de données** et suivez les instructions de l'assistant.
5. Cliquez **Fermer**.

Optimiser la base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant d'optimisation de la base de données pour supprimer rapidement les entrées redondantes ou périmées de la base de données. L'optimisation ainsi que l'entretien de la base de données permettent de récupérer de l'espace sur le disque dur et améliorent les performances globales d'ACDSee Pro.

Si vous cataloguez régulièrement un grand nombre de fichiers, il est utile d'effectuer une optimisation chaque semaine ou après une session de catalogage prolongée. C'est également l'occasion idéale pour sauvegarder la base de données.

Pour optimiser votre base de données :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Optimiser la base de données**.
2. Dans l'assistant d'optimisation de la base de données, cliquez **Suivant**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux :
   - **Optimiser les tableaux et les champs de la base de données** : Supprime les informations obsolètes de la base de données, réduit l'espace utilisé par les champs de la base de données et ré-indexe les tableaux.
   - **Supprimer les orphelins de la base de données** : Supprime toutes les entrées orphelines de la base de données causées par la suppression de fichiers ou de dossiers par d'autres programmes.
4. Cliquez **Suivant**.
5. Lorsque l'assistant a fini ses opérations, cliquez **Terminer** pour retourner dans ACDSee Pro.

Reconstruire les vignettes et les métadonnées

Il peut arriver que vos images ne soient plus synchronisées avec les vignettes qui s'affichent dans la liste des fichiers et avec les métadonnées intégrées. Vous pouvez utiliser l'outil Reconstruire les vignettes et les métadonnées pour recréer immédiatement les vignettes des images sélectionnées et reconstruire les métadonnées.

Pour reconstruire les vignettes :

1. Dans le mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez une ou plusieurs vignettes dans la liste des fichiers.
   - Sélectionnez un dossier dans la fenêtre Dossiers.
2. Cliquez **Outils** | **Base de données** | **Reconstruire les vignettes et les métadonnées**.

Fichiers en quarantaine

Si ACDSee Pro rencontre un problème lors de la lecture d'une image ou d'un fichier multimédia corrompu ou incomplet, ou si un fichier provoque une erreur dans un plugin, ACDSee Pro mettra ce fichier en quarantaine. Vous pouvez afficher une liste des fichiers en quarantaine et supprimer un fichier de la liste.

Pour afficher les fichiers en quarantaine :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Fichiers en quarantaine**.
2. Pour supprimer un fichier, sélectionnez-le dans la liste, puis cliquez **Supprimer**.
3. Pour désactiver la fonctionnalité de quarantaine, décochez la case **Activer la quarantaine**.
4. Cliquez **OK** pour fermer la boîte de dialogue Fichiers en quarantaine et retourner à **ACDSee Pro**.

Plugins

Travailler avec les plugins

Un plugin est un module d'extension qui ajoute des fonctionnalités à un logiciel. ACDSee Pro est fourni d'usine avec de nombreux plugins différents.

Types de plugins :

- **Décodage d'image** : Convertit un fichier au format binaire en un fichier image affichable dans ACDSee Pro. Les plugins de décodage permettent à ACDSee Pro d'afficher des images dans de nombreux formats différents. Les fichiers que vous pouvez visualiser avec ACDSee Pro dépendent des plugins de décodage installés sur votre ordinateur.
- **Encodage d'image** : Convertit l'image qui s'affiche dans ACDSee Pro en un format de fichier binaire. Les plugins d'encodage permettent à ACDSee Pro d'enregistrer (ou convertir) des images sous de nombreux formats différents. Les fichiers que vous pouvez modifier et enregistrer avec ACDSee Pro dépendent des plugins d'encodage installés sur votre ordinateur.
- **Archivage** : Permet à ACDSee Pro d'afficher et d'enregistrer des archives dans de nombreux formats de fichiers différents. Les fichiers que vous pouvez afficher et créer avec ACDSee Pro dépendent des plugins d'archivage installés sur votre ordinateur.
- **Appareil photo** : Permet à ACDSee Pro de parcourir les images stockées sur votre appareil photo numérique et de les transférer vers un dossier de votre disque dur.
- **Extension de commande** : Ajoute des fonctionnalités à ACDSee. Par exemple, il existe un plugin qui vous permet de partager vos images sur Internet.
- **Extension de fen être** : Ajoute à ACDSee Pro une fenêtre dans laquelle vous pouvez, entre autres, commander des tirages de vos images numériques.

Nous ne pouvons pas garantir la qualité des plugins non certifiés par ACD Systems. Comme pour tout autre logiciel, assurez-vous que le plugin n'est infecté par aucun virus et que la société qui le distribue est digne de confiance.

Gérer les plugins

La boîte de dialogue Paramètres des plugins affiche une liste de l'ensemble des plugins ACD Systems installés sur votre ordinateur. Vous pouvez également utiliser la boîte de dialogue Paramètres des plugins pour choisir les plugins qu'utilise ACDSee.

Pour accéder à la boîte de dialogue Paramètres des plugins :

Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Paramètres des plugins**.

Désactiver un plugin

Vous pouvez désactiver un plugin dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins pour qu'ACDSee ne l'utilise plus.

Pour désactiver un plugin :

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez l'un des onglets de plugin.
2. Décochez la case située à côté du nom du plugin qu'ACDSee ne doit plus utiliser.
3. Cliquez **OK**.

Modifier l'ordre des plugins

Certains formats de fichier sont pris en charge par plusieurs plugins. Cependant, lorsque cela se produit, vous pouvez définir le plugin qui doit être utilisé pour lire ou écrire un format de fichier. L'ordre dans lequel les plugins apparaissent dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins est l'ordre que suit ACDSee pour lire ou écrire un fichier.

Pour modifier l'ordre des plugins :

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez l'un des onglets de plugin.
2. Sélectionnez un plugin dans la liste des **Plugins**.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur le bouton **Déplacer vers le haut** pour faire remonter le plugin dans la liste.
   - Cliquez sur le bouton **Déplacer vers le bas** pour faire descendre le plugin dans la liste.
4. Cliquez **OK**.

Les plugins Susie ne disposent pas des fonctionnalités ni de la vitesse des plugins ACD Systems. Il est donc conseillé d'accorder une faible priorité aux plugins Susie pour qu'ils ne soient pas utilisés à la place d'un plugin ACD Systems. Vous pouvez également désactiver les plugins Susie qui chevauchent les formats de fichiers pris en charge par les plugins ACD Systems.

Afficher les propriétés des plugins et obtenir de l'aide

Vous pouvez afficher et paramétrer les propriétés de certains plugins.

Pour afficher les propriétés des plugins :

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez l'un des onglets de plugin.
2. Sélectionnez un plugin dans la liste des plugins.
3. Cliquez sur le bouton **Propriétés**.

Pour afficher le fichier d'aide d'un plugin :

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez l'un des onglets de plugin.
2. Sélectionnez un plugin dans la liste des **Plugins**.
3. Cliquez sur le bouton **Aide du plugin**.

Chapitre 4 : Mode Afficher

Le mode Afficher est l'élément principal de l'interface utilisateur.

Dans le mode Afficher, vous pouvez :

- Cliquer sur l'image et, tout en gardant le bouton de la souris pressé, faire glisser une partie de l'image pour défiler dans celle-ci.
- Utiliser le raccourci du clavier **F** pour basculer l'affichage en plein écran.
- Effectuer un zoom avant ou arrière sur les images.
- Afficher les images dans un diaporama.
- Faire jouer des fichiers audio et vidéo et ajouter du son à vos fichiers image.
- Ajouter des légendes à vos images.
- Organiser vos fichiers en les étiquetant, en ajoutant des catégories, des mots-clés et d'autres métadonnées.
- Appliquer à vos images des préréglages de retouche et d'effet spécial.

Travailler avec les images dans le mode Afficher

Faire pivoter des images

Vous pouvez faire pivoter des images dans les modes Gérer et Afficher à l'aide des icônes de rotation de la barre d'outils inférieure.

Lorsque vous faites pivoter des images JPEG non traitées, ACDSee Pro effectue une rotation sans perte.

Pour faire pivoter des images :

1. Dans le mode Gérer ou Afficher, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur l'icône **Rotation à gauche** ou **Rotation à droite** de la barre d'outils inférieure.

Icônes de rotation

	Rotation à gauche	Fait pivoter l'image de 90° vers la gauche.
	Rotation à droite	Fait pivoter l'image de 90° vers la droite.

Afficher les images RAW

Une image RAW ressemble à un négatif photo. Lorsque votre appareil prend une photo, il capture toutes les données brutes qui composent l'image et y inclut un JPEG intégré afin que vous puissiez afficher un aperçu de l'image. Comme avec un négatif, vous devez développer votre fichier RAW pour pouvoir visualiser la photo.

Lorsque vous double-cliquez sur la vignette d'une image RAW dans le mode Gérer, ACDSee Pro vérifie que vous avez déjà développé le fichier RAW. Si c'est le cas, ACDSee Pro affiche la photo développée dans le mode Afficher. Sinon, ACDSee Pro effectue l'une des opérations suivantes :

- Si vous avez coché la case **Vitesse : Utiliser les JPEG intégrés** dans l'onglet **Général** de la boîte de dialogue Options, ACDSee Pro affiche le JPEG intégré créé par votre appareil photo au moment où vous avez pris la photo. Il s'agit du paramètre par défaut.
- Si vous avez coché la case **Qualité : Effectuer un décodage haute qualité** dans l'onglet **Général**, ACDSee Pro développe rapidement le fichier RAW et affiche une photo temporaire du fichier RAW.

Quand vous effectuez un zoom avant sur votre image RAW non développée dans le mode Afficher, si vous avez coché l'option **Vitesse : Utiliser les JPEG intégrés**, et si vous zoomez au-delà de la résolution du JPEG intégré, ACDSee Pro développe rapidement l'image RAW pour que vous puissiez voir l'image à ce niveau de zoom. Lorsque le mode Afficher passe de l'affichage du JPEG intégré à l'image RAW décodée, il se peut que vous voyiez un changement dans la couleur, la lumière ou le détail de l'image. Cela s'explique par la différence qui existe entre les paramètres appliqués par votre appareil photo sur le format JPEG et les paramètres utilisés par ACDSee Pro pour développer l'image. Étant donné que les paramètres de couleur, de lumière et de détail des appareils photo varient en fonction des modèles, ces paramètres ne correspondent pas toujours aux paramètres qu'utilise ACDSee. Vous pouvez néanmoins utiliser les outils de développement d'ACDSee Pro pour traiter l'image RAW selon les paramètres de votre choix.

Afficher des images avec la lecture auto

Grâce à la fonctionnalité Lecture auto, vous pouvez créer un aperçu rapide, sous forme de diaporama, d'un groupe d'images ou de toutes les images d'un dossier.

Pour lancer la lecture auto:

1. Ouvrez un groupe d'images dans le mode Afficher.
2. Cliquez **Afficher** | **Lecture auto** | **Options**.
3. Dans la boîte de dialogue Lecture auto, paramétrez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **Démarrer**.
5. Pour passer à l'image suivante, appuyez sur **Espace**.

6. Pour retourner à l'image précédente, appuyez sur **Retour arrière**.
7. Pour arrêter ou relancer la lecture auto, appuyez sur **Pause**.

Options de la lecture auto

Séquence	Détermine l'ordre dans lequel vous voulez afficher vos images. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Avancer** • **Inverser** • **Aléatoire**
Répéter	Relance automatiquement le diaporama lorsque la dernière image s'est affichée.
Délai	Indique la durée d'affichage de chaque image. Faites glisser le curseur ou saisissez une valeur comprise entre 0 et 864000000 pour définir la durée (en millisecondes).
Son	Cochez la case **Lire les clips audio** pour lire tous les sons intégrés aux images sélectionnées.

Afficher du texte sur les images dans le mode Afficher

Vous pouvez utiliser l'outil En-tête/Bas de page pour afficher du texte avec vos images dans le mode Afficher. Le texte s'affiche pendant que vous visualisez l'image, mais il ne modifie pas l'image d'origine. Vous pouvez aussi masquer les en-têtes et les bas de page sans modifier les paramètres.

Pour ajouter du texte directement à vos photos et l'enregistrer comme faisant partie de l'image, voir Ajouter du texte à une image.

Pour modifier l'en-tête et le bas de page d'une image:

1. Dans le mode Afficher, cliquez **Afficher** | **Modifier l'en-tête/bas de page**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux :
   - Cochez la case **En-tête** pour ajouter du texte en haut de l'image.
   - Cochez la case **Bas de page** pour ajouter du texte en bas de l'image.
3. Sélectionnez ou modifiez les options du texte comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK**.

Options du texte

Alignement	Indique la justification des légendes.
Arrière-plan	Ajoute au texte une couleur d'arrière-plan. Cliquez **Couleur** pour spécifier une couleur.
Description	Affiche le texte que vous voulez voir sur vos images. Saisissez le texte que vous voulez voir apparaître, ou cliquez à l'intérieur du champ afin de définir un point d'insertion pour les métadonnées.
Insérer des métadonnées	Insère dans le texte des informations spécifiques au fichier pour chaque image.
Police	Définit la police, la taille et la couleur du texte de légende.

Pour insérer des métadonnées dans le texte d'une image:

1. Placez le curseur dans le champ **Description**, là où vous voulez afficher les informations de fichier, puis cliquez **Insérer des métadonnées**.
2. Dans la boîte de dialogue Choisir des propriétés, sélectionnez les informations de fichier que vous voulez inclure.
3. Cliquez **OK**.

   Les informations que vous ajoutez sont insérées en tant que paramètre fictif, qui sera remplacé par le texte voulu pour chaque image.

Masquer le texte d'une image

Vous pouvez masquer soit l'en-tête soit le bas de page, ou désactiver les deux à la fois sans modifier ni supprimer les informations des champs d'en-tête et de bas de page.

Pour masquer le texte de l'image:

1. Dans le mode Afficher, cliquez **Afficher** | **Modifier l'en-tête/bas de page**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux :
   - Décochez la case **En-tête** pour supprimer le texte du haut de l'image.
   - Décochez la case **Bas de page** pour supprimer le texte du bas de l'image.
3. Cliquez **OK**.

Pour afficher ou masquer simultanément les en-têtes et les bas de page, cliquez **Afficher** | **Afficher l'en-tête/bas de page**.

Synchroniser le mode Afficher à un dossier

Grâce à l'option Synchroniser à un dossier, vous pouvez modifier les images qui s'affichent dans le mode Afficher.

Pour effectuer la synchronisation à un dossier:

1. Dans le mode Afficher, cliquez **Fichier** | **Synchroniser à un dossier**.
2. Saisissez le chemin d'accès au dossier avec lequel vous voulez vous synchroniser, ou cliquez sur le bouton **Parcourir** pour chercher le dossier.
3. Sélectionnez ou modifiez les options des nouvelles images comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK**.

Options des nouvelles images

Afficher les nouvelles images immédiatement	Affiche les images dès qu'elles apparaissent dans le dossier. Si cette option est décochée, les nouvelles images seront ajoutées à la fin du diaporama.
Ignorer les fichiers ouverts	Retarde l'ajout au diaporama des nouveaux fichiers jusqu'à ce que l'application de transfert ait fini de déplacer ou de télécharger ces fichiers.
Trier par nom	Trie en fonction de leur nom les images qui s'affichent dans le diaporama.

Pour arrêter la synchronisation à un dossier:

Dans le mode Afficher, cliquez **Outils** | **Synchroniser à un dossier**.

Afficher des images hors ligne

ACDSee Pro stocke sous forme de disques de photos les vignettes et les informations de la base de données des images contenues dans les CD ou autres supports amovibles. Vous pouvez ensuite parcourir les vignettes et afficher les informations de ces images, même quand le disque ne se trouve pas dans votre lecteur de CD-ROM.

Pour ajouter un disque de photos:

1. Insérez dans votre lecteur de CD-ROM un disque contenant des images.
2. Dans le mode Gérer, cliquez **Fichier** | **Nouveau** | **Disque de photos**.
3. Dans la boîte de dialogue Nouveau disque, saisissez un nom pour votre disque dans le champ **Titre**, puis cliquez **OK**.

   Vous pouvez alors parcourir le contenu du disque de photos dans la section Support hors ligne de la fenêtre Dossiers.

Si vous ajoutez ou supprimez des images d'un disque que vous avez déjà ajouté à ACDSee en tant que disque de photos, vous pouvez mettre à jour les informations stockées dans la base de données. Insérez le disque dans votre lecteur de CD-ROM, puis cliquez avec le bouton droit sur le nom du disque dans la fenêtre Dossiers et sélectionnez **Mettre à jour le disque de photos**.

Par défaut, ACDSee Pro identifie les disques de photos par leur numéro de série. C'est le paramètre le plus fiable lorsqu'on travaille avec des disques de photos, en particulier si on importe ou convertit des disques de photos à partir d'anciennes versions d'ACDSee Pro.

Cependant, si vous travaillez ou prévoyez de travailler avec des disques multi-sessions, le numéro de série peut être généré à nouveau ou modifié chaque fois que vous modifiez le contenu d'un disque. Par conséquent, l'étiquette de volume est la méthode d'identification requise pour les disques de photos multi-sessions.

Relier des disques de photos

En fonction de la méthode utilisée pour identifier les disques de photos, il se peut qu'ACDSee rencontre un disque de photos qu'il ne reconnaît pas. Cela arrive le plus souvent lorsque vous utilisez le numéro de série pour identifier un disque de photos et que vous insérez un disque multi-sessions. Il se peut qu'ACDSee Pro ne reconnaisse pas le disque car les numéros de série peuvent changer lors de la mise à jour des disques multi-sessions.

Vous pouvez utiliser l'option Relier pour actualiser les informations d'identification et associer à votre disque les informations de la base de données correctes.

Pour relier un disque de photos à ses informations de base de données d'ACDSee Pro:

1. Dans la boîte de dialogue Relier un disque de photos, vérifiez attentivement les informations actuelles du disque pour vous assurer d'avoir insérer le bon disque dans le lecteur.
2. Sélectionnez l'entrée du disque de photos que vous voulez relier au disque en cours dans la liste **Nom du disque de photos**.
3. Cliquez **Relier**.

Utiliser la Visionneuse rapide d'ACDSee

La Visionneuse rapide d'ACDSee est un afficheur d'image qui vous permet de voir rapidement des images sans ouvrir ACDSee Pro. Par exemple, imaginez que vous vouliez afficher une image qu'on vous a envoyée par email. Si vous double-cliquez sur l'image, elle s'ouvrira dans la Visionneuse rapide, qui ressemble à une version dépouillée du mode Afficher d'ACDSee Pro.

Dans la Visionneuse rapide, vous pouvez parcourir vos images rapidement, les faire pivoter temporairement et effectuer des zooms avant ou arrière. Si vous tombez sur une image qui vous plaît tout particulièrement dans la Visionneuse rapide, vous pouvez la définir en tant que papier peint de votre bureau ou imprimer l'image.

Vous pouvez facilement basculer de la Visionneuse rapide à ACDSee Pro. Vous avez également la possibilité d'ouvrir une image dans le mode Gérer, Afficher, Éditer ou Développer.

Si vous avez l'habitude d'utiliser les raccourcis du clavier ou de la souris dans le mode Afficher, vous pouvez aussi utiliser la plupart de ces raccourcis dans la Visionneuse rapide.

Pour ouvrir une image dans la Visionneuse rapide :

1. ACDSee Pro étant fermé, double-cliquez sur une image. Par exemple, double-cliquez sur l'image dans l'Explorateur Windows ou dans un message électronique.
2. Utilisez les options d'affichage expliquées ci-dessous pour afficher l'image.

Options d'affichage de la visionneuse rapide d'ACDSee

	Précédente	Afficher l'image précédente.
	Suivante	Afficher l'image suivante.
	Rotation à gauche	Faire pivoter l'image vers la gauche.
	Rotation à droite	Faire pivoter l'image vers la droite.
	Zoom avant	Afficher l'image avec un plus fort grossissement.
	Zoom arrière	Afficher l'image avec un plus faible grossissement.
	Supprimer	Déplacer l'image vers la Corbeille de l'ordinateur.

Pour ouvrir l'image dans ACDSee Pro :

- Cliquez le mode **Gérer**, **Afficher**, **Développer** ou **Éditer**.

Pour définir une image en tant que papier peint de votre bureau :

1. Cliquez **Précédente** ou **Suivante** jusqu'à ce que l'image que vous voulez utiliser en tant que papier peint du bureau s'affiche dans la visionneuse rapide.

2. Cliquez **Outils** | **Définir le papier peint** et sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Centré** : Affiche l'image au centre du bureau.
   - **Mosaïque** : Affiche l'image en un ou plusieurs exemplaires jusqu'à ce que le bureau soit rempli. Si l'image est petite, elle apparaîtra en plusieurs exemplaires sur le bureau. Si l'image est grande, elle apparaîtra en un ou deux exemplaires seulement.
   - **Étiré** : Étire proportionnellement l'image pour remplir autant que possible le bureau.

Pour restaurer le papier peint par défaut du bureau :

Cliquez **Outils** | **Définir le papier peint** | **Restaurer**.

Pour imprimer l'image :

1. Cliquez **Fichier** | **Imprimer**.
2. Dans **Format**, choisissez la taille d'impression.
3. Dans l'onglet **Options de l'Imprimante**, spécifiez quelle imprimante vous voulez utiliser, la format du papier, le nombre de copies que vous voulez, la plage d'impression, et la résolution de l'image.
4. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, spécifiez la disposition de l'image sur la page, et la taille des marges, et spécifiez le nombre de tirages de chaque image.

   Ajoutez les légendes, les en-têtes, et les pieds de page.
5. Cliquez **Imprimer**.

Afficher des images dans un autre logiciel

Vous pouvez ouvrir un fichier dans un logiciel autre qu'ACDSee. Par exemple, vous pouvez ouvrir des documents dans le même logiciel utilisé pour les créer.

Pour utiliser les commandes shell d'ouverture et de modification:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Fichier** | **Shell**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Ouvrir** : Ouvre le fichier à l'aide de l'application que Windows associe à son extension de fichier.
   - **Éditer** : Ouvre le fichier à l'aide de l'application système par défaut, ou ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner une application.

Définir une image en tant que papier peint du bureau

Vous pouvez sélectionner une image et la définir en tant que papier peint du bureau Windows. Vous pouvez aussi étirer automatiquement une image de papier peint pour qu'elle remplisse l'écran, ou rétablir votre précédent papier peint.

Pour définir une image en tant que papier peint du bureau:

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans le mode Gérer, sélectionnez une image puis cliquez **Outils** | **Définir le papier peint**.
   - Dans le mode Afficher, cliquez **Outils** | **Définir le papier peint**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Centré** : Positionne l'image au centre de l'écran. Si l'image est plus grande que l'écran, elle sera réduite pour s'y adapter.
   - **Mosaïque** : Crée une mosaïque à l'aide de l'image pour en remplir tout le bureau.
   - **Étiré** : Étire l'image pour l'adapter à l'écran.

L'image sélectionnée est enregistrée en tant que Papier peint ACD.bmp dans le dossier Windows. ACDSee modifie automatiquement les paramètres du papier peint dans les propriétés d'affichage du Panneau de configuration pour afficher l'image.

Pour étirer automatiquement les images du papier peint afin de les adapter à l'écran:

1. Cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Général**.
3. Sur la page Général, cochez la case **Étirer automatiquement le papier peint pour l'adapter à l'écran**.
4. Cliquez **OK**.

Pour afficher le papier peint précédent:

Cliquez **Outils** | **Définir le papier peint** | **Restaurer**.

Afficher et utiliser les fichiers de pinceaux

Vous pouvez afficher les fichiers de pinceaux dans le mode Gérer, tout comme les fichiers de polices ou autres. Cela signifie que vous pouvez leur attribuer des valeurs ou les organiser comme n'importe quel autre fichier dans ACDSee. Étant donné que les fichiers .abr sont en fait des groupes d'images à l'intérieur d'un même fichier, vous devez les ouvrir dans le mode Afficher pour voir chaque image.

Cette icône indique un fichier de pinceaux .abr dans ACDSee.

Pour afficher des fichiers de pinceaux:

Dans le mode Gérer, naviguez jusqu'au dossier contenant vos fichiers de pinceaux.

- Pour voir uniquement la première image d'un fichier .abr, faites passer la souris sur la vignette afin d'activer la bulle d'info, ou cliquez dessus pour voir l'image dans la fenêtre Aperçu.
- Pour afficher les autres images du fichier .abr, double-cliquez sur celui-ci afin de l'ouvrir dans le mode Afficher. Lorsque le fichier s'ouvre dans le mode Afficher, les images s'affichent dans une fenêtre du côté gauche.
- Pour voir le nombre d'images et les sélectionner par numéro, cliquez sur la flèche vers le bas, en haut de la barre latérale, puis sélectionnez le numéro de l'image.
- Pour faire défiler les images, cliquez sur les flèches vers la droite et la gauche, en haut de la barre latérale, ou sur chaque image.

Pour utiliser les fichiers de pinceaux dans Adobe Photoshop:

Après avoir ouvert à la fois Adobe Photoshop et ACDSee, faites glisser le fichier depuis la liste des fichiers (dans le mode Gérer) jusqu'à la fenêtre Photoshop.

Même si rien ne semble se passer, le pinceau est chargé dans la bibliothèque de pinceaux de Photoshop. Pour afficher les nouveaux pinceaux, ouvrez la bibliothèque et faites défiler la fenêtre jusqu'en bas.

Pour utiliser encore plus facilement les pinceaux dans Photoshop, vous pouvez le configurer pour qu'il soit votre éditeur par défaut. Vous pourrez ensuite utiliser **CTRL + ALT + X** pour ouvrir Photoshop et utiliser immédiatement le pinceau.

Lire des fichiers audio et vidéo

Il est possible de lire dans ACDSee des fichiers audio et vidéo sous de nombreux formats. Vous pouvez contrôler le volume et l'apparence de la lecture, sélectionner certaines parties d'un fichier multimédia afin de les lire ou de les enregistrer, et créer une image à partir d'une vidéo.

Pour lire des fichiers audio ou vidéo:

Dans le mode Gérer, dans la liste des fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur un fichier audio ou vidéo.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers et appuyez **Entrée**.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, cliquez avec le bouton droit sur les fichiers, puis sélectionnez **Afficher**.
- Utilisez la barre d'outils multimédia pour régler le volume, arrêter, mettre en pause ou relancer la lecture du fichier et contrôler l'apparence des fichiers multimédias.

Lire automatiquement des fichiers audio et vidéo

Vous pouvez configurer vos paramètres pour lire automatiquement les fichiers audio et vidéo, dès que vous les ouvrez dans le mode Afficher ou lorsque vous les affichez dans la fenêtre Aperçu du mode Gérer.

Pour commencer automatiquement la lecture des fichiers multimédias:

1. Dans le mode Gérer ou Afficher, cliquez **Outils** | **Options** | **Aperçu**.
2. Cochez la case **Lire automatiquement les clips audio ou vidéo**.
3. Cliquez **OK**.

La barre d'outils multimédia

Grâce à la barre d'outils multimédia, vous pouvez rapidement accéder aux outils d'affichage et de retouche multimédias les plus fréquents.

Boutons de la barre d'outils multimédia

Lecture	Lit le fichier multimédia ou la sélection. Se transforme en bouton Pause lorsqu'un fichier multimédia ou une sélection est en cours de lecture.
Pause	Met en pause le fichier multimédia ou la sélection.
Arrêter	Arrête la lecture du fichier multimédia ou de la sélection.

Boutons de la barre d'outils des commandes de sélection et multimédias

Afficher la sélection	Affiche ou masque les poignées de sélection.
Lire la sélection	Lit uniquement la partie sélectionnée du fichier multimédia.
Enregistrer sous	Ouvre une boîte de dialogue vous permettant d'enregistrer la vidéo sous un nouveau nom de fichier.
Extraire des images	Ouvre un menu vous permettant de copier, d'enregistrer et d'extraire des images de la vidéo.
En boucle	Lit le fichier multimédia ou la sélection sans s'arrêter.
Faire pivoter	Fait pivoter une vidéo dans le sens des aiguilles d'une montre par tranche de 90 degrés.
Effet de niveaux automatique	Règle automatiquement les niveaux de couleur et de luminosité d'une vidéo.
Effet gamma	Ouvre la boîte de dialogue Gamma, dans laquelle vous pouvez régler le gamma d'une vidéo. Les valeurs élevées éclaircissent la vidéo, tandis que les valeurs basses l'assombrissent. Pour réinitialiser le niveau gamma, cliquez **Par défaut**.

Sélectionner une partie d'un fichier multimédia

Vous pouvez sélectionner un segment d'un fichier audio ou vidéo et le lire.

Pour sélectionner une partie d'un fichier audio ou vidéo:

1. Cliquez sur le bouton **Afficher la sélection**.
2. Déplacez les poignées de sélection pour indiquer le début et la fin de la sélection.
3. Cliquez sur le bouton **Lire la sélection**.
4. Cliquez sur le bouton **Lecture**.

Enregistrer des images vidéo en tant qu'images

Vous pouvez extraire une image d'une vidéo et l'enregistrer en tant qu'image fixe, ou extraire plusieurs images et enregistrer chacune séparément.

Pour extraire et enregistrer une image vidéo en tant qu'image:

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pendant la lecture de la vidéo, cliquez sur le bouton **Pause** à l'image que vous voulez enregistrer.
   - Sur le curseur de progression, déplacez le pointeur pour afficher l'image que vous voulez enregistrer.
2. Dans la barre d'outils Commandes de sélection et multimédias, cliquez sur le bouton **Extraire des images** et sélectionnez **Extraire l'image en cours**.
3. Dans la boîte de dialogue Extraire l'image en cours, sélectionnez un dossier dans lequel enregistrer votre fichier.
4. Dans le champ **Nom de fichier**, saisissez un nom de fichier.
5. Cliquez sur la liste déroulante **Enregistrer sous le type** et sélectionnez un format de fichier. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Options** pour sélectionner ou modifier des options associées au format de fichier.
6. Cliquez **Enregistrer**.

Pour extraire et enregistrer plusieurs images vidéo en tant qu'images:

1. Sélectionnez une partie d'une vidéo.
2. Dans la barre d'outils Commandes de sélection et multimédias, cliquez sur le bouton **Extraire des images**, puis sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Extraire les images sélectionnées** : Extrait toutes les images vidéo contenues dans la portion sélectionnée du fichier vidéo.
   - **Extraire toutes les images** : Extrait toutes les images vidéo du fichier vidéo.
3. Dans la boîte de dialogue Extraire des images, cliquez sur le bouton **Parcourir**, puis sélectionnez le dossier dans lequel vous voulez enregistrer vos fichiers.
4. Dans le champ **Nom de fichier**, saisissez un nom de fichier à utiliser lors de l'enregistrement des images. Des numéros sont ajoutés au nom de fichier pour chaque image.
5. Cliquez sur la liste déroulante **Format** et sélectionnez un format de fichier. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Options** pour sélectionner ou modifier des options associées au format de fichier.
6. Cliquez **OK**.

Ajouter ou modifier l'audio d'une image

ACDSee Pro prend en charge les images intégrant du son et les images associées à des fichiers audio.

Les images intégrant du son sont des fichiers image TIFF ou JPEG à l'intérieur desquels du son a été enregistré. Il est possible d'intégrer du son à l'intérieur d'une image en ajoutant le son à l'image.

Les images associés à du son sont des fichiers image couplés à des fichiers audio WAV à part. Les fichiers image et les fichiers audio associés portent le même nom et se trouvent dans le même dossier. On peut associer n'importe quel fichier WAV à un fichier image en lui donnant le même nom et en le plaçant dans le même dossier, ou en ajoutant le son à l'image.

Si vous déplacez ou renommez le fichier image ou le fichier audio qui lui est associé, les deux fichiers doivent être renommés et se trouver dans le même dossier, sans quoi ils ne seront plus associés. Cette condition ne s'applique pas aux images auxquelles le son est intégré.

Pour ajouter du son à une image :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez une image dans le mode Gérer.
   - Ouvrez une image dans le mode Afficher.
2. Cliquez **Outils** | **Son de l'image** | **Éditer**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditer le son, cliquez sur le bouton **Parcourir**.
4. Sélectionnez un fichier WAV et cliquez **Enregistrer**.
5. Si vous voulez tronquer ou couper le fichier audio, cochez la case **Utiliser des marqueurs**, puis faites glisser les curseurs **Marqueur de début** et **Marqueur de la fin**. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Tronquer** pour supprimer le début et la fin du fichier audio (les portions situées à l'extérieur des marqueurs de début et de fin).
- Cliquez sur le bouton **Couper** pour supprimer la portion du fichier audio située à l'intérieur des marqueurs de début et de fin.

6. Pour écouter un aperçu du fichier, cliquez sur le bouton **Lecture**.
7. Cliquez **OK**.

Enregistrer du son dans une image

Vous pouvez enregistrer vos propres fichiers audio et les ajouter à vos images. Lorsque vous ajoutez du son à une image JPEG ou TIFF, il est intégré à l'image. Dans le cas des autres formats, le fichier audio est associé à l'image ; le fichier audio est enregistré dans le même dossier et il est lu quand l'image s'affiche.

Pour enregistrer et ajouter un fichier audio à une image :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez une image dans le mode Gérer.
   - Ouvrez une image dans le mode Afficher.
2. Cliquez **Outils** | **Son de l'image** | **Éditer**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditer le son, sélectionnez ou modifiez les options **Paramètres d'enregistrement du son** comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **Enregistrer**, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Enregistrez un son à l'aide d'un microphone.
   - Lisez du son sur un lecteur audio de votre ordinateur.
5. Cliquez **Enregistrer** pour arrêter l'enregistrement.
6. Cliquez **Enregistrer sous** pour enregistrer le ficher audio.
7. Dans la boîte de dialogue Enregistrer un fichier audio, saisissez un nom dans le champ **Nom du fichier**, puis cliquez **Enregistrer**.
8. Cliquez **OK**.

Options des paramètres d'enregistrement du son

Périphérique de capture	Indique le périphérique que vous voulez utiliser sur votre ordinateur pour enregistrer le son.
Format d'entrée	Détermine le taux d'échantillonnage et le type audio utilisés pour enregistrer le son. Les formats qui s'affichent dépendent de la carte son installée sur votre ordinateur.
Écraser	Remplace l'audio enregistré à partir de l'emplacement du curseur **Marqueur de début**.
Mixer	Combine l'enregistrement au fichier audio existant.
Insérer en utilisant le marqueur de début	Insère l'enregistrement à l'emplacement du marqueur de début. Faites glisser le curseur **Marqueur de début** pour sélectionner un emplacement.
Ajouter au fichier son	Ajoute l'enregistrement au fichier audio existant.
Remplacer le fichier son	Remplace tout le fichier audio par le nouvel enregistrement.

Sélectionner une partie d'une image

Vous pouvez utiliser l'outil Sélectionner dans le mode Afficher pour sélectionner une zone rectangulaire sur une image. Vous pouvez ensuite effectuer un zoom sur la sélection, la copier, l'enregistrer en tant que nouvelle image, l'imprimer et l'utiliser en tant que papier peint du bureau.

Pour sélectionner une partie d'une image:

1. Cliquez l'icône **Outil de sélection**.
2. Faites glisser le curseur sur l'image pour créer un rectangle de sélection.
3. Cliquez avec le bouton droit à l'intérieur du rectangle et sélectionnez l'une des options expliquées ci-dessous.
4. Pour annuler la sélection, cliquez sur une zone de l'image située à l'extérieur du rectangle.

Options de sélection

Niveau du zoom	Effectue un zoom sur la zone sélectionnée
Copier	Copie la zone sélectionnée dans le presse-papiers.
Enregistrer le recadrage sous	Enregistre la zone sélectionnée en tant que nouvelle image.
Imprimer	Imprime la zone sélectionnée.
Papier peint centré	Crée un papier peint à l'aide de la zone sélectionnée et la centre sur votre bureau, en diminuant sa taille si nécessaire.
Papier peint en mosaïque	Crée un papier peint en mosaïque à l'aide de la zone sélectionnée.

Appliquer des préréglages dans le mode Afficher

De nombreux outils de retouche et d'effets spéciaux ACDSee Pro vous permettent d'enregistrer vos paramètres en tant que préréglages. Cela peut s'avérer pratique si vous utilisez fréquemment les mêmes paramètres pour un outil ou un effet particulier.

Dans le cas de la plupart des outils, ACDSee Pro enregistre automatiquement les paramètres les plus récemment appliqués à une image lorsque vous cliquez **Appliquer** ou **Terminé**. Ce préréglage s'appelle **Derniers paramètres utilisés**. Pour créer des préréglages qui peuvent être utilisés en tout temps, voir Utiliser les préréglages en mode Développer.

Pour appliquer des préréglages dans le mode Afficher :

1. Dans le mode Afficher, cliquez **Outils** | **Traiter** | **Appliquer les paramètres**.
2. Sélectionnez un des préréglages. Le préréglage est appliqué et enregistré automatiquement

Pour défaire les préréglages appliqués, faites un clic-droit et sélectionnez **Traiter** | **Restaurer à l'original**.

Les préréglages créés dans le mode Éditer peuvent seulement être traités dans le mode Éditer.

Afficher les propriétés de fichier dans le mode Afficher

Vous pouvez afficher les propriétés d'une image dans le mode Afficher et modifier les informations dans la fenêtre Propriétés.

Pour afficher les propriétés d'une image:

Dans le mode Afficher, cliquez **Afficher** | **Propriétés**.

Pour plus d'informations sur la fenêtre Propriétés et sur l'ajout ou la modification des informations de métadonnées d'ACDSee, voir Utiliser la fenêtre Propriétés.

Imprimer des images dans le mode Afficher

Grâce à l'utilitaire d'impression ACDSee, vous pouvez imprimer vos images sur n'importe quelle taille de papier, dans n'importe quel sens et à toutes les résolutions prises en charge par votre imprimante. Vous pouvez aussi vous servir de l'utilitaire d'impression pour créer et imprimer des planches contact avec les en-têtes, bas de page et légendes spécifiques à chaque image.

Au fur et à mesure que vous modifierez les options de la boîte de dialogue Imprimer, vous pourrez voir un aperçu de l'image actualisé de manière dynamique et sa position sur la page. Vous pouvez ajuster la taille de sortie, imprimer plusieurs exemplaires de chaque image et modifier l'orientation des images sur chaque page.

Pour imprimer une seule image:

1. Dans le mode Afficher, sélectionnez l'image que vous voulez imprimer.
2. Cliquez **Fichier** | **Imprimer une image**.
3. Dans **Format**, choisissez une taille d'impression.

4. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, spécifiez l'imprimante que vous voulez utiliser, la taille de la feuille, le nombre d'exemplaires que vous voulez, la série de pages que vous voulez imprimer et la résolution de l'image.
5. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, spécifiez la position de l'image sur la feuille et la largeur des marges, puis indiquez le nombre d'impressions pour chaque photo.
6. Ajoutez des légendes, des en-têtes ou des bas de page.
7. Cliquez **Imprimer**.

Pour imprimer toutes les images:

1. Dans le mode Afficher, cliquez **Fichier** | **Imprimer toutes les images**.
2. Dans **Mise en page de l'impression**, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez **Page entière**, puis choisissez une taille d'impression dans la liste **Format**.
   - Sélectionnez **Planche contact**, puis paramétrez les options du **Format de la planche contact** afin de définir l'apparence de votre planche contact.
   - Sélectionnez **Maquette**, puis choisissez l'une des options de maquette disponibles.
3. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, spécifiez l'imprimante que vous voulez utiliser, la taille de la feuille, le nombre d'exemplaires que vous voulez, la série de pages que vous voulez imprimer et la résolution de l'image.
4. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, spécifiez la position de l'image sur la feuille et la largeur des marges.
5. Indiquez le nombre d'impressions pour chaque photo. Si vous imprimez une **Page entière** ou une **Planche contact**, cette option est disponible dans l'onglet **Paramètres de la page**. Si vous imprimez une **Maquette**, cette option est disponible sous la liste de maquettes.
6. Ajoutez des légendes, des en-têtes ou des bas de page. Vous ne pouvez ajouter des légendes, des en-têtes et des bas de page que si vous imprimez une **Page entière** ou une **Planche contact**.
7. Cliquez **Imprimer**.

Afficher les images d'origine

Lorsque vous modifiez une image, l'image d'origine est enregistrée de manière à ce que vous puissiez restaurer ses paramètres par défaut.

Pour afficher l'image d'origine:

1. Dans le mode Afficher, sélectionnez une image qui a été développée ou retouchée.
2. Cliquez sur le bouton **Afficher l'image d'origine** dans la barre d'outils inférieure et maintenez-le enfoncé.

   Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, l'image développée ou retouchée s'affiche.

Valider des modifications

Lorsque vous modifiez une image, l'image d'origine est enregistrée de manière à ce que vous puissiez restaurer ses paramètres par défaut. Si vous décidez que vous voulez conserver votre image développée ou retouchée et l'enregistrer à la place de l'image d'origine, vous pouvez valider les modifications effectuées sur l'image. Cette opération supprime les fichiers sidecar ou les fichiers d'origine qui ont été enregistrés, et supprime l'icône de recouvrement D ou E qui indique que l'image a été développée ou retouchée.

Pour imposer des modifications sur une image :

1. Dans le mode Gérer ou Afficher, sélectionnez une image qui a été développée ou retouchée.
2. Cliquez **Outils** | **Traiter** | **Valider modifications**.

Effectuer un zoom sur des images

Effectuer un zoom sur une image

Par défaut, le mode Afficher affiche les images à leurs tailles réelles. Vous pouvez utiliser les outils de zoom pour agrandir ou réduire la taille de l'image que vous affichez. Lorsqu'une image sur laquelle un zoom est appliqué devient plus grande que la fenêtre

du mode Afficher, vous pouvez utiliser l'outil de défilement (l'icône en forme de main) pour effectuer un panoramique sur l'image ou la faire défiler.

Lorsque vous effectuez un zoom sur une image RAW, il se peut que vous constatiez un changement de couleur, de luminosité ou de détail sur l'image. Cela peut arriver si vous avez coché la case **Vitesse : Utiliser les JPEG intégrés** dans l'onglet **Général** de la boîte de dialogue Options. Cette option affiche le JPEG intégré de l'image, mais lorsque vous effectuez un zoom au-delà de la résolution du JPEG intégré, ACDSee Pro décode l'image RAW afin d'afficher l'image à ce niveau de zoom. Pendant qu'ACDSee Pro décode l'image, il se peut que l'outil Zoom soit long à répondre. Voir Afficher les images RAW pour plus d'informations.

Pour effectuer un zoom avant ou arrière d'une image:

6. Cliquez sur l'image pour basculer entre l'affichage par défaut et l'affichage Taille réelle.
7. Cliquez **Outils** | **Zoom**, puis sélectionnez l'une des options du menu Zoom.

Options du menu Zoom

Zoom avant	Augmente le grossissement de l'image.
Zoom arrière	Réduit le grossissement de l'image.
Taille réelle	Affiche l'image à ses dimensions d'origine.
Adapter l'image	Affiche l'image au grossissement le plus fort permettant de l'adapter à la fenêtre du mode Afficher.
Adapter à la largeur	Adapte l'image entre les bords gauche et droit de la fenêtre du mode Afficher.
Adapter à la hauteur	Adapte l'image entre les bords supérieur et inférieur de la fenêtre du mode Afficher.
Verrouillage du zoom	Affiche toutes les images à l'option de zoom de l'image en cours. Si le niveau du zoom est ajusté, le nouveau niveau de zoom sera appliqué à toutes les images que vous affichez.
Niveau du zoom	Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner un niveau de zoom.
Verrouillage du panoramique	Verrouille la zone d'une image sur laquelle est effectué un panoramique.

Si vous sélectionnez **Adapter l'image**, vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches fléchées droite et gauche de votre clavier.

Pour changer l'affichage des images par défaut, cliquez **Outils** | **Zoom** et sélectionnez Taille Réelle, Adapter l'image (standard) Adapter à la largeur, ou Adapter à la hauteur.

Paramétrer le niveau du zoom

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Paramétrer le niveau du zoom pour définir un niveau de zoom spécifique dans le mode Afficher.

Pour paramétrer un niveau de zoom spécifique:

1. Cliquez **Outils** | **Zoom** | **Niveau du zoom**.
2. Dans la zone Niveau du zoom, sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Adapter l'image entière** : Effectue un zoom sur l'image afin qu'elle remplisse toute la fenêtre.
   - **Adapter à la largeur** : Effectue un zoom sur l'image afin qu'elle s'adapte à la largeur de la fenêtre.
   - **Adapter à la hauteur** : Effectue un zoom sur l'image afin qu'elle s'adapte à la hauteur de la fenêtre.
   - **Spécifier** : Spécifie un pourcentage de zoom. Saisissez un nombre dans le champ ou cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez un niveau de zoom.
3. Pour utiliser ce paramètre en tant que niveau de zoom par défaut pour le mode Afficher, cochez la case **Verrouiller à ce niveau de zoom**. Le mode Afficher affichera toutes les images en fonction du niveau de zoom indiqué.
4. Cliquez **OK**.

Si vous sélectionnez **Adapter l'image entière**, vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches fléchées droite et gauche de votre clavier.

Agrandir ou réduire automatiquement les images

Grâce aux paramètres de la page Affichage de la boîte de dialogue Options ACDSee, vous pouvez automatiquement agrandir ou réduire les images afin de les adapter à la taille de la fenêtre ACDSee. Pour plus d'informations sur la manière dont les combinaisons d'options affectent l'affichage des images, consultez ci-dessous le tableau des résultats du mode de zoom et du redimensionnement.

Pour agrandir ou réduire automatiquement les images:

1. Dans le mode Gérer ou Afficher, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Mode Afficher** | **Afficher**.
3. Dans la zone des options de zoom, sélectionnez une ou plusieurs des options suivantes dans la liste déroulante **Mode de zoom par défaut** :
   - **Taille réelle** : Laisse les images à leur taille d'origine.
   - **Adapter à la largeur** : Redimensionne les images pour les adapter à la largeur de la fenêtre du mode Afficher.
   - **Adapter à la hauteur** : Redimensionne les images pour les adapter à la hauteur de la fenêtre du mode Afficher.
   - **Adapter l'image** : Redimensionne les images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes dans la liste déroulante **Redimensionner** :
   - **Réduire seulement** : Réduit les grandes images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.
   - **Agrandir seulement** : Agrandit les petites images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.
   - **Réduire ou agrandir** : Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.
5. Cliquez **OK**.

Résultats du mode de zoom et du redimensionnement

	Adapter l'image	Adapter à la largeur	Adapter à la hauteur
Réduire seulement	Réduit les grandes images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher. Les images plus petites que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine.	Réduit les grandes images pour qu'elles s'adaptent entre les bords gauche et droit de la fenêtre du mode Afficher. Les images plus petites que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine.	Réduit les grandes images pour qu'elles s'adaptent entre les bords supérieur et inférieur de la fenêtre du mode Afficher. Les images plus petites que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine.
Agrandir seulement	Agrandit les petites images pour les adapter à la taille de la visionneuse. Les images plus grandes que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine.	Agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent entre les bords gauche et droit de la fenêtre du mode Afficher. Les images plus grandes que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine.	Agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent entre les bords supérieur et inférieur de la fenêtre du mode Afficher. Les images plus grandes que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine.
Réduire et agrandir	Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.	Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent entre les bords gauche et droit de la fenêtre du mode Afficher.	Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent entre les bords supérieur et inférieur de la fenêtre du mode Afficher.

Si vous sélectionnez **Adapter l'image**, vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches fléchées droite ou gauche de votre clavier.

Afficher la vignette d'une image agrandie

Utilisez la fenêtre de navigation pour afficher un aperçu sous forme de vignette des images agrandies. Un rectangle de sélection indique la zone de l'image agrandie visible dans le mode Afficher.

Pour afficher et utiliser la fenêtre de Navigation:

1. Dans le mode Afficher, cliquez **Afficher** | **Navigateur**.
2. Faites glisser le curseur pour augmenter ou réduire le grossissement de l'image dans le mode Afficher.
3. Faites glisser le rectangle de sélection jusqu'à la zone de l'image que vous voulez afficher dans le mode Afficher.

Pour utiliser la fenêtre de Navigation:

1. Dans le mode Afficher, cliquez et maintenez appuyé le bouton **Navigateur** dans la barre d'outils du bas.
2. Glissez le rectangle de sélection sur la zone de l'image que vous désirez afficher dans le mode Afficher.

Effectuer le panoramique d'une image agrandie

Dans le mode Afficher, vous pouvez effectuer le panoramique de grandes images en les déplaçant verticalement, horizontalement et en diagonale dans la zone d'affichage afin de voir des zones spécifiques de l'image. Lorsqu'une image est plus grande que la fenêtre ACDSee et que vous utilisez l'outil de défilement, le curseur se transforme en main.

Pour effectuer le panoramique d'une image:

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser l'image de manière à centrer la zone que vous voulez voir.
- Appuyez sur une touche fléchée. Vous pouvez maintenir enfoncée la touche **CTRL** pour effectuer un panoramique rapide, ou maintenir enfoncée la touche **MAJ** pour effectuer un panoramique plus lent.

Utiliser le verrouillage du panoramique

Vous pouvez utiliser le paramètre Verrouillage du panoramique pour centrer automatiquement la même zone d'une série de grandes images dans le mode Afficher.

Pour utiliser le verrouillage du panoramique:

1. Dans le mode Afficher, effectuez un panoramique sur une grande image jusqu'à la zone que vous voulez voir.
2. À l'aide du menu Zoom, effectuez un zoom sur l'image jusqu'à atteindre le grossissement que vous voulez utiliser pour toutes vos images.
3. Cliquez **Outils** | **Zoom** | **Verrouillage du zoom** pour conserver le niveau actuel du zoom.
4. Cliquez **Outils** | **Zoom** | **Verrouillage du panoramique**.

   Lorsque vous parcourrez vos images, le zoom et le panoramique seront effectués sur la même zone de chacune d'entre elles.

Agrandir des zones spécifiques d'une image

Dans la fenêtre Loupe, vous pouvez afficher des zones spécifiques d'une image avec un plus fort grossissement.

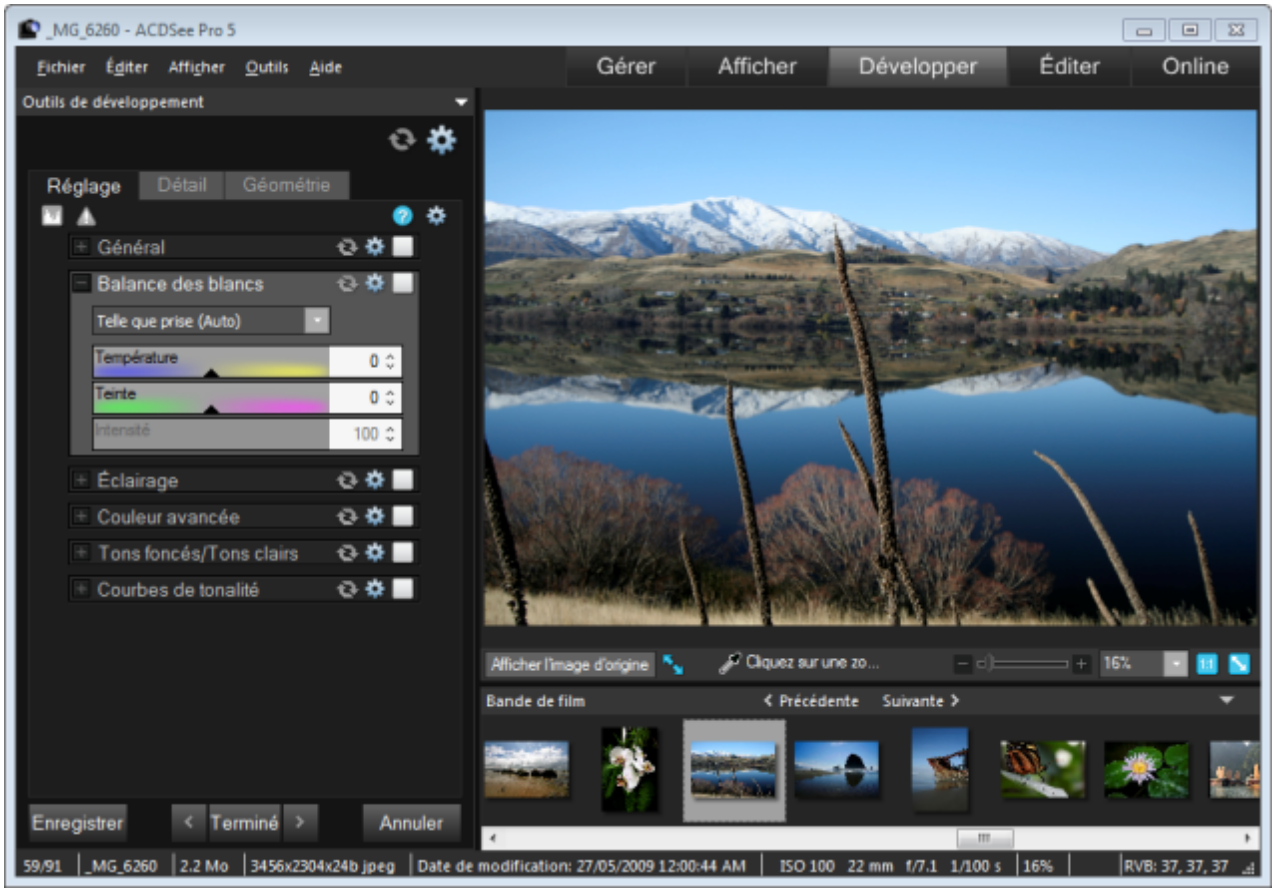
Pour utiliser la fenêtre Loupe:

1. Dans le mode Afficher, cliquez **Afficher** | **Loupe**.
2. Déplacez le curseur jusqu'à une zone de l'image pour afficher cette zone dans la fenêtre Loupe.
3. Modifiez les paramètres de la fenêtre Loupe en effectuant l'une des opérations suivantes :
   - Faites glisser le curseur en bas de la fenêtre Loupe afin d'augmenter ou de diminuer le grossissement.
   - Cochez la case **Fixe** pour appliquer le paramètre du curseur à la taille d'origine de l'image. Décochez la case **Fixe** pour appliquer le paramètre du curseur au grossissement de l'image agrandie dans le mode Afficher.

- Cochez la case **Adoucir** pour appliquer un anti-crénelage à la partie agrandie de l'image, ou décochez la case **Adoucir** pour afficher tous les pixels.

Chapitre 5 : Mode Développer

Le mode Développer permet de traiter les fichiers du type RAW, JPEG, et plus autres d'avantage. Faites la grande majorité de vos modifications dans le mode Développer pour travailler sur les données d'images RAW.



Dans le mode Développer, vous pouvez:

- Ajuster vos images grâce aux outils d'exposition, de balance des blancs, d'éclairage, de couleur, du split-toning, et des courbes de tonalité, ou régler l'espace de couleur de sortie d'une image RAW.
- Ajuster les détails dans votre image grâce aux outils de netteté, réduction du bruit, et les aberrations chromatiques.
- Corriger la géométrie dans votre image grâce aux outils de distorsion, pivoter et redresser, perspective, correction de vignettes, et recadrer.

Utiliser le mode Développer

Les modifications que vous effectuez dans le mode Développer sont appliquées à toute l'image. Lorsque vous ajustez vos images dans Développer, le fichier d'origine n'est jamais modifié. Les modifications sont enregistrées dans un fichier à part, puis sont appliquées chaque fois que vous ouvrez l'image. Cela vous permet de développer vos images de manière non destructive, aussi est-il recommandé d'effectuer la plupart de vos réglages dans le mode Développer.

Lorsque vous ouvrez une image développée dans le mode Développer, elle affiche les paramètres qu'elle avait la dernière fois que vous y avez accédé. Cela vous permet de rouvrir l'image à tout moment pour ajuster les paramètres précédents.

Pour plus d'informations sur la manière dont sont enregistrés les paramètres de développement, voir Comment ACDSee Pro enregistre les modifications effectuées sur les images.

Développer une image

Pour traiter une image:

1. Sélectionner le mode **Développer**.
2. Dans Développer, dans l'onglet Réglage, sélectionnez Général, Balance des blancs, Éclairage, Couleur avancée, Tons foncés/Tons clairs, Courbes de tonalité ou lorsque vous développez des fichiers RAW, Espace colorimétrique de sortie.
3. Dans l'onglet Détails, sélectionnez Améliorer la netteté ou Réduction du bruit,ou Aberration chromatique.
4. Dans l'onglet Géométrie, sélectionnez Distortion, Faire pivoter & Redresser, Perspective, Recadrer, ou Correction du vignetage.

Enregistrer et annuler

Lorsque vous êtes terminés avec une image, vous pouvez choisir une des plusieurs options pour enregistrer votre image, selon ce que vous voulez faire ensuite.

Pour enregistrer l'image et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment :

1. Cliquez sur **Terminé**.
2. Sélectionnez un des choix suivants:
   - **Enregistrer** : Enregistrez vos changements, et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment.
   - **Enregistrer sous** : Enregistrez une copie des développements de votre image avec un nouveau nom ou format.
   - **Ignorer** : Ignorez vos changements.
   - **Annuler** : Restez sur la même image sous Développer avec vos changes intactes, mais les changements ne seront pas enregistrés.

Si vous voulez que vos changements soient enregistrés automatiquement (sans être demandé de les enregistrer), sélectionnez la case à cocher **Enregistrer automatiquement**. Ensuite, la prochaine fois que vous changerez à une nouvelle image, vos changements seront enregistrés automatiquement et sans la demande. Vous pouvez changer cette option en cliquant sur **Outils** | **Options** et sélectionnant la case à cocher Enregistrer automatiquement les réglages du mode Développer dans la boite de dialogue Options sous le Mode Développer.

Pour enregistrer l'image et continuer de paramétrer d'autres images :

1. Cliquez sur **Enregistrer**.
2. Sélectionnez un des choix suivants :
   - **Enregistrer sous** : Enregistrez vos modifications, avec la possibilité d'enregistrer votre fichier sous un autre nom et un autre format.
   - **Enregistrer une Copie** : Enregistrez une copie de vos modifications, sous un autre nom ou un autre format, et continuez de travailler sur l'image originale.
   - **Exporter** : Exportez votre image avec toutes vos retouches appliquées sous un format de fichier et à une résolution spécifiques.
   - **Copier dans le Presse-papiers** : Copiez l'image modifiée dans le presse-papiers.

   Enregistrer une Copie est utile pour créer plusieurs versions d'une seule image lorsque vous continuiez de travailler avec le fichier de l'origine au lieu d'une nouvelle copie. Par exemple, si vous prenez une image RAW et enregistrez une copie comme JPG, vous resterez plutôt sur le fichier RAW non traiter et les paramètres resteront encore intacts, au lieu de basculer à l'image JPG avec perte.

Pour annuler vos modifications et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment :

1. Cliquez sur **Annuler**.

Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers de format RAW parce que vous ne pouvez pas enregistrer les changements directement sur un fichier RAW.

Pour copier et appliquer les paramètres d'une image à d'autres images:

1. Ouvrez une image avec les paramètres que vous voulez copier dans Développer.
2. Sélectionnez **Éditer** | **Copier les paramètres**.
3. Dans la boîte de dialogue Copier les paramètres, sélectionnez les paramètres que vous voulez copier.
4. Cliquez **OK**.
5. Sélectionnez une image vers laquelle vous voulez copier le paramètre en effectuant l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur une image dans l'affichage Bande de film.
   - Sélectionnez **Fichier** | **Ouvrir l'image suivante** (ou appuyez sur la touche **Page suivante**).
   - Sélectionnez **Fichier** | **Ouvrir l'image précédente** (ou appuyez sur les touches **MAJ** + **Alt** + **L**).
6. Sélectionnez **Éditer** | **Coller les paramètres**.

Une icône en forme de carré bleu apparaît en haut de l'onglet Réglage, Détail et Géométrie pour indiquer que des modifications ont été effectuées.

Rétablir les paramètres d'origine

Vous pouvez annuler vos paramètres de développement et retourner à l'image d'origine. Pour plus d'informations, voir Restaurer les images d'origine.

Histogramme et commandes d'affichage des images

Pendant que vous développez une image, vous pouvez régler le grossissement avec les commandes de zoom, qui se situent dans le coin inférieur droit.

Il est extrêmement utile de garder ouverts les aperçus Avertissement de l'exposition et Histogramme pendant que vous réglez l'exposition. Sous l'histogramme est indiqué le pourcentage de pixels sous-exposés et surexposés.

Histogramme	Affiche l'aperçu sous forme d'histogramme de l'image en cours. L'aperçu sous forme d'histogramme affiche les couches de couleur rouge, verte et bleue de la photo. Il peut s'avérer particulièrement utile de garder l'histogramme ouvert lorsque vous modifiez l'exposition, car l'histogramme reproduit tous les réglages en même temps que vous les effectuez. Lorsque l'histogramme est activé, l'icône est bleue, et grise quand il est désactivé. En bas de l'histogramme, des icônes apparaissent pour vous avertir en cas de perte de détails dans les rehauts, ou de perte dans les détails des zones sombres de l'image. Les nombres à côté de ces deux icônes représentent le pourcentage de pixels qui ont perdu des détails dans les ombres ou les rehauts.
Ombres et rehauts découpés	Affiche les ombres et les rehauts découpés. Cliquez sur l'icône ou appuyez sur la touche E du clavier pour mettre en valeur les zones sur et sous-exposées de l'image. Lorsque l'outil des ombres et des rehauts est activé, l'icône est jaune, et grise quand il est désactivé.
Défaire/rétablir	Défaites pour ne prendre en compte aucune des modifications effectuées sur l'onglet en cours. Rétablissez pour retourner aux options sélectionnées avant de cliquer sur Défaire.
Réinitialiser	Annule les paramètres que vous avez sélectionnés et rétablit les paramètres par défaut de chacun des groupes. Lorsque vous appliquez des modifications à l'aide d'un des groupes, le bouton de réinitialisation devient bleu. Cliquez sur le bouton de réinitialisation pour rétablir les paramètres par défaut de l'image.
Aperçu	Active ou désactive les modifications que vous avez effectuées dans le groupe. Ce bouton est disponible dans chaque groupe, de manière à ce que vous puissiez voir les effets des paramètres de développement de chaque groupe. Lorsque l'icône est verte, les modifications du groupe sont visibles. Une icône grise indique que les modifications sont masquées.
Paramètres de Développer	Rétablit le Dernier Enregistrement, les Paramètres Défauts, ou les Derniers Paramètres Utilisés.. Vous pouvez également enregistrer vos paramètres en tant

	que préréglages, ainsi que les copiez, ou les collez.
Afficher en plein écran	Affiche l'image en plein écran. Appuyez sur F pour afficher en plein écran. Appuyez sur n'importe quelle touche pour retourner au mode Développer.
Taille réelle	Affiche l'image à sa taille réelle.
Navigateur	Effectue un zoom sur une zone spécifique de l'image. Cliquez sur l'icône Navigateur pour afficher un double en miniature de votre image, puis faites glisser votre curseur jusqu'à une partie de l'image. Relâchez le curseur pour effectuer un zoom sur l'image. L'icône Navigateur est disponible uniquement lorsque vous cliquez sur Taille réelle.
Adapter l'image	Réduit l'image pour l'adapter à la zone du mode Développer.
Afficher l'image d'origine	Active ou désactive les modifications afin de comparer vos modifications à l'image d'origine.
Curseur du zoom	Augmente la taille de l'image si vous le faites glisser vers la droite, et en réduit la taille si vous le faites glisser vers la gauche.
Liste déroulante Zoom	Affiche une liste des tailles de zoom disponibles.

Afficher les images

Vous pouvez afficher d'autres images en cliquant sur la bande de film en bas de l'écran. Vous pouvez aussi cliquer sur les flèches du bouton **Terminé** afin de sélectionner une image à développer.

Personnaliser l'affichage

Vous pouvez détacher les fenêtres Développer et Éditer pour les adapter à votre flux de travail.

Vous pouvez aussi personnaliser la manière dont les groupes se développent et se réduisent dans la fenêtre. Dans le menu **Afficher**, sélectionnez :

- **Agrandir tous les groupes** : Agrandi tous les groupes de la fenêtre.
- **Réduire tous les groupes** : Réduit tous les groupes ouverts.
- **Réduire automatiquement les groupes** : Il s'agit du paramètre par défaut. Ce paramètre réduit automatiquement les groupes tout en gardant ouvert le groupe avec lequel vous travaillez. C'est utile afin de conserver les groupes dans une seule fenêtre sans devoir les faire défiler.
- **Bande de film** : Affiche ou masque la bande de film.

Exporter une image vers plusieurs formats et résolutions

Dans ACDSee Pro, vous pouvez exporter une image vers plusieurs formats d'image et résolutions.

Pour exporter une image vers plusieurs formats et résolutions:

1. Dans le mode Développer, sélectionnez les paramètres de développement désirés.
2. Cliquez **Enregistrer**, puis sélectionnez **Exporter**.
3. Se référer à la table ci-dessous pour sélectionner de la boîte dialogue **Exporter**.

Options d'Export

Dossier cible	**Pareille au dossier source**	Choisir cette option à fin d'utiliser le même fichier où résident les images sources. Sélectionner la case Créer un nouveau sous-dossier pour les fichiers à fin de placer les images dans un sous-dossier du dossier source.
	Dossier spécifique	Cliquez ce bouton pour déplacer le dossier de sortie à un endroit spécifique.

Noms des fichiers	**Utiliser le modèle pour renommer les fichiers**	L'utilisation d'un modèle vous donne le contrôle sur le nom du fichier de sortie. Si vous ne choisissez pas un modèle, le nom du fichier demeure pareille. Les fichiers doublons reçoivent un soulignement et un chiffre suffixe.
	Modèle	Sélectionner la case **Utiliser un modèle pour renommer les fichiers** pour créer un modèle pour renommer les fichiers. Vous pouvez spécifier une séquence numérique ou alphabétique pour les nouveaux noms de fichiers, ou les noms basés sur les métadonnées de l'image. **Champ Modèle** — Afficher le modèle à utiliser pour renommer les fichiers. Saisir une astérisque (*) pour insérer le nom original du fichier dans le modèle. Utiliser un ou plusieurs signes dièzes (#) pour insérer des

		caractères numériques ou alphabétiques,selon les options sélectionnés. Cliquer la flèche du menu déroulant pour sélectionner un modèle utilisé récemment. caractères numériques ou alphabétiques,selon les options sélectionnés. caractères numériques ou alphabétiques,selon les options sélectionnés.
	Insérer |Métadonnées	Saisi des informations spécifiques au fichiers dans le modèle du nom de fichier. Positionner le curseur dans le champs **Modèle**, et cliquer **Insèrer les métadonnées**pour activer la boîte de dialogue Choisir les propriétés. Sélectionnez les métadonnées que vous désirez saisir, et cliquer **OK**.
	Insérer| Numéro séquentiel	Remplace tous les signes dièzes (#) dans le modèle avec des chiffres séquentiels ou des caractères alphabétiques. Sélectionner vos préférences numériques ou alphabétiques dans les options Numéro séquentiel, ci-bas.
	Insérer| Nom d'origine du fichier	Remplace tous les signes astérisques (*) dans le nom du modèle avec le nom original du fichier.
	Insérer|Numéro séquentiel débute à	Spécifie la première lettre ou le premier numéro séquentiel.
Format	**Format du fichiers**	Sélectionner le format de fichier pour enregistrer les images exportées.
	Paramètres du format	Cliquer ce bouton pour modifier les paramètres pour le format que vous avez choisi.
	Format pixel	Spécifier la profondeur de couleur pour les paramètres de votre format.
	Espace de couleur	Sélectionner la case Espace de couleur pour choisir une option d'espace de couleur du menu déroulant.

Grandeur de sortie	**Re-dimmensionner l'image**	Sélectionner cette option pour spécifier comment mettre les images à l'échelle. Faites votre choix des options suivantes:
	Méthode de ré-échantillonnage	Utilisez cette option pour déterminer la méthode utilisée pour redimensionner (ré-échantillonner) l'image : • **Boîte** : Entraîne un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lorsque vous redimensionnez l'image. • **Triangle** : Produit de bons résultats pour la réduction et l'agrandissement d'image, mais provoque des lignes de transition très marquées. • **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes et avec les images irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement des images. • **Bell** : Adoucit l'image. • **B-spline** : Produit des transitions douces, mais peut entraîner un excès de flou. • **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut aussi introduire quelques éléments redondants. • **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre constitue un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou des autres filtres. • **ClearIQZ** : Plus lent que Bicubique et Lanczos, mais produit les meilleurs résultats au moment d'agrandir les photos, particulièrement celles de personnes.
	Dimensions	Sélectionner cette option pour forcer l'image exportée à s'ajuster aux dimensions, indépendamment de l'orientation paysage ou portrait. Saisir les dimensions en pixels, pouces, ou centimètres.
	Largeur et hauteur	Sélectionner cette option pour redimensionner l'image exportée pour l'ajuster *dans* les valeurs saisies dans les deux boîtes.
	Bord long	Sélectionner cette option pour redimensionner l'image au bord long seulement. Saisir les dimensions en pixels, pouces, ou centimètres.
	Bord court	Sélectionner cette option pour redimensionner l'image au bord court seulement. Saisir les dimensions en pixels, pouces, ou centimètres.
	Résolution	Saisir une résolution à fin de déterminer le nombre de pixels par pouce ou par centimètre.
	Agrandir seulement	Redimensionne seulement toutes les images qui sont plus petites que la hauteur et largeur spécifiée.
	Réduire seulement	Redimensionne toutes les images qui sont plus grandes que la hauteur et largeur spécifiée.
	Agrandir ou réduire	Redimensionne toutes les images à une hauteur et largeur spécifiée.
	Conserver le rapport d'aspect original	Sélectionner cette options pour garder les proportions originales de l'image. **Note**: Les images redimensionnées avec un bord trop long ou court gardent les mêmes proportions que l'image originale.
Metadonnées	Sélectionner cette options si l'image contient des métadonnées, et si vous désirez que l'image exportée contienne les mêmes métadonnées et le même profile de couleur.	

4. Option: Enregistrez vos paramètres en tant de préréglage en cliquant le bouton Nouveau préréglage d'export et saisir un nom pour votre préréglage. Dans la liste, sélectionnez un ou plusieurs préréglages à attribuer.
5. Cliquer **Exporter**.
6. Pour éditer un préréglage, cliquer le préréglage affiché dans la liste, faites vos modifications, et sauvegarder les préréglages de l'export courrant en cliquant le bouton Enregistrer .

Partager les paramètres de développement

Vous pouvez partager vos paramètres de développement avec d'autres utilisateurs d'ACDSee Pro. Pour ce faire, vous devez exporter les paramètres de traitement de la base de données vers un fichier, qui a une extension .rpp. Vous pouvez ensuite envoyer l'image et le fichier des paramètres à un autre utilisateur d'ACDSee Pro, qui pourra importer les paramètres .rpp dans sa base de données ACDSee Pro. Lorsqu'il ouvrira l'image dans ACDSee Pro, la photo développée aura l'apparence que vous aviez prévue.

Dans le cas des fichiers RAW, vos modifications sont stockées dans le fichier XMP. Pour partager les paramètres des fichiers RAW, les fichiers sidecar XMP sont la façon préférée de le faire.

Pour exporter vos paramètres de développement:

1. Dans le mode Gérer, sélectionnez les images que vous voulez partager.
2. Cliquez **Outils** | **Base de données** | **Exporter** | **Fichiers RPP**. Un récapitulatif du processus d'exportation s'affiche dans la boîte de dialogue Récapitulatif.
3. Cliquez **OK**.
4. Le fichier .rpp est enregistré dans le même dossier que l'image.

   Lorsque vous envoyez l'image et le fichier .rpp à un autre utilisateur ACDSee Pro, dites-lui de garder l'image et le fichier .rpp dans le même dossier.

Pour importer des paramètres de développement:

1. Dans le mode Gérer, sélectionnez les images partagées.
2. Cliquez **Outils** | **Base de données** | **Importer** | **Fichiers RPP**.

   Un récapitulatif du processus d'importation s'affiche dans la boîte de dialogue Récapitulatif.
3. Cliquez **OK**.

   Les vignettes des images partagées sont également mises à jour pour montrer vos paramètres de traitement.

Restaurer les images d'origine

Une fois que vous avez développé une image, les paramètres que vous avez utilisés sont enregistrés dans la base de données et seront appliqués à nouveau chaque fois que vous ouvrirez ce fichier. Vous pouvez supprimer les paramètres de développement d'une seule image ou de tout un lot d'images.

Pour supprimer les paramètres de développement d'une seule image:

1. Sélectionnez une image dans le mode Gérer ou Afficher. Les images Développées ont un icône superposer.
2. Cliquez **Outils** | **Traiter** | **Retourner à l'image d'origine**.

Vous pouvez aussi cliquez avec le bouton droit sur une image développée et sélectionnez **Traiter** | **Retourner à l'image d'origine**.

Lorsque vous restaurez l'état d'origine de votre image, tous les paramètres de développement sont supprimés de la base de données ACDSee Pro.

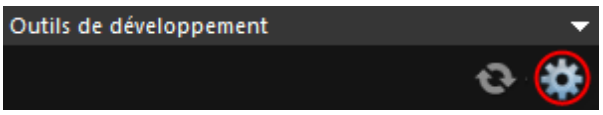
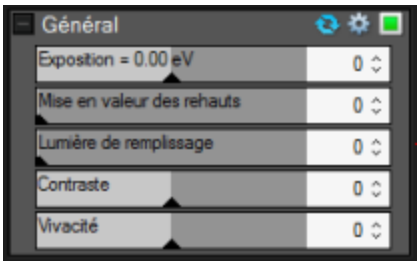
Utiliser les préréglages dans le mode Développer

Si vous utilisez les mêmes paramètres de développement sur vos images, vous pouvez enregistrer ces paramètres en tant que préréglage. Les préréglages vous permettent d'appliquer rapidement des modifications à une image sans devoir répéter les mêmes étapes chaque fois que vous voulez appliquer les mêmes modifications. Par exemple, si vous corrigez toujours vos images à l'aide de l'outil Contraste réglé sur une valeur de 25, vous pouvez enregistrer ce paramètre en tant que préréglage et l'appliquer rapidement pour modifier le contraste de vos images. Vous pouvez aussi utiliser des préréglages pour vous assurer que les paramètres sont toujours appliqués de la même façon sur vos images. Vous pouvez créer un préréglage avec un ou plusieurs paramètres de développement.

Vous pouvez appliquer à une image autant de préréglages que vous voulez. Chaque fois que vous ajoutez un préréglage, les paramètres sont appliqués par-dessus des paramètres précédents.

Créer et appliquer des préréglages

Vous pouvez créer des préréglages et y accéder en cliquant sur l'icône des paramètres de développement à partir des emplacements suivants :

Haut de la fenêtre  	Les préréglages créés à partir de cette icône peuvent contenir des corrections des onglets Réglage, Détail et Géométrie.. Les préréglages créés à ce niveau sont également accessibles à partir du mode Gérer afin de développer un lot d'images. Les préréglages créés à ce niveau sont également accessibles par le biais du mode Afficher, et peuvent être appliqués à une seule image.
Onglet Réglage, Détail ou Géométrie 	Utilisez le bouton Paramètres de développement dans un onglet pour enregistrer les paramètres de développement exclusivement à partir des groupes dans cet onglet seulement. L'exemple à gauche montre le bouton Paramètres de cliquer pour enregistrer les paramètres de développement de l'onglet Réglage. Un préréglage créé dans un onglet peut seulement être accessible par le même onglet.
Groupes dans les onglets  	Utilisez le bouton paramètres de développement dans un groupe pour enregistrer les paramètres de développement exclusivement à l'intérieur de ce groupe . L'exemple à gauche montre le bouton Paramètres à cliquer pour enregistrer les paramètres de développement du groupe Général. Un préréglage créé dans un groupe peut seulement être accessible par le même groupe.

Pour créer un préréglage à partir du haut de la fenêtre:

1. Effectuez des corrections sur votre image dans le mode **Développer**.
2. Cliquez sur l'icône des paramètres de développement situé en haut de la fenêtre.
3. Sélectionnez **Enregistrer le préréglage** dans le menu.

4. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les préréglages des paramètres de développement, cliquez **Sélectionner Tous** pour enregistrer vos paramètres, ou sélectionnez seulement les paramètres que vous voulez enregistrer en tant que préréglage.
5. Saisissez un nom pour votre préréglage.
6. Cliquez **OK**.

Pour créer un préréglage à partir d'un onglet:

1. Dans le mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**, **Détail** ou **Géométrie**.
2. Effectuez des corrections sur votre image dans l'onglet.
3. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement dans le coin supérieur droit de l'onglet.
4. Sélectionnez **Enregistrer le préréglage** dans le menu.
5. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les préréglages des paramètres de développement, saisissez un nom pour votre préréglage.
6. Cliquez **OK**.

Pour créer un préréglage à partir d'un groupe:

1. Dans le mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**, **Détail** ou **Géométrie**.
2. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement situé dans le coin supérieur droit du groupe.
3. Sélectionnez **Enregistrer le préréglage** dans le menu.
4. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les préréglages des paramètres de développement, saisissez un nom pour votre préréglage.
5. Cliquez **OK**.

Appliquer un préréglage à une seule image

Pour appliquer un préréglage à une seule image dans le mode Développer:

1. Cliquez sur l'icône des paramètres de développement en haut de la fenêtre, de l'onglet ou du groupe.
2. Dans le menu, sélectionnez un préréglage.

   L'image est actualisée avec le préréglage sélectionné.

Vous pouvez également appliquer des préréglages à une image dans la bande de film. Sélectionnez une image dans la bande de film, cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Appliquer les paramètres**. Sélectionnez ensuite le préréglage que vous voulez appliquer à l'image. L'image est actualisée avec le préréglage sélectionné.

Pour appliquer un préréglage à une seule image dans le mode Afficher:

1. Dans le mode Gérer, sélectionnez l'image et cliquez sur l'onglet Afficher.

   L'image s'ouvre dans le mode Afficher.
2. Cliquez avec le bouton droit sur l'image et sélectionnez **Traiter** | **Appliquer les paramètres**.
3. Sélectionnez le préréglage que vous voulez appliquer à l'image.

   L'image est actualisée avec le préréglage sélectionné.

Appliquer un préréglage à un lot d'images

Le fait d'appliquer un préréglage à un lot d'image vous permet de gagner du temps et de rendre plus efficace votre flux de travail.

Pour appliquer un préréglage à un lot d'images dans le mode Gérer:

1. Dans le mode Gérer, sélectionnez les images auxquelles vous voulez appliquer un préréglage.
2. Cliquez **Outils** | **Traiter** | **Appliquer les paramètres**, puis sélectionnez un préréglage.

   Les images en vignette sont actualisées pour refléter le préréglage appliqué.

Pour appliquer un préréglage à un lot d'images et les exporter à d'autres formats, voir Utiliser le dévelopment en lot.

Renommer des préréglages

Vous pouvez à tout moment renommer un préréglage.

Pour renommer un préréglage:

1. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement.
2. Sélectionnez **Gérer les préréglages**.
3. Dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages, sélectionnez un préréglage et cliquez **Renommer**.
4. Saisissez un nouveau nom pour le préréglage.
5. Cliquez **OK** pour enregistrer et fermer la boîte de dialogue.

Supprimer des préréglages

Vous pouvez supprimer des préréglages dont vous n'avez plus besoin. Le fait de supprimer un préréglage n'affecte pas les images auxquelles ce préréglage a été appliqué.

Pour supprimer un préréglage:

1. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement.
2. Sélectionnez **Gérer les préréglages**.
3. Dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages, sélectionnez un préréglage et cliquez **Supprimer**.
4. Cliquez **OK** pour enregistrer et fermer la boîte de dialogue. Ou cliquez **Annuler** pour annuler la suppression de votre préréglage.

Enregistrer des images dans le mode Développer

Dans le mode Développer, les modifications sont enregistrées dans la base de données, si bien que chaque fois que vous ouvrez une image, les modifications s'ouvrent avec elle. Cela vous permet également d'annuler des modifications ou au contraire de les affiner. Vous disposez de plusieurs options pour enregistrer les modifications effectuées sur une image dans Développer.

Enregistrer et annuler

Lorsque vous êtes terminés avec une image, vous pouvez choisir une des plusieurs options pour enregistrer votre image, selon ce que vous voulez faire ensuite.

Pour enregistrer l'image et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment :

1. Cliquez sur **Terminé**.
2. Sélectionnez un des choix suivants:
   - **Enregistrer** : Enregistrez vos changements, et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment.
   - **Enregistrer sous** : Enregistrez une copie des développements de votre image avec un nouveau nom ou format.
   - **Ignorer** : Ignorez vos changements.
   - **Annuler** : Restez sur la même image sous Développer avec vos changes intactes, mais les changements ne seront pas enregistrés.

Si vous voulez que vos changements soient enregistrés automatiquement (sans être demandé de les enregistrer), sélectionnez la case à cocher **Enregistrer automatiquement**. Ensuite, la prochaine fois que vous changerez à une nouvelle image, vos changements seront enregistrés automatiquement et sans la demande. Vous pouvez changer cette option en cliquant sur **Outils** | **Options** et sélectionnant la case à cocher Enregistrer automatiquement les réglages du mode Développer dans la boite de dialogue Options sous le Mode Développer.

Pour enregistrer l'image et continuer de paramétrer d'autres images :

1. Cliquez sur **Enregistrer**.
2. Sélectionnez un des choix suivants :
   - **Enregistrer sous** : Enregistrez vos modifications, avec la possibilité d'enregistrer votre fichier sous un autre nom et un autre format.
   - **Enregistrer une Copie** : Enregistrez une copie de vos modifications, sous un autre nom ou un autre format, et continuez de travailler sur l'image originale.
   - **Exporter** : Exportez votre image avec toutes vos retouches appliquées sous un format de fichier et à une résolution spécifiques.
   - **Copier dans le Presse-papiers** : Copiez l'image modifiée dans le presse-papiers.

   Enregistrer une Copie est utile pour créer plusieurs versions d'une seule image lorsque vous continuiez de travailler avec le fichier de l'origine au lieu d'une nouvelle copie. Par exemple, si vous prenez une image RAW et enregistrez une copie comme JPG, vous resterez plutôt sur le fichier RAW non traiter et les paramètres resteront encore intacts, au lieu de basculer à l'image JPG avec perte.

Pour annuler vos modifications et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment :

1. Cliquez sur **Annuler**.

Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers de format RAW parce que vous ne pouvez pas enregistrer les changements directement sur un fichier RAW.

Comment ACDSee Pro enregistre les modifications effectuées sur les images

La manière dont les images sont enregistrées diffère entre les images non encodables (ex : CRU) et encodable (ex : JPEG). Le tableau ci-dessous indique les différences dans la manière dont vos images sont enregistrées par ACDSee Pro. L'intérêt d'enregistrer des fichiers dans leur état d'origine, développé et édité consiste à vous permettre de retourner à un paramètre précédent si vous décidez d'annuler vos modifications ultérieurement.

Si vous archivez vos images, veillez à sauvegarder les sous-dossiers afin de conserver les fichiers image d'origine.

État	Fichiers non encodables (ex : CRU)	Fichiers encodables (ex : JPEG)
D'origine	Les images d'origine sont situées dans les dossiers dans lesquels vous les placez.	Les images d'origine sont situées dans les dossiers dans lesquels vous les placez.
Développé	Lorsque vous effectuez des modifications et que vous cliquez **Terminé**, les paramètres de développement de l'image sont stockés dans le fichier XMP du CRU, ainsi que dans la base de données ACDSee Pro.	Lorsque vous développez une image et que vous cliquez **Terminé**, les paramètres de développement sont stockés dans un fichier XMP du dossier [Développé], tandis que le fichier d'origine est déplacé vers le dossier [Origine]. Dans les modes Gérer et Afficher, l'image s'affiche avec les modifications appliquées. Les paramètres de développement sont également stockés dans la base de données ACDSee Pro.
Édité	Lorsque vous mettez un fichier CRU directement dans Éditer et que vous cliquez **Enregistrer**, ACDSee Pro vous invite à enregistrer le fichier sous un format de fichier différent. Dans CRU, pour enregistrer de manière permanente les modifications effectuées à une image, vous devez enregistrer l'image sous un autre format de fichier.	Si vous mettez une image directement dans Éditer et que vous enregistrez votre image, l'image d'origine est enregistrée dans le dossier [Origine] d'ACDSee Pro. Si vous modifiez d'abord une image, puis que vous la mettez dans Développer, ACDSee Pro vous indique que les modifications seront perdues. Vous ne pouvez pas rétablir une image dans le mode Développer si elle n'a pas été développée avant d'être mise dans Éditer.
Développé et édité	Lorsque vous développez une image, les paramètres de développement de l'image sont stockés dans le fichier XMP du CRU. Lorsque vous mettez l'image développée dans Éditer, puis que vous appliquez des modifications et que vous enregistrez l'image, ACDSee Pro vous invite à enregistrer l'image sous un nouveau format de fichier. Dans le cas des fichiers CRU, pour	Lorsque vous mettez une image développée dans Éditer puis que vous lui appliquez des modifications et que vous l'enregistrez, les paramètres de développement sont enregistrés dans le fichier XMP et placés dans le dossier [Développé]. Si l'image développée se trouve dans Éditer et que des modifications lui sont appliquées, le fait de cliquer sur **Enregistrer**ACDSee Pro enregistre l'image. Si vous décidez de remettre l'image modifiée dans Développer,

	enregistrer de manière permanente des modifications, vous devez enregistrer l'image sous un autre format de fichier.	ACDSee Pro vous indique que vous perdrez vos modifications. Si vous choisissez d'annuler vos modifications, l'image d'origine s'ouvrira avec ses paramètres de développement.

Simulation du traitement RAW de Pro 3

Le moteur de traitement RAW d'ACDSee Pro 5 utilise une vaste gamme de couleurs afin de tirer profit au maximum de toutes les couleurs contenues dans les fichiers RAW. L'espace colorimétrique étendu ProPhoto prévient les coupures de couleur jusqu'à la fin du traitement, après quoi vous pouvez décider de conserver les couleurs ProPhoto ou de les exporter vers sRGB.

ACDSee Pro simule le moteur de traitement RAW des images développées sous Pro 3 ou sous des versions antérieures. Cependant, si vous voulez profiter du traitement RAW amélioré maintenant disponible, vous pouvez transférer vos images RAW antérieurement développées au logiciel Pro 4 ou Pro 5. Choisissez entre les deux options présentées dans le prochain paragraphe.

Vous pouvez utiliser la commande **Retourner à l'image d'origine** et développer vos images RAW à nouveau dans ACDSee Pro. Ou, si vous voulez passer au logiciel Pro 5 mais désirez garder quelques paramètres de développement de Pro 3 (tels que des paramètres géométriques), vous pouvez créer un préréglage pour retenir certains paramètres du développement et pour supprimer d'autres.

Pour utiliser le logiciel de traitement RAW d'ACDSee Pro et pour conserver les paramètres du mode Développer :

1. Dans ACDSee Pro, naviguez au mode Développer et ouvrez une image RAW non développée.
2. Créez un préréglage de développement et dans la boîte de dialogue Enregistrer le préréglage, sous le groupe **Courbes de Tonalité**, sélectionnez **Appareil photo (RAW uniquement)**. Vous voudrez peut-être paramétrer des préréglages de développement pour les outils Couleur avancée, Vivacité, Contraste et Exposition puisque les couleurs, le contraste et l'exposition sont très différents dans le moteur RAW de traitement d'ACDSee Pro 5.
3. Saisissez un nom pour votre préréglage et cliquez sur OK.
4. Appliquez le préréglage dansACDSee Pro à n'importe quelle image développée dans Pro 3 pour la convertir au tout nouveau logiciel de traitement (cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Traiter** | **Appliquer le dernier paramètre utilisé** pour sélectionner le préréglage).

Mode Développer - onglet Réglage

À propos de l'onglet Réglage

Dans l'onglet Réglage, vous pouvez régler l'exposition, la balance des blancs, la saturation, l'éclairage, la teinte, l'espace colorimétrique de sortie, et bien plus encore.

Pour utiliser l'onglet Réglage:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Sélectionnez l'un des groupes suivantes pour développer l'image: Général, Balance des blancs, l'Éclairage, Couleur avancée, Courbes de tonalité ou Profil de couleur.

Enregistrer et annuler

Lorsque vous êtes terminés avec une image, vous pouvez choisir une des plusieurs options pour enregistrer votre image, selon ce que vous voulez faire ensuite.

Pour enregistrer l'image et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment :

1. Cliquez sur **Terminé**.
2. Sélectionnez un des choix suivants:
   - **Enregistrer** : Enregistrez vos changements, et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment.
   - **Enregistrer sous** : Enregistrez une copie des développements de votre image avec un nouveau nom ou format.
   - **Ignorer** : Ignorez vos changements.

- **Annuler** : Restez sur la même image sous Développer avec vos changes intactes, mais les changements ne seront pas enregistrés.

Si vous voulez que vos changements soient enregistrés automatiquement (sans être demandé de les enregistrer), sélectionnez la case à cocher **Enregistrer automatiquement**. Ensuite, la prochaine fois que vous changerez à une nouvelle image, vos changements seront enregistrés automatiquement et sans la demande. Vous pouvez changer cette option en cliquant sur **Outils** | **Options** et sélectionnant la case à cocher Enregistrer automatiquement les réglages du mode Développer dans la boite de dialogue Options sous le Mode Développer.

Pour enregistrer l'image et continuer de paramétrer d'autres images :

1. Cliquez sur **Enregistrer**.
2. Sélectionnez un des choix suivants :
   - **Enregistrer sous** : Enregistrez vos modifications, avec la possibilité d'enregistrer votre fichier sous un autre nom et un autre format.
   - **Enregistrer une Copie** : Enregistrez une copie de vos modifications, sous un autre nom ou un autre format, et continuez de travailler sur l'image originale.
   - **Exporter** : Exportez votre image avec toutes vos retouches appliquées sous un format de fichier et à une résolution spécifiques.
   - **Copier dans le Presse-papiers** : Copiez l'image modifiée dans le presse-papiers.

   Enregistrer une Copie est utile pour créer plusieurs versions d'une seule image lorsque vous continuiez de travailler avec le fichier de l'origine au lieu d'une nouvelle copie. Par exemple, si vous prenez une image RAW et enregistrez une copie comme JPG, vous resterez plutôt sur le fichier RAW non traiter et les paramètres resteront encore intacts, au lieu de basculer à l'image JPG avec perte.

Pour annuler vos modifications et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment :

1. Cliquez sur **Annuler**.

Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers de format RAW parce que vous ne pouvez pas enregistrer les changements directement sur un fichier RAW.

Effectuer des réglages généraux

Dans le groupe Général, vous pouvez effectuer des réglages globaux sur votre image. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour développer votre image dans Général:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Général, effectuez les ajustements comme expliqué ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit sur un curseur pour rétablir sa valeur par défaut.

Options de réglage

Exposition	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'exposition et vers la gauche pour la réduire. Un IL équivaut à un diaphragme de modification de l'exposition.
Mise en valeur des rehauts	Faites glisser le curseur vers la droite pour récupérer des détails dans les zones surexposées de l'image.
Lumière de remplissage	Faites glisser le curseur vers la droite pour ajouter de la lumière aux zones sombres de l'image.
Contraste	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste et vers la gauche pour le réduire.
Vivacité	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la vivacité et vers la gauche pour la réduire. Le fait d'augmenter la vivacité n'affecte pas les teintes de peau de l'image.

Utilisez le bouton Paramètres pour rétablir les curseurs au Dernier Enregistrement ou aux Derniers Paramètres Utilisés. Vous pouvez également enregistrer vos paramètres en tant que préréglages, ainsi que les copiez, ou les collez.

Brève explication technique de l'IL

IL est l'abréviation de la valeur de la luminosité. Lorsque vous capturez une image, l'exposition est déterminée par plusieurs facteurs : l'ouverture relative, la vitesse d'obturation et l'ISO. En général, l'appareil photo détermine automatiquement l'exposition optimale en fonction de son posemètre intégré, puis définit l'ouverture relative et la vitesse d'obturation correspondantes. Cependant, le posemètre peut être trompé par un ciel clair ou un environnement obscur, ce qui le pousse à choisir une ouverture relative et une vitesse d'obturation erronées. Cela entraîne une image sur ou sous-exposée. Grâce au curseur d'exposition, vous pouvez compenser les problèmes d'exposition dus à des paramètres incorrects lors de la capture de l'image.

Régler la balance des blancs

Utilisez le groupe Balance des blancs pour supprimer des dominantes de couleur indésirables de vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster la balance des blancs d'une image:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Balance des blancs, réglez les curseurs comme expliqué ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit sur un curseur pour rétablir sa valeur par défaut.

Options de la balance des blancs

Balance des blancs

Lorsque vous prenez des images RAW, sélectionnez l'une des options de correction de la balance des blancs suivantes:

- **Tel que prise :** Sélectionné automatiquement. Applique le paramètre de balance des blancs de l'appareil photo tel qu'il a été stocké dans l'appareil photo lorsque la photo a été prise.
- **Auto :** Ajuste la température de couleur et la teinte selon des paramètres déterminés automatiquement en analysant l'image.
- **Ensoleillé** : Règle la température de la couleur à 5500K, soit environ celle du soleil de midi.
- **Nuageux** : Règle la température de la couleur à 6500K, soit environ celle d'un ciel légèrement couvert.
- **Ombre** : Règle la température de la couleur à 7500K, soit environ celle d'un ciel très couvert.
- **Tungstène** : Règle la température de la couleur à 2850K, soit environ celle d'une ampoule électrique.
- **Fluorescente** : Règle la température de la couleur à 3800K, soit environ celle d'un néon.
- **Flash** : Règle la température de la couleur à 5500K, soit environ celle d'un flash d'appareil photo.
- **Personnalisé :** Vous permet d'indiquer une balance des blancs spécifique en ajustant les curseurs de température et de teinte. Vous pouvez également faire passer votre souris sur l'image jusqu'à ce qu'elle se transforme en pipette, puis cliquez sur une zone de l'image de couleur neutre (grise).

Lorsque vous développez des fichiers autres que RAW, tel que les JPEGs, les options de balance des blancs disponibles sont :

- **Tel que prise :** Sélectionné automatiquement. Applique le paramètre de balance des blancs de l'appareil photo tel qu'il a été stocké dans l'appareil photo lorsque la photo a été prise.
- **Auto :** Ajuste la température de couleur et la teinte selon des paramètres déterminés automatiquement en analysant l'image.
- **Personnalisé :** Vous permet d'indiquer une balance des blancs spécifique en ajustant les curseurs de température et de teinte. Vous pouvez également faire passer votre souris sur l'image jusqu'à ce qu'elle se transforme en pipette, puis cliquez sur une zone de l'image de couleur neutre (grise).

Température

Faites glisser le curseur de température vers la gauche (plus de bleu) ou vers la droite (plus de jaune) pour sélectionner une température de couleur spécifique.

Teinte

Faites glisser le curseur de teinte vers la gauche (plus de magenta) ou vers la droite (plus de vert) afin de retrouver les paramètres de balance des blancs que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo.

Puissance

Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le réglage de la balance des blancs. Faites glisser le curseur vers la gauche pour diminuer le réglage de la balance des blancs.

Régler l'éclairage

Le nom de l'outil Ombres et rehauts a été changé à Éclairage dans ACDSee Pro.

Vous pouvez utiliser l'outil Éclairage pour ajuster les niveaux de tonalité trop sombres ou trop clairs d'une image, sans affecter les autres zones de la photo. Le niveau de tonalité est la luminosité moyenne d'un pixel et des pixels qui l'entourent.

Vous pouvez également, en même temps, éclaircir les zones trop sombres et assombrir les zones trop claires. C'est un outil que vous utiliserez par exemple sur la photo à contre-jour d'une personne qui se détache contre un arrière-plan clair, comme la mer ou une fenêtre. En fait, la plupart des photos prises par temps couvert, ou avec un flash, peuvent être améliorées finement de diverses manières grâce à l'outil Éclairage.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour réduire la luminosité dans votre image:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Éclairage, réglez la luminosité comme expliqué ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit sur un curseur pour rétablir sa valeur par défaut.

Luminosité de base

L'éclairage basique permet d'effectuer des réglages rapides à l'aide de trois curseurs seulement. Vous pouvez aussi cliquer directement sur une zone de l'image afin de générer des paramètres automatiques optimums pour cette zone (généralement le sujet de la photo).

Options de la luminosité de base

Ombres	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir ou faites glisser le curseur vers la gauche pour assombrir les ombres.
Tons moyens	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir ou faites glisser le curseur vers la gauche pour assombrir les tons moyens.
Rehauts	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir ou faites glisser le curseur vers la gauche pour assombrir les rehauts.
Auto	Cliquez sur le bouton Auto afin qu'ACDSee Pro ajuste automatiquement la luminosité de votre image.

Égaliseur de lumière

L'égaliseur de lumière fonctionne comme un égaliseur sonore, mais avec la lumière. Vous pouvez ajuster la luminosité et le contraste de différentes bandes de tonalité (des zones de clarté et d'obscurité relatives) de l'image à l'aide d'un curseur pour chaque bande de tonalité. Un graphique montre la quantité d'éclaircissement ou d'assombrissement appliquée à la gamme de tons. Les zones grises du graphique vous suggèrent des limites pour le réglage, ceci afin d'éviter un découpage et des pertes de détails. Elles deviennent rouges aux endroits où les curseurs ont été poussés assez loin pour entraîner un découpage.

Options de l'égaliseur de lumière

Curseurs d'éclaircissement (haut)	Faites glisser les curseurs vers le haut pour augmenter l'éclaircissement de chaque bande de tonalité. Les curseurs de gauche affectent les tons sombres. Les curseurs de droite affectent les tons clairs. Le fait de bouger un curseur modifie la quantité d'éclaircissement uniquement dans cette bande de tonalité de l'image. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans les cases et les augmenter d'une unité à la fois pour effectuer des réglages précis.
Curseurs d'assombrissement (bas)	Faites glisser les curseurs vers le bas pour augmenter l'assombrissement de chaque bande de tonalité. Les curseurs de gauche affectent les tons sombres. Les curseurs de droite affectent les tons clairs. Le fait de bouger un curseur modifie la quantité d'assombrissement uniquement dans cette bande de tonalité de l'image. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans les cases et les augmenter d'une unité à la fois pour effectuer des réglages précis.
Graphique	Le graphique indique la quantité d'éclaircissement et d'assombrissement appliquée dans toutes les bandes de tonalité de l'image. La partie du graphique située au-dessus de l'axe horizontal correspond à l'éclaircissement, tandis que la partie du graphique située sous l'axe horizontal correspond à l'assombrissement. Lorsque vous appliquez à la fois de l'éclaircissement et de l'assombrissement à une même bande de tonalité, le contraste augmente. La zone comprise entre le haut du graphique d'éclaircissement et le bas du graphique d'assombrissement indique l'augmentation relative du contraste dans toutes les bandes de tonalité de l'image. Vous pouvez cliquer sur le graphique ou sur l'image et faire glisser la flèche à double pointe vers le haut ou vers le bas pour éclaircir ou assombrir.
Nombre de bandes de tonalité	Faites glisser le curseur de chaque bande de tonalité pour ajuster les zones de la courbe.
Auto	Cliquez sur le bouton Auto afin qu'ACDSee Pro ajuste automatiquement le contraste de votre image.

Options avancées

Les options avancées vous donnent le contrôle total de la luminosité et du contraste d'une image. Les courbes de réglage de base peuvent être générées à l'aide de quatre curseurs, et vous pouvez manuellement ajuster les courbes en cliquant dessus à l'intérieur du graphique et en les faisant glisser, ou en cliquant directement sur l'image.

Graphique

La moitié supérieure du graphique correspond à l'éclaircissement, tandis que la partie inférieure correspond à l'assombrissement. Les niveaux de tonalité des ombres sont représentés sur la gauche, les tons moyens au milieu et les rehauts sur la droite.

Le gris clair du graphique indique la quantité d'éclaircissement ou d'assombrissement appliquée dans toute l'image. Les zones gris foncé du graphique sont des suggestions de limites pour les réglages. Elles deviennent rouges aux endroits que vous avez ajustés au point d'entraîner une perte de détails. Lorsque le curseur se trouve au-dessus de l'image, les deux lignes jaunes verticales correspondent à la limite inférieure et supérieure du niveau de tonalité de la zone située sous le curseur et indiquent le centre de l'ajustement.

Options de réglage

Zone	Action	Résultat
Curseurs	**Faire glisser le curseur d'éclaircissement**	Vers la droite : Augmente l'éclaircissement appliqué aux zones sombres. Vers la gauche : Applique l'éclaircissement plus uniformément à toutes les zones de l'image.
	Faire glisser le curseur d'assombrissement	Vers la droite : Augmente l'assombrissement appliqué aux zones claires de l'image. Vers la gauche : Applique l'assombrissement plus uniformément à toutes les zones de l'image.
	Faire glisser le curseur d'amplitude (éclaircir)	Vers la droite : Augmente l'intensité de l'éclaircissement sur toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe augmente. Vers la gauche : Réduit l'intensité de l'éclaircissement et la hauteur de la courbe. Si le curseur d'amplitude est à 0 : Aucun éclaircissement n'est appliqué. Si l'amplitude est comprise entre 100 et 200 : Une quantité proportionnelle de découpage augmente. Dans la plupart des cas, une amplitude de 110 convient parfaitement. Pour les images comportant des détails fins dans les rehauts, le fait de diminuer l'amplitude d'éclaircissement conserve ces détails. Dans la plupart des cas, il n'est pas nécessaire d'ajuster l'amplitude.
	Faire glisser le curseur d'amplitude (assombrir)	Vers la droite : Augmente l'intensité de l'assombrissement sur toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe orange du bas augmente. Vers la gauche : Réduit l'intensité de l'assombrissement et la hauteur de la courbe.

Sur le graphique	**Faire glisser le graphique (haut)**	Le graphique change lorsque vous cliquez avec le bouton gauche et que vous faites glisser la souris vers le haut directement sur le graphique. Le graphique affiche les réglages d'éclaircissement que vous effectuez. Le graphique gris représente la limite maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne commence le découpage (rose). La hauteur du graphique représente le niveau d'éclaircissement appliqué à chaque niveau de tonalité. (Le ton va du noir sur la gauche au blanc sur la droite.) Lorsque vous effectuez des réglages d'éclaircissement ou d'assombrissement directement sur le graphique ou l'image, le curseur de compression Éclaircissement ou Assombrissement correspondant se transforme en **Courbe personnalisée**. Si vous ajustez la position du curseur après cela, tous les réglages directs de la courbe seront annulés. Lorsque vous effectuez des réglages d'éclaircissement ou d'assombrissement directement sur le graphique ou l'image, le curseur d'amplitude Éclaircissement ou Assombrissement correspondant se transforme pour indiquer l'amplitude actuelle de la courbe. (Une amplitude de 100 constitue l'amplitude maximum qu'une courbe peut avoir sans entraîner de découpage.)
	Faire glisser le graphique (bas)	Le graphique change lorsque vous cliquez avec le bouton droit et que vous faites glisser la souris vers le bas directement sur le graphique. Le graphique affiche les réglages d'assombrissement que vous effectuez. Le graphique gris représente la limite maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne commence le découpage (rose).
	Vous pouvez utiliser directement sur le graphique tous les raccourcis ci-dessous qui s'appliquent à l'image.	Modifie la bande de tonalité sur le graphique et l'image se modifie en conséquence. Cela permet d'effectuer des réglages précis sur une bande de tonalité en particulier.

Sur l'image	**Double-cliquer avec le bouton gauche de la souris**	Règle automatiquement l'éclaircissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image. Fonctionne mieux sur une zone claire (ex : un visage).
	Double-cliquer avec le bouton droit de la souris	Règle automatiquement la compression d'assombrissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image.
	CTRL + double-cliquer avec le bouton gauche de la souris	Augmente la quantité d'éclaircissement autour de ce niveau de tonalité tout en réduisant l'éclaircissement dans le reste de l'image. Utilisez cette méthode pour éclaircir rapidement un sujet ou une zone en particulier afin de les faire ressortir.
	CTRL + double-cliquer avec le bouton droit de la souris	Augmente la quantité d'assombrissement autour de ce niveau de tonalité tout en réduisant la quantité d'assombrissement dans le reste de l'image.
	Faire tourner la molette de la souris sur l'image	Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications.
	MAJ + faire tourner la molette de la souris sur l'image	Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image.
	Maintenir enfoncé "A" **+ faire défiler ou** **+ faire glisser avec le bouton gauche de la souris**	Définit directement le curseur d'amplitude de l'éclaircissement.
	Maintenir enfoncé "A" + MAJ **+ faire défiler ou** **+ faire glisser avec le bouton droit de la souris**	Définit directement le curseur d'amplitude de l'assombrissement.
	Cliquer et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image (bouton gauche de la souris).	Augmente ou réduit la quantité de l'amplitude d'éclaircissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications. (Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.)
	MAJ + cliquer et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image (bouton gauche de la souris).	Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image. (Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.)

Ajuster les tons foncés/tons clairs

Tons foncés /Tons clairs est une technique puissante d'origine de la photographie du film pour teinter les rehauts et les ombres.

L'outil Tons foncés /Tons clairs vous donne le contrôle créatif sur le teint et la saturation de vos rehauts et de vos ombres. Utiliser les contrôles glissants pour ajuster la balance des teints dans les rehauts et les ombres de vos photos. Tons foncés /Tons clairs vous permet d'ajouter un élément créatif à la conversion RAW et l'édition non-destructive dans ACDSee.

Pour ajuster les rehauts et les ombres:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionner l'onglet **Réglage.**
2. Glisser les contrôles pour appliquer des rehauts et des ombres teintées, comme décri ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit sur un curseur pour rétablir sa valeur par défaut.

Options de réglage

Rehauts	
Teinte	Faites glisser le curseur vers la droite pour sélectionner une couleur de rehaut.
Saturation	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation de la couleur spécifiée dans les rehauts de l'image
Ombres	
Teinte	Faites glisser le curseur vers la droite pour choisir une couleur d'ombre.
Saturation	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation de la couleur spécifiée dans les ombres de l'image.
Balance	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir ou faites glisser le curseur vers la gauche pour assombrir les ombres. Par exemple, si le glisseur est au maximum de 50, l'emphase complète est appliquée à la couleur de rehaut; si le glisseur est au minimum de -50, l'emphase est appliquée à la couleur d'ombre.

Créer un effet sépia en réduisant d'abord la saturation de votre photo avec l'outil Couleur avancée, puis en appliquant une teinte rouge-brun avec l'outil Tons foncés /Tons clairs. Ou créer une photo monochrome noir et blanc avec une légère teinte.

Régler la couleur

Couleur avancée vous permet de régler la saturation, la brillance et le teint de la couleur. Vous pouvez effectuer des ajustements sur toute l'image ou ajuster une couleur à la fois. Couleur avancée comporte les onglets Saturation, Brillance et Teinte. Vous pouvez cliquer sur chaque onglet pour effectuer des réglages à l'aide de plusieurs commandes. Vous trouverez ci-dessous l'explication de ces commandes.

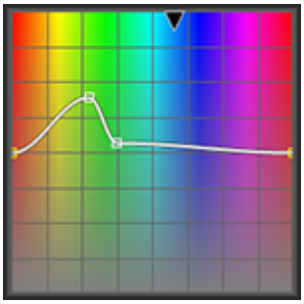
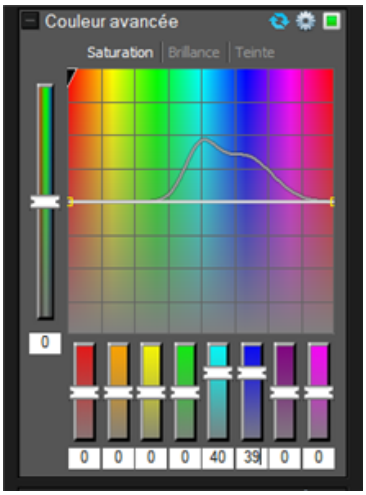
Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster la couleur:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Couleur avancée, sélectionnez l'onglet **Saturation**, **Brillance** ou **Teinte**, réglages comme expliqué ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit sur un curseur pour rétablir sa valeur par défaut.

Options de Couleur Avancées

Curseur vertical 	Appliquez les réglages à toute l'image. Le curseur de gauche entraîne les effets suivants sur les onglets : • **Saturation** : Effectue des réglages de la saturation aux niveaux de gris. • **Brillance** : Ajuste les tons clairs et sombres de l'image. • **Teinte** : Modifie la couleur. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans le champ pour effectuer un réglage plus précis.
Contrôle des courbes 	Créez des courbes personnalisées pour régler au choix la saturation, la brillance ou la teinte d'une image. Positionnez votre curseur sur la ligne blanche, puis cliquez dessus et faites-la glisser jusqu'au paramètre voulu. Lorsque vous relâchez votre curseur, un noeud est appliqué au graphique. Vous pouvez appliquer autant de noeuds que vous voulez. Pour supprimer un noeud, cliquez dessus et faites-le glisser vers le haut ou le bas jusqu'à l'extérieur du graphique.
Curseurs des couleurs 	Réglez chaque couleur à l'aide de son propre curseur. Sélectionnez la couleur que vous voulez régler, puis cliquez sur les curseurs et faites-les glisser. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans les champs pour effectuer des réglages plus précis.
Réglages directs sur l'image 	Positionnez votre curseur sur l'image afin qu'apparaisse l'icône en forme de double-flèche. Cliquez alors et faites-la glisser vers le haut ou le bas pour ajuster la couleur sous l'icône en forme de double-flèche. Le contrôle des courbes et les curseurs des couleurs s'ajustent automatiquement lorsque vous déplacez votre curseur. La flèche noire vers le bas, sur le graphique, indique la couleur de l'image que vous réglez. La courbe s'affiche en noir sur le graphique et vous ne pouvez pas l'ajuster directement sur le graphique. Pour appliquer d'autres réglages, vous pouvez ajuster la courbe blanche. Lorsque vous ajustez la courbe blanche, la courbe noire s'adapte automatiquement. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans les champs pour effectuer des réglages plus précis.

Régler les courbes de tonalité

Sous Développer, vous pouvez utiliser l'outil Courbes de tonalité pour modifier la gamme de tons d'une image. Sélectionnez la Canal de couleur RVB pour ajuster toute la gamme de tons de l'image, ou sélectionnez une couleur en particulier.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster les courbes de luminosité d'une image:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Courbes de tonalité, réglez les courbes comme expliqué ci-dessous.

Cliquez avec le bouton droit sur le champ numéroté ou la flèche des noirs, des tons moyens ou des blancs pour rétablir leur paramètre par défaut. Vous pouvez aussi double-cliquer sur le champ numéroté ou sur les flèches afin d'utiliser les paramètres automatiques.

Options des courbes de tonalité

Courbe	Sélectionnez une courbe à appliquer à votre image. La courbe standard est la courbe par défaut. Sélectionnez Appareil photo pour utiliser la courbe générée par ACDSee Pro afin de produire une courbe adaptée à l'image. La liste déroulante Courbe n'est disponible que pour les fichiers RAW.
Canal	Spécifie les canaux de couleur à régler.
Histogramme	Affiche un graphique des niveaux d'information des couleurs de l'image, en fonction de la Canal sélectionnée. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe. Chaque fois que vous cliquez sur la courbe, un nouveau noeud est ajouté. Vous pouvez faire glisser les noeuds le long de la courbe. Pour supprimer un noeud, cliquez dessus et faites-le glisser vers le haut ou le bas jusqu'à l'extérieur du graphique.
Noirs	Cliquez sur le rectangle noir et faites-le glisser, ou cliquez dessus pour définir automatiquement le point noir. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs ou utiliser les boutons fléchés vers le haut ou le bas pour définir un point noir précis.
Tons moyens	Cliquez sur le rectangle gris et faites-le glisser, ou cliquez dessus pour définir automatiquement le point des tons moyens. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs ou utiliser les boutons fléchés vers le haut ou le bas pour définir un point des tons moyens précis.
Blancs	Cliquez sur le rectangle blanc et faites-le glisser, ou cliquez dessus pour définir automatiquement le point blanc. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs ou utiliser les boutons fléchés vers le haut ou le bas pour définir un point blanc précis.
Auto	Définit automatiquement les points des noirs, des tons moyens et des blancs.

Sélectionner un espace de couleur de sortie pour les fichiers RAW

Vous pouvez sélectionner un espace de couleur de sortie lors du développement de vos fichiers RAW. Cette option est disponible pour les fichiers RAW seulement.

Pour ajuster l'espace colorimétrique de sortie pour les fichiers RAW:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Réglage**.

   L'histogramme vous aide à déterminer le meilleur espace colorimétrique de sortie pour votre image. L'histogramme donne une représentation graphique du niveau de l'intensité dans chaque chaîne de couleur. Les pics à chaque côté de la graphe indiquent de couleurs tronqués. Vous viser d'avoir un espace colorimétrique de sortie qui fournit la plus large gamme de couleurs possible en diminuer les pics à chaque côté de l'histogramme.

2. Dans le groupe Espace colorimétrique de sortie, sélectionnez un espace colorimétrique de sortie.
3. Cliquez **Définir par Défaut** si vous voulez utiliser le même espace colorimétrique de sortie que par défaut lors du développement de vos fichiers RAW.

Lorsque vous enregistrez les images RAW,l'option de Conserver les Métadonnées sera déjà sélectionnée par défaut. Si vous désélectionnez cette option, votre espace colorimétrique de sortie ne va pas être inclus.

Mode Développer - onglet Détails

À propos de l'onglet Détail

Dans l'onglet Détail, vous pouvez augmenter la netteté et réduire le bruit de vos photos.

Pour utiliser l'onglet Détail:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Détails**.
2. Sélectionnez le groupe Améliorer la netteté, Réduction du bruit, ou Aberration chromatique pour développer l'image.

Enregistrer et annuler

Lorsque vous êtes terminés avec une image, vous pouvez choisir une des plusieurs options pour enregistrer votre image, selon ce que vous voulez faire ensuite.

Pour enregistrer l'image et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment :

1. Cliquez sur **Terminé**.
2. Sélectionnez un des choix suivants:
   - **Enregistrer** : Enregistrez vos changements, et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment.
   - **Enregistrer sous** : Enregistrez une copie des développements de votre image avec un nouveau nom ou format.
   - **Ignorer** : Ignorez vos changements.
   - **Annuler** : Restez sur la même image sous Développer avec vos changes intactes, mais les changements ne seront pas enregistrés.

Si vous voulez que vos changements soient enregistrés automatiquement (sans être demandé de les enregistrer), sélectionnez la case à cocher **Enregistrer automatiquement**. Ensuite, la prochaine fois que vous changerez à une nouvelle image, vos changements seront enregistrés automatiquement et sans la demande. Vous pouvez changer cette option en cliquant sur **Outils** | **Options** et sélectionnant la case à cocher Enregistrer automatiquement les réglages du mode Développer dans la boite de dialogue Options sous le Mode Développer.

Pour enregistrer l'image et continuer de paramétrer d'autres images :

1. Cliquez sur **Enregistrer**.
2. Sélectionnez un des choix suivants :
   - **Enregistrer sous** : Enregistrez vos modifications, avec la possibilité d'enregistrer votre fichier sous un autre nom et un autre format.
   - **Enregistrer une Copie** : Enregistrez une copie de vos modifications, sous un autre nom ou un autre format, et continuez de travailler sur l'image originale.
   - **Exporter** : Exportez votre image avec toutes vos retouches appliquées sous un format de fichier et à une résolution spécifiques.
   - **Copier dans le Presse-papiers** : Copiez l'image modifiée dans le presse-papiers.

   Enregistrer une Copie est utile pour créer plusieurs versions d'une seule image lorsque vous continuiez de travailler avec le fichier de l'origine au lieu d'une nouvelle copie. Par exemple, si vous prenez une image RAW et enregistrez une copie comme JPG, vous resterez plutôt sur le fichier RAW non traiter et les paramètres resteront encore intacts, au lieu de basculer à l'image JPG avec perte.

Pour annuler vos modifications et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment :

1. Cliquez sur **Annuler**.

Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers de format RAW parce que vous ne pouvez pas enregistrer les changements directement sur un fichier RAW.

Améliorer la netteté

Vous pouvez utiliser l'outil de netteté pour souligner les détails et ajouter de la clarté à vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour améliorer la netteté de votre image :

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Détails**.
2. Dans le groupe Améliorer la netteté, réglez les curseurs comme expliqué ci-dessous.

Options de netteté

Quantité	Spécifie le degré de netteté appliqué en augmentant le contraste autour des bords.
Rayon	Spécifie le nombre de pixels à ajuster autour de chaque bord. Les valeurs élevées augmentent le nombre de pixels rendus plus nets et ont tendance à faire ressortir les détails plus grossiers, tandis que les valeurs faibles réduisent le nombre de pixels rendus nets et ont tendances à faire ressortir les détails plus fins.
Seuil	Spécifie quelle différence il doit exister entre les valeurs de luminosité des pixels d'un contour pour que la netteté des pixels de ce contour soit augmentée. Les valeurs élevées n'augmentent la netteté que des contours les plus marqués mais minimisent la visibilité du bruit. Les valeurs basses augmentent la netteté de tous les contours, qu'ils soient marqués ou non, mais augmentent aussi la visibilité du bruit. Nous vous recommandons de définir un seuil permettant de souligner les contours tout en conservant un bruit d'arrière-plan aussi faible que possible.
Masque	Spécifie le degré de zones de détails, tels que les bords et les zones texturées, en ignorant des zones avec peu de détails. Par exemple, régler le curseur Masque à des valeurs supérieures augmente le focus des 3 curseurs sur les zones de détail élevé. En fixant le masque à des valeurs inférieures, cela diminue la focalisation sur les zones détaillées et applique la netteté à l'image entière. Pour visualiser les zones du masque affecte, appuyez sur la touche **ALT** lorsque vous déplacez le curseur du masque. Les zones affectées par le filtre netteté apparaissent en blanc.

Définir la valeur par défaut pour la netteté des fichiers RAW en cliquant sur Paramètres dans le groupe Améliorer la netteté et sélectionnez **Enregistrer des nouveaux paramètres par défaut**.

Réduire le bruit

Vous pouvez réduire dans vos images le bruit qu'entraînent des paramètres ISO élevés ou une longue exposition. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour réduire le bruit dans votre image:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Détails**.
2. Dans le groupe Réduction du bruit, réglez les curseurs comme expliqué ci-dessous.

Options de réduction du bruit

Luminance	Faites glissez le curseur vers la droite pour réduire la visibilité du bruit. Effectuez un zoom sur l'image pour vous assurer de ne pas perdre de détails en réduisant le bruit.
Couleur	Faites glisser le curseur vers la droite pour diminuer la couleur du bruit dans l'image.

Effectuez un zoom sur l'image lorsque vous réglez la couleur et la luminance pour voir les effets de vos modifications.

Correction de l'aberration chromatique et des franges

L'aberration chromatique est un élément d'objectif qui produit une frange aux contours des éléments de l'image, notamment autour des zones de fort contraste. L'objectif de l'appareil peut causer de nombreuses longueurs d'ondes de lumière différentes qui se dérèglent différemment, et qui apparaît dans les photos comme des franges coloriées ou des lignes coloriées sur le bord de l'image et dans des zones de fort contraste. La frange violette peut également se produire quand il existe une tache lumineuse devant l'objectif.

Cette image montre un exemple de la frange bleu/jaune.

Ceci peut maintenant être corrigé grâce aux nouveaux outils Aberration Chromatique et Suppression de la Frange dans le mode Développer, qui corrigent les deux cas de ce problème. C'est surtout très utile pour les photos qui ont des détails architecturaux. Pour le meilleur résultat, nous vous recommandons d'utilisiez l'outil Aberration chromatique d'abord et puis l'outil Suppression de la frange ensuite. Vous pouvez également enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour réduire le bruit dans votre image :

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Détails**.
2. Dans le groupe Aberration chromatique, définissez les options comme expliqué ci-dessous.

Options de l'aberration chromatique

Corriger Rouge/Cyan	Ajustez le canal rouge et le canal cyan pour réduire la frange rouge/cyan.
Corriger Bleu/Jaune	Ajustez les canaux bleus et jaunes pour réduire la frange bleu/jaune.

Suppression de la frange

Intensité de suppression de la frange	Ajustez la quantité du couleur dans la frange pour enlever les bords de contraste élevé. Un paramètre de zéro signifie que la Suppression de la frange est inactive.
Rayon de suppression de la frange	Ajustez le nombre des pixels autour du bord qui seront supprimés.
Couleur	Ajustez le couleur pour diminuer les zones de fort contraste.

Mode Développer - onglet Géométrie

À propos de l'onglet Géométrie

Dans l'onglet Géométrie, vous pouvez corriger les distorsions de l'objectif et la perspective, ou faire pivoter et redresser votre image. Vous pouvez également utiliser l'outil de recadrage pour modifier la composition de votre image.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour utiliser l'onglet Géométrie:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Géométrie**.
2. Sélectionnez le groupe Distortion, Faire pivoter & redresser, Perspective, Recadrer ou Correction du vignetage pour développer l'image.

Enregistrer et annuler

Lorsque vous êtes terminés avec une image, vous pouvez choisir une des plusieurs options pour enregistrer votre image, selon ce que vous voulez faire ensuite.

Pour enregistrer l'image et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment :

1. Cliquez sur **Terminé**.
2. Sélectionnez un des choix suivants:
   - **Enregistrer** : Enregistrez vos changements, et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment.
   - **Enregistrer sous** : Enregistrez une copie des développements de votre image avec un nouveau nom ou format.
   - **Ignorer** : Ignorez vos changements.
   - **Annuler** : Restez sur la même image sous Développer avec vos changes intactes, mais les changements ne seront pas enregistrés.

Si vous voulez que vos changements soient enregistrés automatiquement (sans être demandé de les enregistrer), sélectionnez la case à cocher **Enregistrer automatiquement**. Ensuite, la prochaine fois que vous changerez à une nouvelle image, vos changements seront enregistrés automatiquement et sans la demande. Vous pouvez changer cette option en cliquant sur **Outils** | **Options** et sélectionnant la case à cocher Enregistrer automatiquement les réglages du mode Développer dans la boite de dialogue Options sous le Mode Développer.

Pour enregistrer l'image et continuer de paramétrer d'autres images :

1. Cliquez sur **Enregistrer**.
2. Sélectionnez un des choix suivants :
   - **Enregistrer sous** : Enregistrez vos modifications, avec la possibilité d'enregistrer votre fichier sous un autre nom et un autre format.
   - **Enregistrer une Copie** : Enregistrez une copie de vos modifications, sous un autre nom ou un autre format, et continuez de travailler sur l'image originale.
   - **Exporter** : Exportez votre image avec toutes vos retouches appliquées sous un format de fichier et à une résolution spécifiques.
   - **Copier dans le Presse-papiers** : Copiez l'image modifiée dans le presse-papiers.

   Enregistrer une Copie est utile pour créer plusieurs versions d'une seule image lorsque vous continuiez de travailler avec le fichier de l'origine au lieu d'une nouvelle copie. Par exemple, si vous prenez une image RAW et enregistrez une copie comme JPG, vous resterez plutôt sur le fichier RAW non traiter et les paramètres resteront encore intacts, au lieu de basculer à l'image JPG avec perte.

Pour annuler vos modifications et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment :

1. Cliquez sur **Annuler**.

Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers de format RAW parce que vous ne pouvez pas enregistrer les changements directement sur un fichier RAW.

Corriger les distorsions

Vous pouvez corriger le baril, la pelote à épingles, et la déformation de fisheye qui se présentent dans les photographies numériques. Dans la déformation de baril la photo semble de se gonfler à l'extérieur du centre. Dans la déformation de pelote à épingles la photo semble de se réduire vers le centre. Dans la déformation de fisheye, la photo semble de se gonfler à l'extérieur du centre, comme si la photo a été enroulées autour d'une sphère. Le baril, la pelote à épingles, et la déformation de fisheye sont communs dans les photos qui ont été prises avec les objectifs grands-angulaires ou.zoom On rencontre souvent le baril, la pelote à épingles, et la déformation de fisheye dans les photos prises avec des objectifs grand angle ou des zooms. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour corriger les distorsions de l'objectif:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Distorsion, adjustez le curseur de position vers la gauche pour un effect de se gonfler, ou adjustez le curseur de position vers la droite pour étirer les coins de l'image.

Cliquez sur **Afficher la grille** pour afficher une grille par-dessus votre image. Cet outil est utile pour modifier l'alignement de vos images. Quand la grille n'est pas activée, elle est en grisée .

Faire pivoter et redresser

Vous pouvez redresser une photo qui n'est pas droite dans le mode Développer en faisant pivoter la photo selon un angle personnalisé. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour corriger une photo de travers:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Faire pivoter & redresser, ajustez votre image comme expliqué ci-dessous.

Cliquez sur **Afficher la grille** pour afficher une grille par-dessus votre image. Cet outil est utile pour modifier l'alignement de vos images. Quand la grille n'est pas activée, elle est en grisée .

Options de rotation

90 degrés vers la gauche	Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la gauche.
90 degrés vers la droite	Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la droite.

Options de redressement

Curseur	Règle l'angle horizontal de l'image. Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'image paraisse droite.
-5 degrés vers la gauche	Fait pivoter l'image de -5 degrés vers la gauche.
+5 degrés vers la droite	Fait pivoter l'image de +5 degrés vers la droite.
Outil de redressement	Redresse l'image. Utilisez votre curseur pour tracer une ligne le long de l'horizon qui est de travers. Relâchez le curseur pour redresser automatiquement l'horizon.

Corriger la perspective

Les problèmes de perspective, lesquelles peuvent se produire si l'appareil n'est pas tenu d'une manière horizontal ou perpendiculaire à l'objet de la photo, peuvent se rencontrent fréquemment dans les photos prises avec des objectifs grand angle. Par exemple, si vous prenez une photo d'un édifice haut, du niveau de la rue, le bâtiment peut sembler de plier dans la photo. Vous pouvez corriger la perspective en utilisant les outils dans le groupe de Perspective. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour corriger la perspective:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Perspective, définissez les options comme expliqué ci-dessous.

Cliquez sur **Afficher la grille** pour afficher une grille par-dessus votre image. Cet outil est utile pour modifier l'alignement de vos images. Quand la grille n'est pas activée, elle est en grisée .

Options de perspective

Verticale	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe verticale.
Horizontale	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe horizontale.
Distorsion verticale	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe verticale et diagonal.
Distorsion horizontale	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe horizontale et diagonal.

Recadrer

Vous pouvez utiliser l'outil Recadrer pour supprimer les parties indésirables de vos images, ou pour réduire l'image à une taille particulière. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour recadrer une image:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Recadrer, redimensionnez la fenêtre de recadrage, puis positionnez-la sur la zone de l'image que vous voulez garder. Vous trouverez plus de détails ci-dessous.

Cliquez sur le bouton **Afficher un aperçu de l'image recadrée** ou appuyez **E** pour afficher un aperçu de votre image une fois recadrée.

Cliquez sur **Afficher la grille** pour afficher une grille par-dessus votre image. Cet outil est utile pour modifier l'alignement de vos images. Quand la grille n'est pas activée, elle est en grisée .

Redimensionner la fenêtre de recadrage

Vous pouvez redimensionner la fenêtre de recadrage de trois manières :

- En faisant glisser les bords de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.
- Spécifiez la taille exacte en pouces de la fenêtre de recadrage.
- Appliquez des proportions pour contraindre les proportions de la fenêtre de recadrage.

Pour redimensionner la fenêtre de recadrage en la faisant glisser:

1. Positionnez votre curseur sur le bord ou le coin de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à double pointe.
2. Faites glisser la bordure de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

Pour agrandir la taille du recadrage:

1. Cliquez **Agrandir la taille du recadrage**. La sélection du recadrage s'agrandit jusqu'aux bords extérieurs de vos images.
2. Faites glisser la bordure de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

Pour spécifier une taille exacte pour la fenêtre de recadrage:

1. Saisissez les proportions voulues pour la fenêtre de recadrage dans les champs **Largeur** et **Hauteur**.
2. Dans la liste déroulante **Unités**, sélectionnez une unité de mesure.
3. Utilisez le zone de sélection numérique **Points par pouce**pour spécifier une resolution.

Pour contraindre la fenêtre de recadrage à certaines proportions:

1. Cochez la case **Contraindre les proportions**.
2. Sélectionnez des proportions dans la liste déroulante.
3. Positionnez votre curseur sur le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche double, puis faites glisser le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

Pour supprimer des proportions:

1. Sélectionnez des proportions dans la liste déroulante **Contraindre les proportions**.
2. Cliquez sur le bouton en forme de flèche vers le bas à côté de la liste déroulante, et sélectionnez **Supprimer**.
3. Cliquez **Oui**.

Pour définir des proportions par défaut:

1. Cochez la case **Contraindre les proportions**.
2. Sélectionnez des proportions dans la liste déroulante.
3. Cliquez sur le bouton en forme de flèche vers le bas à côté de la liste déroulante, et sélectionnez **Définir en tant que paramètre par défaut**.

Options de recadrage

Contraindre les proportions	Sélectionnez cette option pour contraindre la taille du recadrage à des proportions spécifiques. Sélectionnez les proportions dans la liste déroulante.
Agrandir la taille du recadrage	Cliquez pour agrandir la taille du recadrage afin qu'elle occupe toute l'image, puis cliquez sur les bordures de recadrage et faites-les glisser. Pour rétablir votre sélection de recadrage, cliquez sur le bouton **Agrandir la taille du recadrage** afin d'agrandir à nouveau la sélection afin qu'elle occupe toute l'image, puis ajustez le recadrage.
Faire pivoter la zone de recadrage	Cliquez pour faire pivoter la zone de recadrage.

Correction du vignetage

Le vignetage d'un objectif est une limitation de la lentille d'un l'appareil photo à répartir équitablement la lumière, entraînant un assombrissement des coins de certaines images. Le nouvel outil pour corriger le vignetage dans le mode Développer est un moyen simple pour éliminer cet artefact.

Pour corriger le vignetage:

1. Dans le mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Correction du vignetage, ajustez votre image comme expliqué ci-dessous.

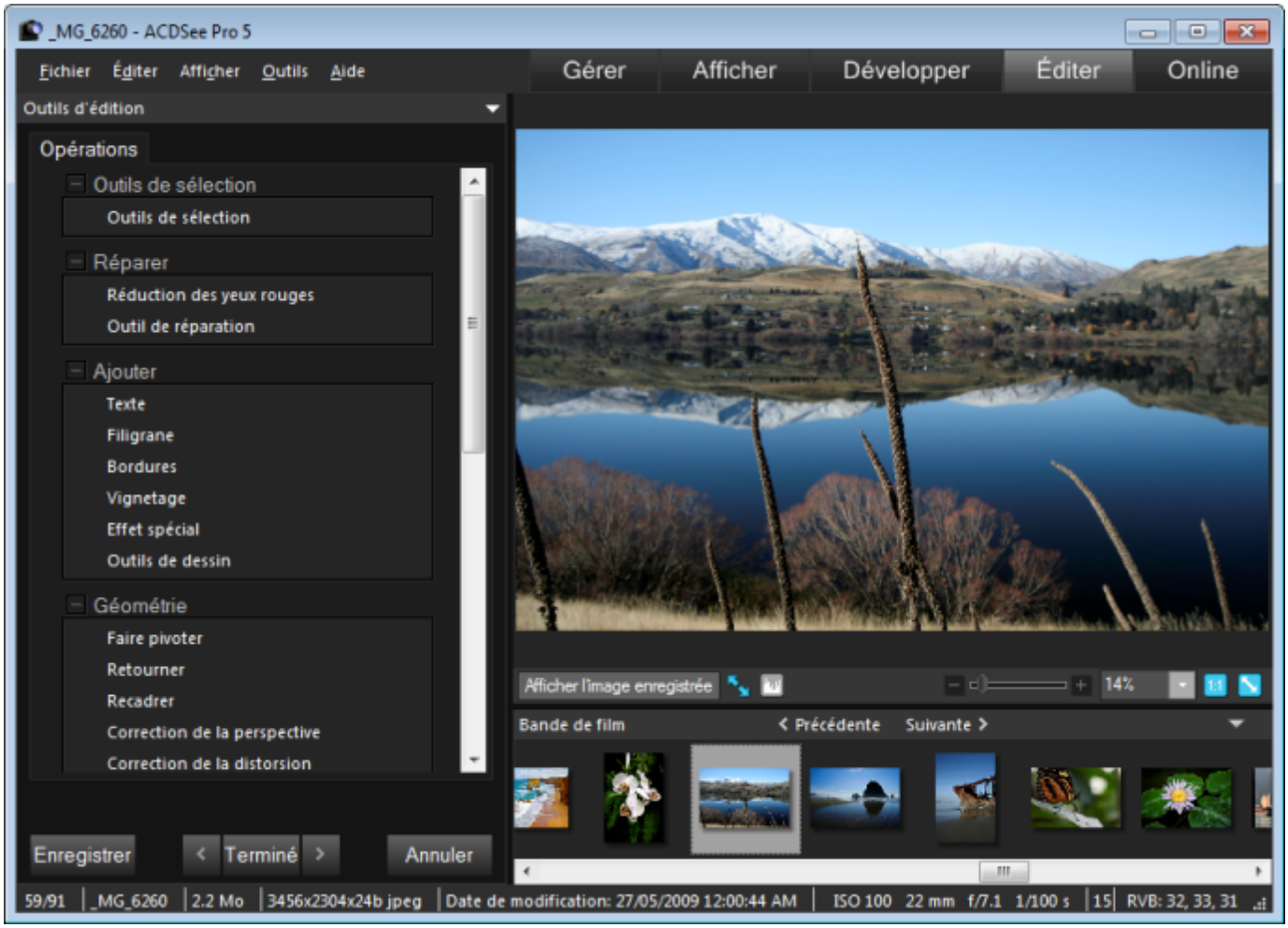
Options pour la Correction du vignetage

Puissance	Ajustez la puissance de l'éclairage dans les coins de l'image.
Rayon	Ajustez la distance du rayon des coins de l'image que les pixels seront éclairés. Lorsque le rayon est plus élevé, les pixels de l'image seront éclairés plus proches du centre de l'image.

Cliquez sur **Afficher la grille** pour afficher une grille par-dessus votre image. Cet outil est utile pour modifier l'alignement de vos images. Quand la grille n'est pas activée, elle est en grisée .

Chapitre 6 : Mode Éditer

Faites vos modifications finales en mode Éditer où vous pouvez appliquer des ajustements affinés sur les données plus limitées d'une image RVB. Utilisez les outils en mode Éditer pour toute vos retouches à des zones spécifiques de vos images.



Dans le mode Éditer, vous pouvez:

- Utiliser l'outil de Sélection pour sélectionner et modifier des zones spécifiées dans l'image.
- Corriger les défauts, les yeux rouges, ou corriger la distorsion.
- Ajouter du texte, filigrane, bords, vignettes, effets spéciaux, et des dessins grâce aux outils de dessin.
- Découper, pivoter, re-dimensionner, retourner, et corriger la perspective et la distorsion.
- Ajuster l'éclairage grâce aux outils d'exposition , de niveaux, de niveaux auto, de courbes de tonalité, d'éclairage, et de Densité + Densité -
- Ajuster les couleurs grâce aux outils Balance des blancs, Couleurs avancées, Balance des couleurs , Convertir en noir & blanc ou Tons foncés tons clairs.
- Ajouter des détails à vos images grâce aux outils de Netteté, Réduction du bruit, Ajouter du bruit ou le Flou .

Utiliser le mode Éditer

Après avoir terminé toutes les corrections sur votre image à l'aide des outils non-destructifs du mode Développer, faites passer votre image dans le mode Éditer pour y appliquer des retouches finales. Dans le mode Éditer, vous pouvez utiliser des outils de

retouche au niveau du pixel comme la suppression des yeux rouges, des effets spéciaux et de nombreux autres outils, et les combiner à des outils de sélection pour affiner votre image.

Ce qui se passe entre Développer et Éditer

Lorsque vous retouchez une image dans le mode Développer ou le mode Éditer, l'image d'origine n'est jamais modifiée. Les modifications que vous effectuez sont enregistrées dans un fichier à part, si bien que vous pouvez à tout moment retourner à l'image d'origine ou développée. Pour mieux comprendre comment les modifications sont enregistrées, voir Comment ACDSee Pro enregistre les modifications effectuées sur les images.

Modifier une image

Pour modifier une image:

1. Sélectionnez le mode **Éditer**.
2. Dans le groupe Outils de sélection, cliquez Outils de sélection.
3. Dans le groupe Réparer, cliquez Réduction des yeux rouges ou Outil de réparation.
4. Dans le groupe Ajouter, cliquez Texte, Filigrane, Bordures, Vignettage, Outils de dessin, ou cliquez Effet spécial et sélectionnez un effet.
5. Dans le groupe Géométrie, cliquez Faire pivoter, Retourner, Recadrer, Correction de la perspective, Correction de la distorsion ou Redimensionner.
6. Dans le groupe Exposition/Éclairage, cliquez Exposition, Niveaux, Niveaux auto, Courbes de tonalité ou Éclairage.
7. Dans le groupe Couleur, cliquez Balance des blancs, Couleur avancée, Équilibre des couleurs ou Convertir en noir & blanc.
8. Dans le groupe Détails, cliquez Netteté, Flou, ou cliquez Bruit pour supprimer ou ajouter du bruit.
9. Vous disposez de plusieurs options pour enregistrer vos images. Voir Enregistrer des images dans le mode Éditer pour plus d'informations.

Rétablir les paramètres de développement ou les paramètres d'origine

Vous pouvez annuler vos paramètres de modification et rétablir les paramètres de développement ou d'origine de votre image. Pour savoir comment rétablir votre image, voir Restaurer les paramètres d'origine et de développement.

Histogramme et commandes d'affichage des images

Pendant que vous retouchez une image, vous pouvez régler le grossissement avec les commandes de zoom, qui se situent dans le coin inférieur droit.

Histogramme	Affiche l'aperçu sous forme d'histogramme de l'image en cours. L'aperçu sous forme d'histogramme affiche les couches de couleur rouge, verte et bleue de la photo. Il peut s'avérer particulièrement utile de garder l'histogramme ouvert lorsque vous modifiez l'exposition, car l'histogramme reproduit tous les réglages en même temps que vous les effectuez. Vous pouvez aussi afficher l'histogramme en tant que fenêtre à part en sélectionnant **Afficher**, puis **Histogramme**.
Annuler/rétablir	Annulez pour ne prendre en compte aucune des modifications effectuées sur l'onglet en cours. Rétablissez pour retourner aux options sélectionnées avant de cliquer sur Annuler. Dans Éditer, les boutons Annuler et Rétablir affichent les modifications que vous pouvez annuler ou rétablir.
Afficher en plein écran	Affiche l'image en plein écran. Appuyez sur F pour afficher en plein écran et pour retourner au mode Développer.
Taille réelle	Affiche l'image à sa taille réelle.
Fenêtre de navigation	Effectue un zoom sur une zone spécifique de l'image. Cliquez sur l'icône Navigateur pour afficher un double en miniature de votre image, puis faites glisser votre curseur jusqu'à une partie de l'image.

	Relâchez le curseur pour effectuer un zoom sur l'image. L'icône Navigateur est disponible uniquement lorsque vous cliquez Taille réelle.
Adapter l'image	Réduit l'image pour l'adapter à la zone du mode Éditer.
Afficher l'image enregistrée	Active ou désactive l'affichage des retouches pour que vous puissiez comparer l'image en cours à la dernière image enregistrée.
Curseur du zoom	Augmente la taille de l'image si vous le faites glisser vers la droite, et en réduit la taille si vous le faites glisser vers la gauche.
Liste déroulante Zoom 100%	Affiche une liste des tailles de zoom disponibles.

Utiliser les préréglages en mode Éditer

De nombreux outils de retouche et d'effets spéciaux ACDSee Pro vous permettent d'enregistrer vos paramètres en tant que préréglages. Cela peut s'avérer pratique si vous utilisez fréquemment les mêmes paramètres pour un outil ou un effet particulier.

Dans le cas de la plupart des outils, ACDSee Pro enregistre automatiquement les paramètres les plus récemment appliqués à une image lorsque vous cliquez Appliquer ou Terminé. Ce préréglage s'appelle Derniers paramètres utilisés.

Les boutons **Enregistrer le préréglage** et **Supprimer** se trouvent en haut des fenêtres des outils de retouche.

Pour enregistrer un préréglage:

1. Dans l'onglet Éditer, sélectionnez un outil et spécifiez ses paramètres.
2. Cliquez sur le bouton **Enregistrer le préréglage**.
3. Dans la boîte de dialogue Nouveau préréglage, saisissez un nom pour votre préréglage, puis cliquez **OK**.

   The new preset will appear in the tool's Presets drop-down list.

Pour utiliser un préréglage précédemment enregistré:

1. Sélectionnez l'outil pour lequel vous avez créé le préréglage.
2. Cliquez sur la liste déroulante **Sélections enregistrées** et sélectionnez le préréglage que vous voulez appliquer.

Pour supprimer un préréglage:

1. Dans l'onglet Éditer, sélectionnez l'outil pour lequel vous avez créé le préréglage.
2. Cliquez sur la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez le préréglage que vous voulez supprimer.
3. Cliquez sur le bouton **Supprimer**.
4. Dans la boîte de dialogue Confirmer la suppression, cliquez **Oui**.

Utiliser le bouton défaire/rétablir

Vous pouvez défaire et rétablir vos retouches lorsque vous modifiez une image.

Pour défaire une modification :

Dans le mode Éditer, faire un des suivants :

- Cliquez sur le bouton **Annuler**.
- Utilisez le raccourci de clavier **CTRL + Z**.

Pour rétablir une modification :

Dans le mode Éditer, faire un des suivants :

- Cliquez sur le bouton **Rétablir**.
- Utilisez le raccourci de clavier **CTRL + Y**.

Restaurer les paramètres d'origine et de développement

Vous pouvez également restaurer à ses paramètres de développement une image retouchée, au cas où vous voudriez annuler le travail effectué dans le mode Éditer. Vous trouverez plus d'informations à la rubrique Comment les modifications sont enregistrées dans ACDSee Pro.

Si vous avez validé des modifications faites à une image, vous ne pourrez pas retourner à l'image d'origine.

Restaurer l'image d'origine

Vous pouvez annuler toutes vos modifications et retourner à l'image d'origine.

Pour rétablir une image à ses paramètres d'origine dans le mode Éditer:

Dans le mode Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Retourner à l'image d'origine**.

Pour rétablir une image à ses paramètres d'origine dans le mode Gérer ou le mode Afficher:

1. Sélectionnez l'image.
2. Faites un des suivants :

- Faites un clic-droit sur l'image et sélectionnez **Traiter** | **Retourner à l'image d'origine**.
- Sélectionnez **Outils** | **Traiter** | **Retourner à l'image d'origine**.

Restaurer vos paramètres de développement

Vous pouvez annuler vos paramètres de modification et rétablir les paramètres de développement de votre image.

Pour rétablir une image à ses paramètres de développement dans le mode Éditer:

1. Dans Éditer, sélectionnez une image éditée. On vous demande si vous voulez jeter vos modifications.
2. Cliquez **Ignorez les modifications**.

Utiliser les modes de fusion et l'opacité

Lorsque vous utilisez un outil dans Éditer, vous trouverez dans sa partie supérieure les outils des modes de fusion et d'opacité. Ces outils vous permettent de faire preuve de créativité et de combiner les deux pour créer une nouvelle image. Vous pouvez appliquer les modes de fusion et d'opacité à toute l'image ou à la partie sélectionnée d'une image.

Opacité

Le curseur Opacité modifie l'opacité de l'image retouchée. Il vous permet de contrôler la proportion de retouche visible sur l'image.

Modes de fusion

Ils vous permettent de contrôler la manière dont les modifications se fondent dans l'image, c'est à dire que les modes de fusion, en dehors de l'opacité, peuvent servir à affecter l'image finale.

Normal	Les pixels de l'image retouchée sont combinés à ceux de l'image d'origine. Seule l'opacité affecte cette fusion.
Écran	Combine la couleur de l'image modifiée avec l'inverse de la couleur de la photo d'origine, ce qui donne une couleur identique ou plus claire.
Multiplier	Combine la couleur de l'image modifiée avec la photo d'origine pour produire une couleur plus foncée. Le fait de multiplier une couleur par du noir produit du noir ; le fait de multiplier une couleur par du blanc ne modifie pas la couleur.
Densité +	Combine la couleur de l'image modifiée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus claire.
Densité -	Combine la couleur de l'image modifiée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus

	foncée.
Recouvrement	Conserve les ombres et les rehauts des couches inférieures tout en appliquant le mode de fusion Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine.
Différence	Soustrait la couleur de l'image modifiée de la couleur de la photo d'origine. Le blanc de l'image modifiée produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet.
Assombrir	Applique les pixels de l'image modifiée qui sont plus foncés que l'image d'origine. Les pixels de l'image modifiée qui sont plus clairs que l'image d'origine disparaissent (en fonction des valeurs RVB).
Éclaircir	Applique les pixels de l'image modifiée qui sont plus clairs que l'image d'origine. Les pixels de l'image modifiée qui sont plus foncés que l'image d'origine disparaissent (en fonction des valeurs RVB).
Lumière forte	Ajoute des rehauts ou des ombres intenses en appliquant Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine.
Lumière douce	Ajoute des rehauts ou des ombres doux en assombrissant ou en éclaircissant en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine.
Teinte	Applique la valeur de teinte des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine.
Saturation	Applique la valeur de saturation des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine.
Couleur	Applique à l'image la teinte et la saturation de l'image modifiée. Cette fusion n'affecte pas la luminosité de l'image d'origine.
Luminosité	Applique la valeur de luminosité des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine.
Dissoudre	Applique certains pixels de la couche de l'image modifiée à l'image d'origine, ce qui produit de petites taches de couleur. Le curseur Opacité contrôle la quantité de taches.

Les commandes des modes de fusion et d'opacité ne se trouvent pas sur les outils suivants : Recadrer, Redimensionner, Correction de la distorsion, Correction de la perspective, Faire pivoter, Retourner, Filigrane, Réduction des yeux rouges, Outil de réparation, Outil de sélection. Elles ne sont pas disponibles non plus dans Développer.

Afficher un aperçu des modifications effectuées sur les images

Vous pouvez utiliser la barre d'aperçu pour voir comment les retouches que vous effectuez affectent votre image. La barre d'aperçu vous montre la dernière image chargée dans Éditer et l'image après vos modifications. Vous pouver effectuer un panoramique sur l'une des deux images dans la barre d'aperçu en la faisant glisser à l'intérieur de sa fenêtre, et faire glisser les bords ou les coins de la barre d'aperçu pour la redimensionner.

Vous pouvez accéder à la barre d'Aperçu en cliquant sur le bouton **Aperçu**.

- Ajouter : Vignettage, Effet spécial
- Géométrie : Faire pivoter, Retourner, Correction de la distorsion
- Exposition/Éclairage : Exposition, Niveaux, Niveaux Auto, Courbes de tonalité, Éclairage
- Couleur : Balance des blancs, Couleur avancée, Équilibre des couleurs, Convertir en noir & blanc
- Détails : Netteté, Bruit

Pour ouvrir la barre d'aperçu:

1. Dans la fenêtre Éditer, ouvrez un outil de modification.
2. Dans la fenêtre Éditer, cliquez sur le bouton **Aperçu**.

   La barre d'aperçu affiche la version d'origine de votre image dans la fenêtre supérieure, et la version modifiée de votre image dans la fenêtre inférieure, avec une barre d'outil d'affichage de l'image entre les deux.

Vous pouvez aussi cliquer sur le bouton **Afficher l'image enregistrée** pour afficher ou masquer vos retouches.

Options de redimensionnement en pixels et action résultante

Vous pouvez réduire et agrandir la taille d'une ou plusieurs images à partir du mode Gérer en saisissant une nouvelle dimension en pixels. Pour plus d'informations sur la manière de redimensionner une image à l'aide des dimensions en pixels, veuillez consulter Redimensionner une image ou Redimensionner plusieurs images.

Le fait d'agrandir une image tend à la pixéliser, ce qui en réduit la qualité. Il vaut donc mieux éviter d'agrandir les images.

Options de redimensionnement	Options d'adaptation	Action
Agrandir seulement	**Largeur seulement**	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur est augmentée jusqu'à la valeur indiquée et la hauteur est augmentée pour conserver les proportions.
	Hauteur seulement	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La hauteur est augmentée jusqu'à la valeur indiquée et la largeur est augmentée pour conserver les proportions.
	Largeur et hauteur	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur et la hauteur sont augmentées jusqu'à s'approcher au maximum de la valeur indiquée, tout en conservant les proportions.
	Largeur ou hauteur (image la plus grande)	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur ou la hauteur est augmentée jusqu'à s'approcher au plus près de la valeur indiquée afin de maximiser la taille de l'image, tout en conservant les proportions.
Réduire seulement	**Largeur seulement**	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur est réduite jusqu'à la valeur indiquée et la hauteur est réduite pour conserver les proportions.
	Hauteur seulement	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La hauteur est réduite jusqu'à la valeur indiquée et la largeur est réduite pour conserver les proportions.
	Largeur et hauteur	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur et la hauteur sont réduites jusqu'à s'approcher au maximum de la valeur indiquée, tout en conservant les proportions.
	Largeur ou hauteur (image la plus grande)	Redimensionne l'image si les dimensions spécifiées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur ou la hauteur est réduite jusqu'à s'approcher au plus près de la valeur indiquée afin de minimiser la taille de l'image, tout en conservant les proportions.
Agrandir ou réduire	**Largeur seulement**	Redimensionne la largeur en fonction de la valeur indiquée et redimensionne la hauteur à la valeur nécessaire pour conserver les proportions.
	Hauteur seulement	Redimensionne la hauteur en fonction de la valeur indiquée et redimensionne la largeur à la valeur nécessaire pour conserver les proportions.
	Largeur et hauteur	Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur spécifiées. La largeur et la hauteur sont redimensionnées jusqu'à s'approcher au maximum de la valeur indiquée, tout en conservant les proportions.
	Largeur ou hauteur (image la plus grande)	Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur spécifiées. La largeur ou la hauteur est redimensionnée jusqu'à s'approcher au plus près de la valeur indiquée afin de maximiser (ou minimiser) la taille de l'image, tout en conservant les proportions.

Enregistrer des images dans Éditer

Enregistrer et annuler

Lorsque vous êtes terminés avec une image, vous pouvez choisir une des plusieurs options pour enregistrer votre image, selon ce que vous voulez faire ensuite.

Pour enregistrer l'image et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment :

1. Cliquez sur**Terminé**.
2. Sélectionnez un des choix suivants:
   - **Enregistrer** : Enregistrez vos changements.
   - **Enregistrer sous** : Enregistrez une copie des traitements de votre image avec un nouveau nom ou format.
   - **Ignorer** : Ignorez vos changements.
   - **Annuler** : Restez sur la même image sous Développer avec vos changes intactes, mais les changements ne seront pas enregistrés.

Pour enregistrer l'image et continuer de paramétrer d'autres images :

1. Cliquez sur **Enregistrer**.
2. Sélectionnez un des choix suivants :
   - **Enregistrer** : Enregistrez vos modifications.
   - **Enregistrer sous** : Enregistrez vos modifications, avec la possibilité d'enregistrer votre fichier sous un autre nom et un autre format.
   - **Enregistrer une Copie** : Enregistrez une copie de vos modifications, sous un autre nom ou un autre format, et continuez de travailler sur l'image originale.
   - **Copier dans le Presse-papiers** : Copiez l'image modifiée dans le presse-papiers.

   Enregistrer une Copie est utile pour créer plusieurs versions d'une seule image lorsque vous continuiez de travailler avec le fichier de l'origine au lieu d'une nouvelle copie. Par exemple, si vous prenez une image RAW et enregistrez une copie comme JPG, vous resterez plutôt sur le fichier RAW non traiter et les paramètres resteront encore intacts, au lieu de basculer à l'image JPG avec perte.

   Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers de format RAW parce que vous ne pouvez pas enregistrer les changements directement sur un fichier RAW.

Pour annuler vos modifications et retourner au mode dans lequel vous vous trouviez précédemment :

1. Cliquez sur **Annuler** or utilisez le raccourci de clavier **ESC**.

Pour plus d'informations sur la manière dont sont enregistrés les différents formats de fichier en fonction de leur traitement, voir Comment ACDSee Pro enregistre les modifications effectuées sur les images. Pour savoir comment les images sont enregistrées dans Développer, voir Enregistrer des images dans Développer.

Comment ACDSee Pro enregistre les modifications effectuées sur les images

La manière dont les images sont enregistrées diffère entre les images non encodables (ex : CRU) et encodable (ex : JPEG). Le tableau ci-dessous indique les différences dans la manière dont vos images sont enregistrées par ACDSee Pro. L'intérêt d'enregistrer des fichiers dans leur état d'origine, développé et édité consiste à vous permettre de retourner à un paramètre précédent si vous décidez d'annuler vos modifications ultérieurement.

Si vous archivez vos images, veillez à sauvegarder les sous-dossiers afin de conserver les fichiers image d'origine.

État	Fichiers non encodables (ex : CRU)	Fichiers encodables (ex : JPEG)
D'origine	Les images d'origine sont situées dans les dossiers dans lesquels vous les placez.	Les images d'origine sont situées dans les dossiers dans lesquels vous les placez.

Développé	Lorsque vous effectuez des modifications et que vous cliquez **Terminé**, les paramètres de développement de l'image sont stockés dans le fichier XMP du CRU, ainsi que dans la base de données ACDSee Pro.	Lorsque vous développez une image et que vous cliquez **Terminé**, les paramètres de développement sont stockés dans un fichier XMP du dossier [Développé], tandis que le fichier d'origine est déplacé vers le dossier [Origine]. Dans les modes Gérer et Afficher, l'image s'affiche avec les modifications appliquées. Les paramètres de développement sont également stockés dans la base de données ACDSee Pro.
Édité	Lorsque vous mettez un fichier CRU directement dans Éditer et que vous cliquez **Enregistrer**, ACDSee Pro vous invite à enregistrer le fichier sous un format de fichier différent. Dans CRU, pour enregistrer de manière permanente les modifications effectuées à une image, vous devez enregistrer l'image sous un autre format de fichier.	Si vous mettez une image directement dans Éditer et que vous enregistrez votre image, l'image d'origine est enregistrée dans le dossier [Origine] d'ACDSee Pro. Si vous modifiez d'abord une image, puis que vous la mettez dans Développer, ACDSee Pro vous indique que les modifications seront perdues. Vous ne pouvez pas rétablir une image dans le mode Développer si elle n'a pas été développée avant d'être mise dans Éditer.
Développé et édité	Lorsque vous développez une image, les paramètres de développement de l'image sont stockés dans le fichier XMP du CRU. Lorsque vous mettez l'image développée dans Éditer, puis que vous appliquez des modifications et que vous enregistrez l'image, ACDSee Pro vous invite à enregistrer l'image sous un nouveau format de fichier. Dans le cas des fichiers CRU, pour enregistrer de manière permanente des modifications, vous devez enregistrer l'image sous un autre format de fichier.	Lorsque vous mettez une image développée dans Éditer puis que vous lui appliquez des modifications et que vous l'enregistrez, les paramètres de développement sont enregistrés dans le fichier XMP et placés dans le dossier [Développé]. Si l'image développée se trouve dans Éditer et que des modifications lui sont appliquées, le fait de cliquer sur **Enregistrer**ACDSee Pro enregistre l'image. Si vous décidez de remettre l'image modifiée dans Développer, ACDSee Pro vous indique que vous perdrez vos modifications. Si vous choisissez d'annuler vos modifications, l'image d'origine s'ouvrira avec ses paramètres de développement.

Mode Éditer - outils de sélection

Utiliser les outils de sélection

Utilisez les outils de sélection pour isoler une zone d'une photo afin d'appliquer des modifications ou des filtres uniquement à cette zone plutôt qu'à toute la photo. Il existe trois outils de sélection différents, chacun sélectionnant une zone d'une photo de manière particulière. Les commandes disponibles changent en fonction de l'outil que vous sélectionnez.

Pour utiliser les Outils de sélection:

1. Dans Éditer, dans le groupe Outils de sélection, cliquez **Outils de sélection**.
2. Sélectionnez l'un de ces outils : Lasso à main levée, Baguette magique, Rectangle de sélection. Vous trouverez ci-dessous des étapes plus détaillées concernant l'utilisation de ces outils.

Vous pouvez aussi accéder rapidement aux outils de sélection en cliquant sur le bouton **Créer Sélection** du haut lorsque vous utilisez un outil dans Éditer. Une fois que vous avez effectué votre sélection et que vous avez cliqué **Terminé** pour retourner à l'outil Éditer, vous pouvez modifier votre sélection en cliquant sur **Modifier Sélection**.

Vous pouvez utiliser Outils de sélection avec les outils Éditer suivants :

- Ajouter : Vignettage, Effet spécial
- Exposition/Éclairage : Exposition, Niveaux, Niveaux Auto, Courbes de tonalié, Éclairage
- Couleur : Balance des blancs, Couleur Avancée,Équilibre des couleurs, Convertir en noir et blanc
- Détails : Netteté, Flou, Bruit

Les outils de sélection

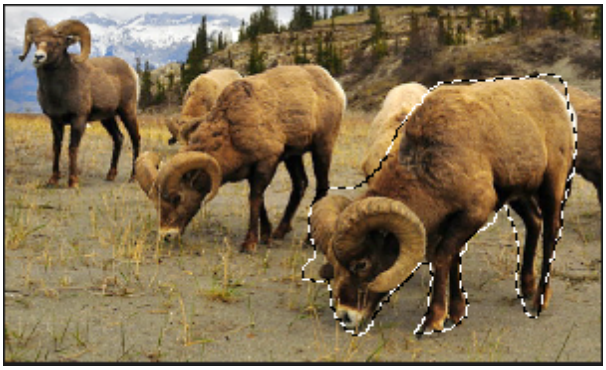
- **Lasso à main levée** : Cliquez sur le bouton gauche de la souris et faites glisser le curseur autour de la zone que vous voulez sélectionner. Au fur et à mesure, une ligne apparaît pour indiquer le passage du curseur. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, l'extrémité de la ligne rejoint automatiquement le point de départ afin de terminer la sélection. La sélection s'anime alors et ressemble à des fourmis en marche.
- **Baguette magique** : Cliquez sur une zone de l'image pour que tous les pixels de la même couleur soient inclus dans la sélection. Vous pouvez choisir de ne sélectionner que les pixels de la même couleur qui touchent celui sur lequel vous avez cliqué, ou tous les pixels identiques de la photo. Vous pouvez augmenter le seuil pour inclure plus de pixels dans la sélection. Plus le seuil sera bas, plus les pixels devront ressembler à celui sur lequel vous avez cliqué pour être inclus. Plus le seuil sera élevé, plus les pixels inclus dans la sélection pourront être différents.
- **Rectangle de sélection** : Cliquez et faites glisser le curseur pour dessiner un rectangle ou une ellipse qui commence à l'endroit où vous avez cliqué et se termine à l'endroit où vous relâchez le bouton de la souris.

Combiner les outils

Vous pouvez utiliser les outils de sélection séparément ou ensemble. Par exemple, vous pouvez utiliser la baguette magique pour sélectionner la plupart des pixels d'une certaine couleur, puis basculer vers le lasso à main levée pour augmenter ou réduire la sélection. Vous pouvez aussi utiliser le rectangle de sélection pour sélectionner une grande zone générale, avant de l'affiner à l'aide du Lasso à main levée.

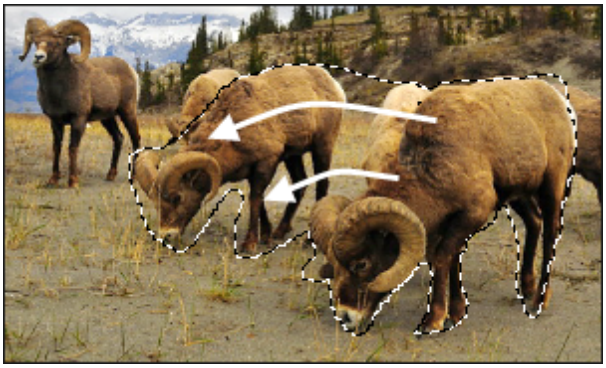
Pour utiliser le lasso à main levée:

1. Cliquez le **Lasso à main levée** pour le sélectionner.
2. Sur l'image, cliquez sur le bouton gauche de la souris et maintenez-le enfoncé pendant que vous entourez la zone que vous voulez sélectionner.
3. Relâchez le bouton de la souris pour terminer la sélection.



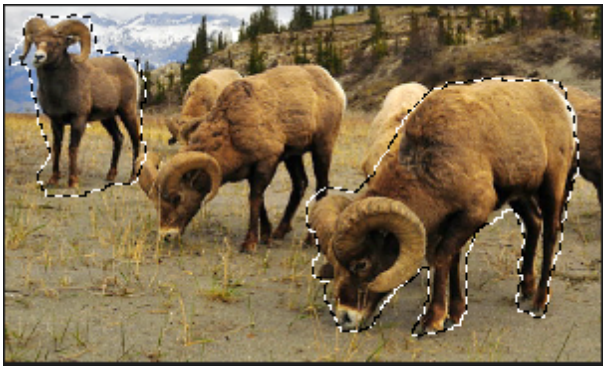
4. Pour effacer la sélection, cliquez n'importe où sur l'image (pour le lasso à main levée ou le rectangle de sélection) ou cliquez **Effacer**.
5. Pour augmenter une sélection existante, maintenez enfoncée la touche MAJ et dessinez une forme incluant une partie de la ligne de sélection d'origine.

   Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la sélection d'origine s'agrandit en incluant la zone ajoutée.



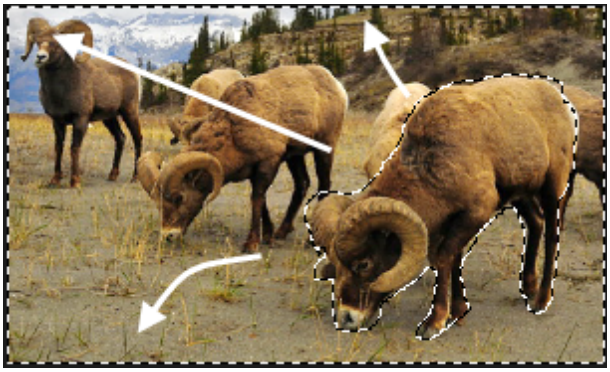
6. Pour ajouter plusieurs zones à votre sélection, maintenez enfoncée la touche MAJ et entourez les parties de l'image que vous voulez.

   Tant que vous ne touchez pas la ligne d'une autre sélection, vous pouvez ajouter à une sélection plusieurs zones indépendantes.



7. Pour réduire une sélection, maintenez enfoncée la touche CTRL et dessinez une forme incluant une partie de la sélection d'origine, ou encerclez-la complètement.
8. Si vous voulez appliquer des modifications ou des effets aux zones externes de l'image, vous devrez cliquez **Inverser** pour inverser la zone sélectionnée.

   La sélection comprendra alors toutes les zones externes de l'image, la zone centrale demeurant en dehors de la sélection.



9. Cliquez **Terminé**.

Vous pouvez retourner dans Éditer, où vous pouvez sélectionner un outil de modification ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

Pour utiliser la baguette magique:

1. Cliquez sur la **Baguette magique** pour la sélectionner.
2. Cliquez sur une couleur de l'image.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Faites glisser le curseur **Seuil** pour ajuster le nombre de pixels à inclure ou à exclure. Le curseur Seuil indique quel degré de ressemblance doit exister entre un pixel et celui sur lequel vous avez cliqué pour qu'il soit sélectionné.
   - Cliquez sur le bouton radio **Connecté** si vous voulez inclure uniquement les pixels qui touchent celui sur lequel vous avez cliqué.
   - Cliquez sur le bouton radio **Déconnecté** si vous voulez inclure uniquement les pixels qui touchent celui sur lequel vous avez cliqué.
   - Maintenez enfoncée la touche **MAJ** et cliquez autour de la sélection pour inclure plus de pixels.
   - Maintenez enfoncée la touche **CTRL** et cliquez dans la sélection pour en supprimer des pixels.
   - Cliquez **Inverser** pour échanger la sélection contre son opposé, c'est à dire en général la zone externe de l'image.
4. Dans la liste déroulante Type de baguette, sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Brillance** : Sélectionne des pixels de luminosité identique à ceux de la zone sur laquelle vous avez cliqué.
   - **Couleur** : Sélectionne des pixels de teinte identique à ceux de la zone sur laquelle vous avez cliqué.
   - **RVB** : Sélectionne des pixels avec une combinaison rouge, vert et bleu identique à celle de la zone sur laquelle vous avez cliqué.
5. Cliquez **Terminé**.

Vous pouvez retourner dans Éditer, où vous pouvez sélectionner un outil de modification ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

Pour utiliser le rectangle de sélection:

1. Cliquez sur le **Rectangle de sélection** pour le sélectionner.
2. Sélectionnez soit **Rectangle** soit **Ellipse** en tant que forme pour votre sélection.
3. Cliquez et faites glisser le pointeur pour dessiner la sélection sur l'image.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour augmenter un rectangle de sélection existant, maintenez enfoncée la touche MAJ et dessinez un autre rectangle de sélection incluant une partie de la ligne de sélection d'origine. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la sélection inclut la zone supplémentaire.
   - Pour ajouter plusieurs rectangles de sélection, maintenez enfoncée la touche MAJ et dessinez-en autant que vous voulez. Tant qu'aucun des bords ne se touchent, vous pouvez continuer à ajouter des zones à la sélection.
   - Pour réduire un rectangle de sélection existant, maintenez enfoncée la touche CTRL et dessinez un autre rectangle de sélection qui coupe celui que vous voulez réduire. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la partie située à l'intérieur du nouveau rectangle de sélection est supprimée.
5. Cliquez **Terminé**.

Vous pouvez retourner dans Éditer, où vous pouvez sélectionner un outil de modification ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

Appliquer des modifications ou des effets à des sélections

Vous pouvez utiliser les Outils de sélection pour isoler une zone d'une image. Une fois la zone sélectionnée, vous pouvez y appliquer de nombreux outils de retouche comme la couleur ou l'exposition, ou l'un des filtres d'effets spéciaux. Une sélection active sur une image ressemble à une ligne de fourmis en marche.

Pour appliquer une modification ou un effet à une sélection :

1. Utilisez les Outils de sélection pour créer une sélection, puis cliquez **Terminé** pour retourner à Éditer. La sélection reste active.
2. Sélectionnez un outil à utiliser dans l'un des groupes suivants :
   - Exposition/Éclairage
   - Couleur

- Détails
- Ajouter (Effet spécial)

3. Utilisez l'outil pour modifier l'image.

Utilisez l'une de ces options de sélection spéciales :

Masquer/Afficher la sélection	Cliquez pour afficher ou masquer les fourmis en marche autour de la sélection. Le fait de masquer la ligne de sélection permet de juger plus facilement le résultat des différents effets.
Utiliser la sélection	Cliquez pour utiliser la sélection ou pour appliquer la modification ou l'effet à toute l'image. Cela signifie que vous pouvez modifier uniquement la sélection, puis désélectionner **Utiliser la sélection** et appliquer une autre modification à toute l'image sans effacer la sélection.
Inverser la sélection	Cliquez pour inverser la sélection.
Modifier Sélection	Cliquez pour retourner à Sélections afin de modifier votre sélection sur l'image. Lorsque vous effectuez une nouvelle sélection et que vous cliquez Terminé, vous retournez à l'outil de modification que vous utilisiez précédemment.
Adoucir	Faites glisser pour augmenter ou réduire le flou entre le bord de la sélection et la modification ou l'effet. Adoucir permet d'éviter les transitions artificielles ou trop nettes entre la sélection et le reste de l'image, car il fusionne les bords. Grâce à cette commande, votre sélection n'a pas besoin d'être parfaitement au bord de la zone que vous voulez sélectionner.

Mode Éditer - outils de réparation

Réduire les yeux rouges

Vous pouvez utiliser l'outil Réduction des yeux rouges du mode Éditer pour corriger les yeux rouges des photographies numériques. Il est possible de modifier la couleur de remplissage si vous avez besoin de restaurer l'iris, ou une zone de peau autour de l'oeil, plutôt que la pupille.

Il est également possible de faire varier l'intensité du remplissage chaque fois que vous cliquez et faites glisser, ce qui vous permet de contrôler précisément l'effet et d'effectuer des modifications incrémentielles. Parfois, il vaut mieux effectuer plusieurs réglages précis de faible intensité afin d'obtenir de meilleurs résultats.

Pour corriger les yeux rouges:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Réparer, cliquez **Réduction des yeux rouges**.
2. Utilisez les outils de zoom dans le coin inférieur droit pour agrandir l'oeil et le centrer sur la zone que vous voulez corriger.
3. Cliquez **Couleur de remplissage** et sélectionnez la couleur adéquate pour couvrir la zone de l'oeil.
4. Cliquez à l'intérieur de la partie rouge de l'oeil ou faites glisser le pointeur de la souris sur l'oeil. Vous devrez peut-être cliquer plusieurs fois dans la zone rouge ou faire glisser plusieurs fois le pointeur de la souris pour supprimer tout le rouge.
5. Vous pouvez aussi sélectionner **Personnaliser** et saisir des valeurs de couleur afin d'obtenir précisément la couleur dont vous avez besoin.
6. Pour définir l'intensité de la couleur de remplissage chaque fois que vous cliquez ou faites glisser, déplacez le curseur **Intensité de la réduction** vers la droite (plus de couleur) ou vers la gauche (moins de couleur).
7. Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Vous pouvez à tout moment modifier la largeur du tampon en défilant avec la souris.

Supprimer les défauts

Vous pouvez utiliser l'Outil de réparation pour supprimer des défauts comme :

- Les imperfections de la peau
- Les fils téléphoniques et autres objets indésirables
- Les taches de lumière causées par le flash sur les flocons de neige ou les fenêtres
- Les éraflures et les gouttes d'eau sur l'objectif

L'outil de réparation comporte deux options : Le Tampon correcteur et le Tampon cloneur.

Lorsque vous sélectionnez le Tampon correcteur, l'outil de réparation copie des pixels d'une zone de la photo à une autre, mais il analyse les pixels de la zone source avant de les copier. Il analyse également les pixels de la zone cible, puis fusionne les pixels de la source et de la cible afin de les adapter à la zone environnante. Cela permet de s'assurer que la lumière et la couleur des pixels de remplacement s'intègrent à la zone environnante. Le Tampon correcteur fonctionne particulièrement bien avec les photos aux textures complexes, comme la peau ou la fourrure.

Lorsque vous sélectionnez le Tampon cloneur, l'outil de réparation copie exactement les pixels d'une zone de la photo à une autre, ce qui reproduit la zone à l'identique. Le Tampon cloneur est plus efficace pour les photos aux textures simples ou aux couleurs uniformes, car il est plus difficile de reconnaître les pixels copiés sur la photo finale.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour supprimer les défauts d'une photo :

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Réparer, cliquez **Outil de réparation**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Corriger** : Copie les pixels de la zone source vers la zone cible, puis fond les pixels dans la zone environnante.
   - **Cloner** : Copie les pixels de la zone source vers la zone cible.
3. Faites glisser les curseurs **Largeur du tampon** et **Adoucir** comme expliqué dans le tableau ci-dessous.
4. Cliquez avec le bouton droit sur l'image pour définir un emplacement source. Les pixels seront copiés à partir de cet emplacement et utilisés à l'emplacement cible.
5. Cliquez sur la zone que vous voulez couvrir et faites-y glisser le pointeur de la souris. Si vous avez sélectionné le tampon correcteur, ACDSee Pro analysera et remplacera les pixels lorsque vous relâcherez le bouton de la souris.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Vous pouvez à tout moment modifier la largeur du tampon en défilant avec la souris.

Options de l'outil de réparation

Largeur du tampon	Définit la largeur du tampon en pixels.
Adoucir	Définit la quantité d'adoucissement à appliquer sur les bords du tampon afin d'éviter les transitions visibles entre la partie de la photo d'origine et la partie corrigée. Adoucir est défini sous forme de pourcentage de la largeur du tampon, et non en tant que nombre de pixels. Cela signifie que vous n'aurez pas à régler l'adoucissement lorsque vous réinitialiserez la largeur du tampon, car il s'ajustera automatiquement à un pourcentage de la nouvelle largeur de tampon.

Mode Éditer - outils d'ajout

Ajouter du texte à une image

Vous pouvez utiliser l'outil Ajouter du texte dans Éditer pour ajouter du texte formaté à une photo, ou ajouter des phylactères afin de créer un effet de bande dessinée. Vous pouvez également ajuster l'opacité du texte pour créer un effet de filigrane permettant d'insérer des informations de droits d'auteur sur vos photos.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour ajouter du texte à une image:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Texte**.
2. Saisissez le texte que vous voulez ajouter dans le champ **Texte**.
3. Dans la zone Police, spécifiez la police que vous voulez utiliser, les options de formatage comme l'italique ou la justification, ainsi que la couleur du texte. Faites glisser le curseur **Taille** pour spécifier une taille de point, puis faites glisser le curseur **Opacité** pour spécifier la transparence du texte.
4. Cliquez sur le rectangle de sélection du texte et faites-le glisser pour le repositionner à l'endroit que vous voulez sur l'image, ou faites glisser les poignées du rectangle de sélection pour le redimensionner.
5. Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour spécifier la manière dont vous voulez que le texte se fonde dans l'image sous-jacente.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cochez la case **Bulle de texte**, puis paramétrez les paramètres de la bulle de texte comme expliqué dans le tableau ci-dessous. Notez que les autres effets de texte ne peuvent pas être appliqués à la bulle de texte.
   - Cochez une ou plusieurs autres cases **Effets**, **Ombre portée** et **Biseau** pour personnaliser votre texte. Cliquez sur le bouton **Paramètres** pour ajuster les paramètres de chacune de ces options comme expliqué dans le tableau ci-dessous.
7. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Appliquer** pour ajouter le texte à votre image et laisser l'outil Texte ouvert afin d'ajouter plus de texte. L'outil Texte crée un nouveau rectangle de sélection vide et vous pouvez retourner à l'étape 3 ci-dessus.
   - Cliquez **Terminé** pour ajouter le texte à votre image et retourner à Éditer. Si un rectangle de sélection vide est toujours ouvert, il sera annulé.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler vos modifications et retourner au mode Éditer.

Options d'ajout de texte

Paramètres des bulles de texte	**Dialogue**	Entoure votre texte d'un phylactère doté d'une extension pointue à la manière d'une bande dessinée.
	Pensée	Entoure votre texte d'un phylactère doté d'une extension en pointillés à la manière d'une bande dessinée.
	Angle de l'appendice	Spécifie la direction de l'appendice de la bulle de texte. Faites glisser la flèche pour régler l'angle.
	Épaisseur	Spécifie l'épaisseur de la bordure de la bulle de texte.
	Longueur	Spécifie la longueur de l'extension de la bulle de texte.
	Remplissage	Spécifie la couleur d'arrière-plan de la bulle de texte. Cliquez sur la flèche pour sélectionner une couleur.
	Bordure	Spécifie la couleur de la bordure de la bulle de texte. Cliquez sur la flèche pour sélectionner une couleur.
Paramètres des effets	**Effet**	Spécifie l'effet que vous voulez appliquer à votre texte. Chaque effet dispose de différentes options déterminant son apparence. Faites glisser les curseurs pour ajuster l'apparence du texte.
Paramètres de l'ombre portée	**Distance**	Spécifie la distance entre l'ombre portée et le texte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre sera éloignée et plus le texte semblera haut. Si une ombre portée est tronquée ou affiche un bord trop net, vous pouvez augmenter la taille du rectangle de texte.
	Flou	Spécifie la quantité de flou appliqué à l'ombre portée. Les ombres nettes ont tendance à paraître moins réalistes que celles qui sont légèrement floues.
	Opacité	Spécifie la noirceur de l'ombre portée à l'endroit où elle tombe sur l'image.
	Angle	Spécifie la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre ajuste également l'ombre du texte.
Paramètres du biseau	**Biseau**	Spécifie quelle proportion des bords de chaque lettre est biseautée. Plus les valeurs sont élevées, plus l'apparence du texte sera arrondie et douce.
	Amplitude	Spécifie la différence entre le point le plus haut et le plus bas du texte. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence entre les parties planes du texte et les bords biseautés sera importante.
	Élévation	Spécifie la hauteur de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet ombré du biseau. Plus les valeurs sont basses, plus les ombres seront allongées sur le texte, tandis que plus les valeurs sont élevées, plus l'éclairage sera direct et les ombres courtes.
	Angle	Spécifie la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre ajuste également l'angle de l'ombre portée.

Ajouter des dessins à une image

Vous pouvez utiliser les outils de dessin dans Éditer pour ajouter des lignes et des formes géométriques comme des rectangles, cercles, et flèches à votre image. Vous pouvez aussi ajuster la taille de votre pinceau, ce qui est utile pour créer des dessins subtils et dramatiques.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour dessiner sur votre image:

1. Dans le mode **Éditer**, sélectionner **Outils de dessin**, sous le groupe **Ajouter**.
2. Sélectionnez des outils suivants :

Outil	Instructions
Crayon	Glisser sur l'image pour dessiner une ligne à écoulement libre.
Rectangle	Glisser sur l'image pour créer un rectangle. Appuyer la clé MAJ pour créer un carré.
Ellipse	Glisser sur l'image pour créer une ellipse. Appuyer la clé MAJ pour créer un cercle.
Ligne	Glisser sur l'image pour dessiner une ligne droite. Appuyer la clé MAJ pour créer une ligne verticale ou horizontale
Flèche	Glisser sur l'image pour créer une flèche. Appuyer la clé MAJ pour créer une flèche verticale ou horizontale
Bézier	Glisser sur l'image et relâcher. Ensuite, bouger votre souris pour créer une courbe, cliquer pour la définir.
Polygone	Cliquer pour établir les points de coins du polygone, et ensuite faire le clique-droit pour relier les points début et fin.

3. Sélectionnez d'une ou de plusieurs des options suivantes (**Note**: Les options changent dépendant de l'outil sélectionné):

Option	Instructions
Couleur	Sélectionnez une couleur en cliquant la flèche déroulante pour afficher les gradients de couleurs, ou cliquer la boîte de couleur pour afficher un dialogue d'échantillons de couleurs.
Remplissage	Sélectionnez la case Remplissage et choisissez une couleur en cliquant la flèche déroulante pour afficher les gradients de couleurs, ou cliquer la boîte à couleurs pour afficher un dialogue d'échantillons de couleurs.
Largeur du tampon	Curseur Largeur du tampon pour définir le diamètre du pinceau en pixels.
Adoucir	Glisser le curseur **Adoucir** pour définir l'adoucissement du radius du pinceau en pixels.

Choisir une option de fusion du menu déroulant Fusion pour déterminer la façon dont les coups de pinceau fusent avec votre image lorsque vous dessinez.

Pour ajuster rapidement les champs glissants **Largeur du tampon** ou **Adoucir**, faites un clic-droit sur votre image pour accès rapide. Note: Cette option n'est pas disponible pour l'outil Polygone.

4. Faites glisser sur l'image pour faire défiler.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Terminé** pour ajouter le dessin à votre image et retourner au mode Éditer.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes vos modifications et retourner au mode Éditer.

Vous pouvez à tout moment modifier la largeur du tampon en défilant avec la souris.

Ajouter un filigrane à une image

Vous pouvez utiliser l'outil Filigrane pour ajouter un filigrane à une photo. Vous pouvez apposer ce filigrane n'importe où sur la photo. Vous pouvez aussi modifier l'opacité du filigrane et le fondre dans l'image. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Vous devrez créer une image de filigrane avant de pouvoir l'ajouter à vos photos.

Pour ajouter un filigrane à une image:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Filigrane**. Par défaut, le filigrane s'affiche au centre de la photo.
2. Cliquez **Parcourir**, sélectionnez votre filigrane, puis cliquez **Ouvrir**.
3. Cliquez sur le filigrane et faites-le glisser pour le repositionner n'importe où sur votre image, ou cliquez **Centrer** afin de positionner rapidement le filigrane au centre.
4. Faites glisser les poignées du rectangle de sélection pour redimensionner l'image du filigrane.

5. Sélectionnez **Conserver le rapport L/H lors du redimensionnement** si vous voulez redimensionner l'image du filigrane sans la déformer.
6. Sélectionnez **Appliquer le canal Alpha** pour appliquer la canal alpha si elle est présente dans le filigrane.

   (Seuls les fichiers de filigrane TIF et ICO peuvent avoir une couche alpha.)
7. Sélectionnez **Appliquer la transparence** pour rendre transparente une couleur du filigrane.

   La couleur par défaut est le blanc. Vous pouvez saisir la valeur RVB de la couleur. Si vous ne connaissez pas sa valeur RVB, placez votre curseur sur la vignette d'aperçu du filigrane dans la fenêtre Éditer et cliquez sur la couleur que vous voulez rendre transparente.
8. Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour spécifier la manière dont vous voulez que le filigrane se fonde dans l'image sous-jacente.
9. Faites glisser le curseur **Opacité** pour spécifier la transparence du filigrane.
10. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez **Appliquer** pour ajouter le filigrane à votre image tout en laissant ouvert l'outil Filigrane.
    - Cliquez **Terminé** pour ajouter le filigrane à votre image et retourner à Éditer.
    - Cliquez **Annuler** pour annuler vos modifications et retourner à Éditer.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Ajouter des bordures

Vous pouvez utiliser l'outil Bordures pour ajouter des bordures et des effets de bord à vos images. Vous pouvez définir la taille de chaque côté de la bordure, modifier la couleur et la texture de la bordure ou choisir une couleur de l'image en cliquant sur cette couleur sur l'image.

Il existe des bibliothèques de bords et de textures pour vous aider à commencer, mais vous pouvez aussi enregistrer vos propres textures ou bords dans le dossier ACDSee de manière à ce qu'ils apparaissent dans la bibliothèque.

Vous pouvez également utiliser Flou des bords pour adoucir les bords ou fondre l'image dans la texture d'arrière-plan. Vous pouvez aussi ajouter une troisième dimension à vos images à l'aide des effets Ombres portée et Arête relevé.

Le fait d'utiliser des combinaisons de plusieurs effets de bordure et de Arête peut contribuer à l'atmosphère d'une photo, améliorer un contraste et enrichir les couleurs.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres de bordure en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour ajouter une bordure à une image :

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Bordures**.
2. Créez la bordure en sélectionnant sa taille, sa couleur, sa texture, son Arête ou ses effets de Arête comme expliqué dans les options de bordure ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Bordure.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.
4. Pour ajouter une autre bordure, relancez l'outil Bordure et répétez ces étapes.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Options de bordure

Pipette		Sélectionne la couleur située sous le curseur lorsque vous cliquez sur l'image. La bordure adopte la couleur sur laquelle vous avez cliqué, qui apparaît aussi dans la case Couleur de la fenêtre Bordures de manière à ce que vous puissiez l'ajuster si vous ouvrez la boîte de dialogue Couleur. La pipette n'est pas disponible lorsque vous utilisez une texture.
Bordure	**Taille**	Définit simultanément la taille de tous les côtés de la bordure. Faites glisser le curseur vers la gauche et vers la droite pour ajuster la largeur de la bordure. Vous pouvez aussi saisir un chiffre différent ou utiliser les flèches vers le haut et vers le bas pour modifier la taille de la bordure. Le texte sous le champ Taille montre la taille finale de votre image une fois la bordure ajoutée. La taille finale change de manière dynamique au fur et à mesure que vous réglez la taille de la bordure.
Haut 23 Bas 23 Droite 23 Gauche 23	**Commandes de taille avancées**	Ouvre un menu de commandes de taille avancées. Utilisez les curseurs, les touches fléchées vers le haut et vers le bas, ou saisissez un chiffre pour définir la taille de chaque côté de la bordure. Par exemple, vous pouvez donner à la bordure inférieure une plus grande taille afin d'y inclure un espace pour les informations de droits d'auteur. Cliquez sur la flèche à côté du curseur Taille pour ouvrir le menu des commandes de taille avancées.
	Case Couleur	S'active lorsque vous sélectionnez le bouton radio **Couleur**. Effectuez l'une des opérations suivantes : • Cliquez sur une couleur de l'image pour donner cette couleur à la bordure. La couleur sur laquelle vous avez cliqué apparaît dans la case Couleur. • Cliquez sur la couleur au milieu de la case Couleur pour ouvrir la boîte de dialogue Couleurs, dans laquelle vous pouvez ajuster la couleur de plusieurs manières. • Cliquez sur la flèche vers le bas à côté de la case et faites passer la souris sur la case Couleur rapide jusqu'à ce que vous trouviez une couleur qui vous plaise. Lorsque vous cliquez à l'intérieur de la case Couleur rapide, la couleur choisie apparaît dans la case Couleur et la bordure adopte la couleur sélectionnée.
	Case Texture	S'active lorsque vous sélectionnez le bouton radio **Texture**. Effectuez l'une des opérations suivantes : • Cliquez sur la flèche latérale pour ouvrir la bibliothèque de textures et afficher leurs vignettes afin de les sélectionner. • Cliquez sur les flèches suivant et précédent pour parcourir les textures une à la fois, sans ouvrir la bibliothèque.
Arête	**Droit**	Fait de la bordure une ligne droite.

	Irrégulier	S'active lorsque vous sélectionnez le bouton radio **Irrégulier**. Effectuez l'une des opérations suivantes : • Cliquez sur la flèche latérale à côté de la case Arête pour ouvrir la bibliothèque de bords et afficher leurs vignettes afin de les sélectionner. • Cliquez sur les flèches suivant et précédent pour parcourir les bords un à la fois, sans ouvrir la bibliothèque.
	Flou des bords	Rend flous les bords de l'image en les fondant dans la bordure. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le flou et vers la gauche pour le réduire.
Effets de Arête	**Ombre portée**	Ajoute une ombre portée à l'image qui semble alors prendre du relief. L'ombre portée apparaît derrière l'image, entre l'image et la bordure. Vous pouvez ajuster la profondeur du flou sur le Arête de l'ombre et la transparence de l'ombre, ce qui détermine la proportion de bordure qui transparaît à travers l'ombre. Vous pouvez aussi modifier la direction de la source d'éclairage imaginaire en faisant glisser la lueur sur la boule de la source de lumière. • **Flou :** Ajuste le flou sur le Arête de l'ombre lorsque vous faites glisser le curseur. • **Opacité** : Ajuste la transparence de l'ombre portée lorsque vous faites glisser le curseur.
	Augmenté	Ajoute un Arête relevé à l'image qui semble s'élever en 3D au-dessus de la bordure. L'effet Relevé est appliqué à l'image, entre l'image et la bordure. Vous pouvez modifier la direction de la source d'éclairage imaginaire du Arête relevé en faisant glisser la lueur sur la boule de la source de lumière. Vous pouvez aussi ajuster la taille, l'intensité et la couleur du Arête relevé de la façon suivante : • **Taille :** Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la taille du Arête relevé afin qu'il semble plus haut. Plus sa taille sera importante, plus l'effet sera arrondi. • **Intensité :** Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'effet 3D du Arête relevé. • **En couleur:** Sélectionnez cette option pour appliquer la couleur de la bordure au Arête relevé.
Source de lumière	S'active lorsque vous cochez soit la case Ombre portée, soit la case Augmenté. Cliquez sur la lueur de la boule et faites-la glisser pour repositionner la source de lumière imaginaire de l'effet 3D des effets Ombre portée ou Augmenté.	

Ajouter vos propres textures ou bords

Il est possible d'ajouter des textures et des bords personnalisés aux bibliothèques de l'outil Bordures. Si vous créez vos propres bords ou textures, ou que vous possédez une collection téléchargée à partir d'Internet, vous pouvez les ajouter aux bibliothèques de textures et de bords. Vous pouvez également supprimer des fichiers existants dans les bibliothèques afin de faire de la place pour d'autres fichiers.

Les textures ou les bords doivent être aux formats suivants avec ces extensions :

- BMP
- EMF
- GIF
- JPG
- GIF

- PNG
- TIF

Textures

Les textures sont disposées en mosaïque, aussi doit-il s'agir d'images pouvant être disposées en mosaïque de façon homogène. Les fichiers sont utilisés à leur résolution maximum, sans aucun agrandissement ni réduction. Par exemple, si votre texture est une image de 100 x 100 pixels et que vous créez une image avec bordure de 1000 x 1000 pixels, votre fichier de texture sera reproduit 10 fois. Si vous utilisez un fichier de texture de 1000 x 1000 pixels, il n'y aura qu'une seule image de texture pour toute la bordure.

Pour ajouter vos propres textures à la bibliothèque de textures :

1. Dans ACDSee Pro, fermez l'outil Bordures s'il est ouvert.
2. Dans le mode Gérer, copiez et collez vos fichiers de texture dans ce dossier :

   C:\Program Files\Fichiers communs\ACD Systems\borders\textures
3. Dans le mode Gérer, sélectionnez l'image que vous voulez utiliser, puis cliquez **Outils** | **Traiter** | **Éditer**.
4. Dans le groupe Ajouter, cliquez **Bordures**.
5. Sélectionnez le bouton radio Texture, puis cliquez sur la flèche à droite de la case Texture pour ouvrir la bibliothèque de textures.

   Des vignettes des textures s'affichent afin que vous puissiez les sélectionner.

Bords

Les fichiers de bords sont des images en niveaux de gris qui sont redimensionnés pour s'adapter à l'image. Le fichier image transparaît à travers toutes les zones blanches du fichier de Arête et ne transparaît pas à travers les zones noires. Les pixels du fichier de Arête qui sont dans des tonalités grises transparaissent avec une opacité qui est fonction de la proximité des pixels avec le noir ou le blanc (en d'autres termes, plus les pixels gris sont foncés, moins ils transparaissent).

Pour ajouter vos propres bords à la bibliothèque de bords:

1. DansACDSee Pro, fermez l'outil Bordures s'il est ouvert.
2. Dans le mode Gérer, copiez et collez vos fichiers de bords dans ce dossier :

   C:\Program Files\Common Files\ACD Systems\borders\edges
3. Dans le mode Gérer, sélectionnez l'image que vous voulez utiliser, puis cliquez **Outils** | **Traiter** | **Éditer**
4. Dans le groupe Ajouter, cliquez **Bordures**.
5. Sélectionnez le bouton radio **Irrégulier**, puis cliquez sur la flèche à droite de la case Arête pour ouvrir la bibliothèque de bords.

   Des vignettes des bords s'affichent afin que vous puissiez les sélectionner.

Si vous ouvrez une image à laquelle des bordures sont déjà appliquées, une autre bordure sera appliquée à l'image.

Ajouter un vignettage

Vous pouvez utiliser l'effet Vignettage pour ajouter un cadre autour d'un sujet, comme une personne ou un bouquet de fleurs. Vous pouvez déplacer le centre d'intérêt du portrait. Vous pouvez aussi contrôler l'apparence de la bordure. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de vignettage:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Vignettage**.
2. Définissez les options comme expliqué ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'onglet.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'onglet.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Options de vignettage

Horizontale	Spécifie le centre d'intérêt du portrait sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne le centre au milieu de la photo.
Verticale	Spécifie le centre d'intérêt du portrait sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne le centre au milieu de la photo.
Zone dégagée	Spécifie la taille de la zone dégagée autour du centre d'intérêt du portrait. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la taille de la zone dégagée. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la taille de la zone dégagée.
Zone de transition	Spécifie la largeur de la zone de transition entre la zone dégagée et le cadre. Faites glisser le curseur vers la gauche pour rétrécir la zone de transition. Faites glisser le curseur vers la droite pour élargir la zone de transition.
Agrandir	Agrandit le vignettage horizontalement pour rendre la forme elliptique plutôt que ronde.
Forme	Spécifie la forme du cadre : • **Ronde** : Sélectionnez Ronde si vous voulez que le cadre soit rond. • **Rectangulaire** : Sélectionnez Rectangulaire si vous voulez que le cadre soit rectangulaire.
Afficher le contour	Sélectionnez **Afficher le contour** si vous voulez afficher un contour qui montre le bord extérieur de la zone dégagée et le bord intérieur du cadre.
Cadre	Applique les effets spéciaux suivants à la zone du cadre de vignettage autour du centre d'intérêt : • **Couleur** : Remplace la couleur de la zone du cadre par la couleur que vous sélectionnez dans le sélecteur de couleur. • **Saturation** : Supprime la couleur des personnes ou des objets à l'intérieur du cadre de vignettage de manière à les transformer en niveaux de gris. • **Flou** : Rend floue la zone du cadre de vignettage. • **Nuages** : Applique un effet de nuages à la zone du cadre. • **Bords** : Applique un effet de bords en traçant en couleurs fluorescentes les lignes et les détails des personnes et des objets. • **Vagues radiales** : Donne l'impression que des vagues irradient du centre d'intérêt vers la zone du cadre. • **Flou radial** : Crée un flou radial qui fait pivoter et étire la zone du cadre. • **Flou de zoom** : Applique un flou de zoom à la zone du cadre. • **Bords au crayon** : Applique l'effet Bords au crayon de couleur en traçant au crayon de couleur les lignes et les détails des personnes ou des objets. • **Camouflage** : Donne l'impression que les personnes ou les objets autour du centre d'intérêt ont été peints au pinceau. • **Pixéliser** : Applique un effet de pixellisation au cadre. • **Ancien** : Applique un effet de vieillissement au cadre pour lui donner l'apparence d'une vieille photo. • **Contours lumineux** : Applique des bords lumineux à toutes les lignes de force de la zone du cadre. • **Ondulation** : Ajoute des ondulations au cadre pour donner l'impression que des ondulations liquides émanent du centre d'intérêt.
Paramètres du cadre	Les paramètres qui s'affichent sous la liste déroulante Cadre changent en fonction du cadre que vous sélectionnez. Par exemple, si vous sélectionnez **Couleur** dans la liste déroulante **Cadre**, un sélecteur de couleur s'affiche afin que vous puissiez choisir la couleur du vignettage. De même, si vous sélectionnez **Flou** dans la liste déroulante **Cadre**, un curseur apparaît que vous pouvez utiliser pour modifier la quantité de flou entourant la photo. Dans certains cas, comme Bords, il n'y a aucun paramètre à appliquer.

À propos des filtres d'effets spéciaux

Vous pouvez utiliser des filtres pour ajouter à vos images des effets uniques. ACDSee Pro inclut plus de 20 filtres d'effets spéciaux, dont Hachurer, Dessin au crayon et Solarisation.

Pour accéder aux filtres d'effets spéciaux:

Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet Spécial**.

Pour plus d'informations sur chaque effet, cliquez sur le bouton **Aide** afin d'afficher une page d'aide spécifique à cet effet.

Appliquer un effet de fenêtre givrée

L'effet Fenêtre givrée divise vos images en barres, les transformant de manière à ce qu'elles ressemblent à ce que l'on voit à travers les vitres opaques des salles de bain. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Fenêtre givrée pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de fenêtre givrée:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Fenêtre givrée**.
3. Faites glissez le curseur **Largeur des barres** pour définir l'épaisseur des barres. Plus les barres seront fines, plus l'image sera déformée.
4. Dans la zone Orientation de la barre, sélectionnez l'une des options suivantes pour spécifier l'orientation des barres sur votre image :
   - **Verticale**
   - **Horizontale**
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet de stores

Vous pouvez utiliser l'effet Stores pour diviser votre image en barres qui ressemblent à un store vénitien ou à bandes verticales. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Stores pour ajouter un store à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de store:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Stores**.
3. Dans l'onglet Store, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options du store

Largeur de la lame du store	Spécifie la largeur des lames du store. Saisissez un nombre compris entre 1 et 1000 ou faites glisser le curseur pour régler la largeur de chaque lame. Plus la valeur est élevée, plus la largeur des lames augmente.
Opacité du store	Spécifie l'opacité des lames du store. Saisissez un nombre compris entre 1 et 99 ou faites glisser le curseur pour régler l'opacité du store. Plus l'opacité est élevée, plus l'image est obscurcie.
Angle	Spécifie l'angle des lames du store. Saisissez un nombre compris entre 1 et 360 ou faites glisser la flèche pour régler l'angle.
Couleur du store	Spécifie la couleur des lames du store.

Ajouter un effet collage

Utilisez l'effet collage pour diviser une photo en parties pour créer plusieurs photos.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant de préréglages pour les utiliser ultérieurement.

Pour utiliser l'effet collage :

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez sur **Effet spécial**.
2. Cliquer **Collage**
3. Déplacez les curseurs glissants pour définir le nombre de photos et la taille des photos.
4. Sélectionner une couleur d'arrière-plan en cliquant la flèche déroulante pour afficher les gradients de couleurs, ou cliquer la boîte à couleurs pour afficher un dialogue d'échantillons de couleurs.
5. Cliquer **Aléatoire** pour distribuer les photos au hasard .
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.
7. Cliquez sur Quitter pour fermer Effets spéciaux et retourner à Éditer.

Appliquer un effet de grossissement

Vous pouvez utiliser l'effet Grossir pour étirer ou rétrécir horizontalement ou verticalement des zones de vos images. Vous pouvez définir le rayon et la position de la déformation, puis enregistrer les options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de grossissement:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Grossir**.
3. Dans l'onglet Grossir, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options de grossissement et de rétrécissement

Position horizontale	Spécifie le centre de la déformation sur l'axe horizontal. Plus la valeur est basse, plus la déformation se déplace vers le côté gauche de l'image, tandis que plus la valeur est élevée, plus la déformation se déplace vers la droite de l'image.
Position verticale	Spécifie le centre de la déformation sur l'axe vertical. Plus la valeur est basse, plus la déformation se déplace vers le bas de l'image, tandis que plus la valeur est élevée, plus la déformation se déplace vers le haut de l'image.
Rayon	Spécifie le rayon de la zone déformée. Plus la valeur est basse, moins le rayon de la déformation est grand, tandis que plus la valeur est élevée, plus le rayon de la déformation est grand.
Amplitude	Spécifie l'amplitude de la déformation. Les valeurs négatives rétrécissent le centre de la déformation, tandis que les valeurs élevées font grossir la déformation.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan pour l'image filtrée. Cochez la case **Image** pour utiliser la couleur d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Direction du grossissement	Spécifie la direction de la déformation. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux : • **Horizontale** : Déplace la déformation horizontalement. • **Verticale** : Déplace la déformation verticalement.

Appliquer un effet de bords colorés

Vous pouvez utiliser l'effet Bords colorés pour tracer les lignes et les détails des personnes ou des objets de vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de bords colorés:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Bords colorés**.
3. Dans l'onglet Bords colorés, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options des bords colorés

Intensité	Spécifie la quantité de couleur ajoutée aux bords à l'intérieur de l'image. Plus le paramètre est élevé, plus la couleur appliquée à l'image est épaisse.
Couleur des bords	Spécifie la couleur des bords.
Détection des bords	Spécifie l'algorithme de détection des bords. Cet algorithme contrôle la formule permettant de détecter les bords et la direction des indicateurs de bord.
Rendre flou	Rend flous les bords à l'intérieur de l'image. Cochez la case **Utiliser le flou**, puis sélectionnez un paramètre de flou pour déterminer la quantité de flou appliquée.

Appliquer un effet de contours

Vous pouvez utiliser l'effet Contours pour dessiner les contours de votre image afin de donner à celle-ci une apparence de bande dessinée. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Contours pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de contours:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Contours**.
3. Dans l'onglet Contours, définissez les options comme expliqué ci-dessous.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options de contours

Arrondir	Spécifie la quantité de courbes dans les lignes de contour. Plus la valeur est élevée, plus les lignes seront arrondies.
Fréquence de la ligne	Spécifie la quantité d'espace entre les lignes de contour. Plus la valeur est élevée, plus les lignes se rapprocheront.
Épaisseur de la ligne	Spécifie l'épaisseur des lignes. Plus la valeur est élevée, plus la ligne sera sombre.
Couleur de la ligne	Spécifie la couleur des lignes de contour.

Appliquer un effet de dessin au crayon de couleur

Vous pouvez utiliser l'effet Dessin au crayon de couleur pour donner l'impression que vos photos ont été dessinées au crayon de couleur.

Pour utiliser l'effet Dessin au crayon de couleur:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Dessin aux crayons de couleurs**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet hachurer

Vous pouvez utiliser l'effet Hachurer pour ajouter des hachures à une image.

Pour utiliser l'effet Hachurer:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Hachurer** dans la liste des effets.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet de camouflage

Vous pouvez utiliser l'effet Camouflage pour donner l'impression que vos images ont été peintes à l'aide d'un tampon. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Camouflage pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour utiliser l'effet Camouflage:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Camouflage**.
3. Dans l'onglet Camouflage, paramétrez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options de camouflage

Intensité	Spécifie la quantité de couleur appliquée à chaque passage.
Fréquence	Spécifie le nombre de coups de tampon ajoutés à l'image.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Table aléatoire	Indique l'emplacement aléatoire des coups de tampon. Lorsque vous appliquez l'effet Camouflage à une image, ACDSee Pro donne des coups de tampon de manière aléatoire. Cela permet d'obtenir un camouflage différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une table aléatoire spécifique pour générer des camouflages identiques. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez **Table aléatoire**.

Appliquer un effet de détection des bords

Vous pouvez utiliser l'effet Détection des bords pour rehausser les contours de votre image. Après avoir créé une image noire, l'effet utilise des lignes colorées pour rehausser les détails d'une image dans laquelle existent des différences de couleur significatives. Plus les différences de couleur de l'image d'origine sont grandes, plus la couleur des contours sera vive. (L'effet Sobel est identique à l'effet Détection des bords, mais il produit des contours plus nets et plus vifs.)

Pour utiliser l'effet Détection des bords:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Détection des bords**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet de bas-relief

Vous pouvez utiliser l'effet Bas-relief pour ajouter à une image un relief en niveaux de gris. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un bas-relief à une image:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Bas-relief**.
3. Dans l'onglet Bas-relief, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options du bas-relief

Élévation	Spécifie la hauteur de la source d'éclairage sur l'image. Plus la valeur est basse, plus les ombres seront importantes et l'image sombre. Plus la valeur est élevée, moins les ombres seront importantes et plus l'image sera claire.
Poids	Spécifie la quantité de relief ajouté à l'image. Plus la valeur est élevée, plus le relief sera profond.
Azimut	Spécifie l'angle des ombres qui s'étirent à partir des bords de l'image. Une valeur de 0 ajoutera des ombres du côté gauche, tandis qu'une valeur de 180 ajoutera des ombres du côté droit.

Appliquer un effet de bords frangés

Vous pouvez utiliser l'effet Bords frangés pour ajouter des poils aux lignes et aux détails des personnes ou des objets de vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour utiliser l'effet Bords frangés:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Bords frangés**.
3. Dans l'onglet Bords frangés, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options des bords frangés

Fréquence	Spécifie la quantité de poils ajoutés à l'image. Plus le paramètre est élevé, plus la frange appliquée à l'image sera dense.
Seuil	Spécifie la netteté que doit avoir un bord pour qu'y soit appliquée une frange. Plus la valeur est basse, plus la zone de l'image à laquelle est ajoutée la frange augmente.
Longueur de la frange	Spécifie la longueur de chaque poil. Plus la valeur est élevée, plus la longueur de chaque poil augmente.
Variance	Spécifie la proportion de la frange qui pousse dans la direction indiquée par le paramètre Direction de la frange. Plus la valeur est élevée, plus la direction de la frange sera aléatoire.
Direction de la frange	Spécifie la direction générale dans laquelle semble pousser la frange.
Détection des bords	Spécifie l'algorithme de détection des bords. Cet algorithme contrôle la formule permettant de détecter les bords et la direction des indicateurs de bord.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Couleur de la frange	Spécifie la couleur de la frange. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Amorce aléatoire	Indique l'emplacement aléatoire des poils. Lorsque vous appliquez l'effet Bords frangés à une image, ACDSee Pro positionne les poils de manière aléatoire. Cela permet d'obtenir des franges différentes chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une amorce aléatoire spécifique pour générer des franges identiques. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez **Amorce aléatoire**.

Appliquer un effet de bords lumineux

Vous pouvez utiliser l'effet Bords lumineux pour ajouter de la couleur aux lignes et aux détails des personnes ou des objets de vos images. Ces lignes et ces détails colorés sembleront luire. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de bords lumineux:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Bords lumineux**.
3. Dans l'onglet Bords lumineux, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options des bords lumineux

Intensité	Spécifie la quantité de couleur ajoutée aux bords à l'intérieur de l'image. Plus le paramètre est élevé, plus la couleur appliquée à l'image sera intense.
Couleur	Spécifie la couleur des bords.

Ajouter un effet Lomo

Simuler les effets rétros d'une camera lomo. Les photos prises avec une camera lomo ont un haut contraste, avec un teint doré et une vignette évidente.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage pour une utilisation ulérieure.

Pour utiliser l'effet Lomo:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquer **Lomo**
3. Glisser la barre de **Distorsion de la couleur** à la droite pour augmenter la distorsion des couleurs.
4. Glisser la barre **Intensité du vignetage** à droite pour augmenter la force de la vignette.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.
6. Cliquez sur **Quitter** pour fermer l'**Effet spécial** et retourner à ACDSee.

Se référer dans la fenêtre Afficher pour comparer vos images avant et après.

Appliquer l'effet Orton

Créer des images impressionnistes en utilisant l'effet Orton. L'effet Orton imite une technique de chambre noire créée en mettant deux images, une qui est un peu hors de focus, et les deux qui sont un peu surexposées.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure.

Pour utiliser l'effet Orton:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez sur **Effet spécial**.
2. Cliquer **Orton**
3. Faites glisser le curseur pour contrôler l'intensité du flou.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.
5. Cliquez sur **Quitter** pour fermer Effet spécial et retourner à Éditer.

Appliquer un effet de granit

Vous pouvez utiliser l'effet Granit pour donner l'impression que vos images ont été peintes sur une paroi rocheuse. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour utiliser l'effet Granit:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Granit**.
3. Dans l'onglet Granit, définissez les options comme expliqué ci-dessous.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options du granit

Angle d'éclairage	Spécifie la direction à partir de laquelle une source lumineuse imaginaire éclaire l'image. Faites glisser la flèche pour régler l'angle. Toute modification de l'angle d'éclairage modifiera les ombres et les rehauts des creux et des bosses de la pierre.

Appliquer un effet de miroir

Vous pouvez utiliser l'effet Miroir pour refléter l'image le long de l'axe horizontal ou vertical. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Miroir pour appliquer un reflet à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de miroir:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Miroir**.
3. Dans l'onglet Miroir, dans la zone Direction du miroir, sélectionnez l'une des options suivantes afin d'indiquer la direction dans laquelle vous voulez refléter l'image :
   - **Horizontale**
   - **Verticale**
4. Faites glisser le curseur **Axe du miroir** pour régler la position du miroir. Une valeur de 500 positionne le miroir au centre de l'image.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet Négatif

Vous pouvez utiliser l'effet Négatif pour créer un négatif de votre image. Vous pouvez aussi appliquer le filtre Négatif à un négatif scanné à partir d'une pellicule afin de produire une image positive.

Pour créer une image en négatif:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Négatif**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet de peinture à l'huile

Vous pouvez utiliser l'effet Peinture à l'huile pour donner à vos images l'apparence d'une peinture à l'huile. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour créer une peinture à l'huile à partir d'une photo:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Peinture à l'huile**.
3. Dans l'onglet Peinture à l'huile, faites glisser le curseur **Largeur du pinceau** pour régler la largeur des coups de pinceau de l'effet. Plus la valeur est élevée, plus les coups de pinceaux seront épais.

4. Faites glisser le curseur **Variance** pour spécifier la variance des couleurs de chaque coup de pinceau. Plus la valeur est élevée, plus le nombre de couleurs utilisées à chaque coup de pinceau sera important.
5. Faites glisser le curseur **Vivacité** pour régler l'intensité des couleurs de l'image.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer l'effet Ancien

Vous pouvez utiliser l'effet Ancien pour donner à vos images une apparence d'ancienneté. (L'effet Ancien est identique à l'effet Sépia, mais il produit une apparence d'ancienneté plus réaliste.)

Pour appliquer l'effet Ancien:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Ancien**.
3. Dans l'onglet Ancien, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Option de l'effet Ancien

Ancienneté	Spécifie l'intensité ou le degré de l'effet. (Les nombres ne correspondent pas à une période d'ancienneté en années.)

Appliquer un effet d'esquisse

L'effet Esquisse est identique à l'effet Détection des bords. Vous pouvez utiliser l'effet Esquisse pour rehausser les contours de votre image. Cependant, avec l'effet Esquisse, vous pouvez contrôler l'épaisseur des contours, décider qu'un bord soit souligné ou non et déterminer la couleur qui s'affiche derrière l'image esquissée. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour utiliser l'effet Esquisse:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Esquisse**.
3. Dans l'onglet Esquisse, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options de l'esquisse

Largeur des lignes	Spécifie la largeur des contours de l'effet. Plus la valeur est élevée, plus les contours seront épais.
Seuil	Spécifie la netteté que doit avoir un bord pour être souligné. Si vous spécifiez une valeur élevée, les bords soulignés de la photo seront plus nombreux.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur.

Appliquer un effet de dessin aux crayons de couleur

Vous pouvez utiliser l'effet Dessin aux crayons de couleur pour donner l'impression que vos photos ont été dessinées aux crayons de couleur.

Pour utiliser l'effet Dessin aux crayons de couleur:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Dessin au crayon**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet d'explosion de pixels

Vous pouvez utiliser l'effet Explosion de pixels pour faire exploser les pixels à partir d'un point central de vos images. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Explosion de pixels pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour utiliser l'effet Explosion de pixels:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Explosion de pixels**.
3. Dans l'onglet Explosion de pixels, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options de l'explosion de pixels

Centre horizontal	Spécifie le point central de l'explosion sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne l'explosion au centre de l'image.
Centre vertical	Spécifie le point central de l'explosion sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne l'explosion au centre de l'image.
Intensité	Spécifie l'intensité de l'explosion. Plus la valeur est élevée, plus la gerbe de pixels sur l'image sera importante et brillante.
Direction de l'explosion	Spécifie la direction de l'explosion. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux : • **Exploser horizontalement** : Fait exploser les pixels vers les bords droit et gauche de l'image. • **Exploser verticalement** : Fait exploser les pixels vers les bords supérieur et inférieur de l'image.
Amorce aléatoire	Indique l'emplacement aléatoire des pixels. Lorsque vous appliquez l'effet Explosion de pixels à une image, ACDSee Pro positionne les pixels de manière aléatoire. Cela permet d'obtenir des pixels différents chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une amorce aléatoire spécifique pour générer des pixels identiques. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez **Amorce aléatoire**.

Appliquer un effet de pixélisation

Le pixel est la plus petite unité d'une image numérique, qui forme des lignes et des colonnes. Lorsque vous réduisez la résolution de vos images, la taille du pixel augmente et produit du flou. Vous pouvez utiliser l'effet Pixéliser pour augmenter la taille des pixels de votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de pixélisation:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Pixéliser**.
3. Dans l'onglet Pixéliser, faites glisser les curseurs **Largeur** et **Hauteur** pour définir la taille des pixels de votre image. Cochez la case **Carré** pour que la largeur et la hauteur soient identiques.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet d'isohélie

Vous pouvez utiliser l'effet Isohélie pour réduire le nombre de niveaux de luminosité de votre image. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Isohélie pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet d'isohélie:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Isohélie**.
3. Dans l'onglet Isohélie, faites glisser le curseur **Niveaux de luminosité** pour régler la variance des couleurs de l'image. Plus la valeur est basse, moins les couleurs utilisées dans l'image seront nombreuses.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet de vagues radiales

Vous pouvez utiliser l'effet Vagues radiales pour afficher des vagues irradiant à partir d'un point central sur la photo. Vous pouvez modifier le point central sur la photo et contrôler l'apparence des vagues. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de vagues radiales:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Vagues radiales**.
3. Dans l'onglet Vagues radiales, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options des vagues radiales

Position horizontale	Spécifie le centre des vagues sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne les vagues au centre de l'image.
Position verticale	Spécifie le centre des vagues sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne les vagues au centre de l'image.
Amplitude	Spécifie la profondeur et la hauteur de chaque vague.
Longueur de l'ondulation	Spécifie la quantité d'espace entre les vagues.
Intensité de la lumière	Spécifie la quantité de contraste lumineux entre le sommet et le bas de chaque vague.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Direction des vagues	Spécifie la direction des vagues. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux : • **Vague horizontale** : Fait se déplacer les vagues vers les bords droit et gauche de l'image. • **Vague verticale** : Fait se déplacer les vagues vers les bords supérieur et inférieur de l'image.

Appliquer un effet de pluie

Vous pouvez utiliser l'effet Pluie pour donner l'impression qu'il pleuvait au moment où vous avez pris la photo. Vous pouvez contrôler la quantité de pluie, l'angle de la pluie et d'autres caractéristiques de la pluie. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer de la pluie sur une photo:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Pluie**.
3. Dans l'onglet Pluie, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options de la pluie

Amplitude	Spécifie la longueur des gouttes de pluie. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la longueur.
Opacité	Spécifie l'opacité des gouttes de pluie. Saisissez un nombre compris entre 0 et 100 ou faites glisser le curseur pour régler l'opacité des gouttes de pluie. Plus l'opacité est élevée, plus l'image sera obscurcie.
Quantité	Spécifie le nombre de gouttes de pluie.
Variance de l'angle	Spécifie l'angle des gouttes de pluie. Saisissez un nombre compris entre 0 et 50 ou faites glisser la flèche pour régler l'angle.
Variance de l'amplitude	Spécifie la diversité de longueur des gouttes de pluie. Faites glisser le curseur vers la gauche si vous voulez que les gouttes de pluie soient de la même longueur. Faites glisser le curseur vers la droite si vous voulez faire varier la longueur des gouttes de pluie. Si vous faites varier la longueur des gouttes de pluie, elle paraîtront naturelles.
Flou de l'arrière-plan	Spécifie la quantité de flou dans la photo. Quand la pluie est drue, elle voile le paysage. Utilisez cette option pour rendre la photo floue de manière à ce que l'effet de pluie paraisse naturel.
Angle	Spécifie l'angle selon lequel tombent les gouttes de pluie.
Couleur	Spécifie la couleur des gouttes de pluie.

Appliquer un effet d'ondulation

Vous pouvez utiliser l'effet Ondulation pour diviser vos images en cercles concentriques qui donnent la même impression que lorsque l'on jette un caillou dans l'eau. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Ondulation pour appliquer des ondulations à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet d'ondulation:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Ondulation**.
3. Dans l'onglet Ondulation, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options de l'ondulation

Position horizontale	Spécifie le centre des ondulations sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne les ondulations au centre de l'image.
Position verticale	Spécifie le centre des ondulations sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne les ondulations au centre de l'image.
Amplitude	Spécifie la profondeur et la hauteur de chaque ondulation.
Longueur de l'ondulation	Spécifie la quantité d'espace entre les ondulations.
Intensité de la lumière	Spécifie la quantité de contraste lumineux entre le sommet et le bas de chaque ondulation.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Direction des ondulations	Spécifie la direction des ondulations. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux : • **Ondulation verticale** : Fait se déplacer les ondulations vers les bords supérieur et inférieur de l'image. • **Ondulation horizontale** : Fait se déplacer les ondulations vers les bords droit et gauche de l'image.

Appliquer un effet de tuiles dispersées

Vous pouvez utiliser l'effet Tuiles dispersées pour diviser vos images en tuiles rectangulaires, puis disperser et empiler ces tuiles. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Tuiles dispersées pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de tuiles dispersées:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Tuiles dispersées**.
3. Dans l'onglet Tuiles dispersées, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options des tuiles dispersées

Taille des tuiles	Spécifie la taille des tuiles.
Quantité de dispersion	Spécifie la quantité de tuiles qui quitteront leur position de départ.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur.
Amorce aléatoire	Indique l'emplacement aléatoire des tuiles. Lorsque vous appliquez l'effet Tuiles dispersées à une image, ACDSee Pro positionne les tuiles de manière aléatoire. Cela permet d'obtenir un effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une amorce aléatoire spécifique pour générer des tuiles identiques. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez **Amorce aléatoire**.

Appliquer un effet sépia

Vous pouvez utiliser l'effet Sépia pour donner à vos images une apparence d'ancienneté. (L'effet Ancien est identique à l'effet Sépia, mais il produit une apparence d'ancienneté plus réaliste.)

Pour appliquer une tonalité sépia à une image:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**
2. Cliquez **Sépia**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet de tôle

Vous pouvez utiliser l'effet Tôle pour transformer vos images en empreintes sur métal. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de tôle:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Tôle**.
3. Dans l'onglet Tôle, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options de la tôle

Arrondir	Spécifie la quantité de courbes dans les bords des empreintes.
Détail	Spécifie la quantité de détails dans l'empreinte.
Angle	Spécifie l'angle du grain de la tôle.
Couleur du métal	Spécifie la couleur de la tôle.
Direction	Spécifie la direction dans laquelle la tôle a été travaillée. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Gaufrée** : Estampe le métal par-dessus l'image. • **Repoussé** : Estampe le métal par dessous l'image.

Appliquer un effet de décalage

Vous pouvez utiliser l'effet Décalage pour diviser vos images en barres et en les décalant dans des directions aléatoires. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de décalage:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Décalage**.
3. Dans l'onglet Décalage, définissez les options comme expliqué dans le tableau ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options de décalage

Amplitude	Spécifie la quantité de décalage entre les barres.
Largeur	Spécifie la largeur de chaque barre.
Angle	Spécifie l'angle des barres.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.

Appliquer un effet d'inclinaison

Vous pouvez utiliser l'effet Inclinaison pour donner l'impression que votre photo est inclinée. Par exemple, vous pouvez utiliser l'effet Inclinaison pour déformer une photo en poussant sa partie supérieure vers la gauche et sa partie inférieure vers la droite. De même, vous pouvez utiliser l'effet Inclinaison pour pousser le côté gauche de la photo vers le haut et son côté droit vers le bas. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet d'inclinaison:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Inclinaison**.
3. Dans l'onglet Inclinaison, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options de l'inclinaison

Quantité	Spécifie le degré d'inclinaison.
Point d'appui	Spécifie le centre de l'inclinaison. Faites glisser le curseur vers la gauche pour positionner le centre de l'inclinaison près du bas de la photo. Faites glisser le curseur vers la droite pour positionner le centre de l'inclinaison près du haut de la photo.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur.
Direction de l'inclinaison	Spécifie l'angle de l'inclinaison : • **Horizontale** : Sélectionnez Horizontale pour pousser le haut ou le bas de la photo vers la gauche ou la droite. • **Verticale** : Sélectionnez Verticale pour pousser le côté gauche ou droit de la photo vers le haut ou le bas.

Appliquer un effet Sobel

Vous pouvez utiliser l'effet Sobel pour rehausser les contours de votre image. Après avoir créé une image noire, l'effet utilise des lignes colorées pour rehausser les détails d'une image dans laquelle existent des différences de couleur significatives. Plus les différences de couleur de l'image d'origine sont grandes, plus la couleur des contours sera vive. (L'effet Sobel est identique à l'effet Détection des bords, mais il produit des contours plus nets et plus vifs.)

Pour utiliser l'effet Sobel:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Sobel** .
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet de solarisation

Vous pouvez utiliser l'effet Solarisation pour donner l'impression qu'une image a été surexposée, comme si la pellicule avait été exposée à la lumière avant son développement. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Solarisation pour l'appliquer à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de solarisation:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Solarisation**.

3. Dans l'onglet Solarisation, faites glisser le curseur **Seuil** pour indiquer le seuil de luminosité de l'image.
4. Dans la zone Effet, indiquez les pixels que vous voulez ajuster en sélectionnant l'une des options suivantes :
   - **Solarisation** : ajuste les pixels situés au-dessus de l'option de seuil sélectionnée. L'effet prend tous les pixels situés au-dessus du seuil et les remplace par leur valeur négative. Lorsque vous solarisez une image, une valeur de seuil élevée définit un seuil plus lumineux et les couleurs doivent être plus vives pour être surexposées.
   - **Lunarisation** : ajuste les pixels situés au dessous de l'option de seuil sélectionnée. L'effet prend tous les pixels situés au dessous du seuil et les remplace par leur valeur négative. Lorsque vous lunarisez une image, une valeur de seuil élevée définit un seuil plus sombre et les couleurs n'ont pas besoin d'être vives pour être surexposées.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet de vitrail

Vous pouvez utiliser l'effet Vitrail pour diviser vos images en fragments de tailles et de formes aléatoires, ceci afin de donner aux photos l'apparence de vitraux. Vous pouvez contrôler la taille et l'emplacement des fragments. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de vitrail:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Vitrail**.
3. Dans l'onglet Vitrail, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options du vitrail

Taille des fragments	Spécifie la taille des fragments.
Amorce aléatoire	Indique l'emplacement aléatoire des fragments. Lorsque vous appliquez l'effet Vitrail à une image, ACDSee Pro positionne les fragments de manière aléatoire. Cela permet d'obtenir un effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une amorce aléatoire spécifique pour générer des fragments identiques. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez **Amorce aléatoire**.

Appliquer un effet de tache solaire

Vous pouvez utiliser l'effet Tache solaire pour ajouter une tache brillante à vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de tache solaire:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Tache solaire**.
3. Dans l'onglet Tache solaire, faites glisser les curseurs **Horizontal** et **Vertical** ou cliquez sur l'image pour définir l'emplacement de la tache solaire.
4. Faites glisser le curseur **Luminosité** pour définir l'intensité de la tache solaire.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet de tourbillon

Vous pouvez utiliser l'effet Tourbillon pour faire pivoter et étirer les personnes et les objets sur vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de tourbillon:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Tourbillon**.
3. Dans l'onglet Tourbillon, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options du tourbillon

Position horizontale	Spécifie le centre du tourbillon sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne le tourbillon au centre de l'image.
Position verticale	Spécifie le centre du tourbillon sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne le tourbillon au centre de l'image.
Rayon	Spécifie la taille du tourbillon.
Amplitude	Spécifie l'amplitude et la direction du tourbillon. Les valeurs élevées créent un tourbillon dans le sens des aiguilles d'une montre, tandis que les valeurs négatives en créent un dans le sens inverse.
Concentration	Spécifie la concentration du tourbillon. Plus les valeurs sont élevées, plus l'effet se concentre au milieu du tourbillon, tandis que plus les valeurs sont basses, plus le tourbillon se disperse sur l'image.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur d'arrière-plan de l'image filtrée. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Direction du tourbillon	Spécifie la direction du tourbillon. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux : • **Tourbillon horizontal** : Déplace le tourbillon vers les bords supérieur et inférieur de l'image. • **Tourbillon vertical** : Déplace le tourbillon vers les bords droit et gauche de l'image.

Appliquer un effet de seuil

Vous pouvez utiliser l'effet Seuil pour créer une image en noir et blanc. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer l'effet Seuil:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Seuil**.
3. Dans l'onglet Seuil, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options du seuil

Seuil	Le curseur détermine les pixels qui deviennent noirs et ceux qui deviennent blancs dans l'image en noir et blanc. Tous les pixels plus lumineux que le seuil sélectionné deviendront blancs, tandis que tous les pixels plus sombres que le seuil deviendront noirs.

Appliquer un effet de Topographie

Vous pouvez utiliser l'effet de Topographie pour transformer les détails de vos images en courbes de niveau. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de Topographie:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Topographie**.
3. Dans l'onglet de Topographie, faites glisser le curseur **Arrondir** pour régler la quantité de courbes dans les courbes de niveau.
4. Faites glisser le curseur **Nombre de lignes** pour préciser le nombre de lignes que vous voulez ajouter.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Appliquer un effet d'eau

Vous pouvez utiliser l'effet Eau pour insérer une étendue d'eau sous le sujet d'une photo et pour que le sujet se reflète dans l'eau. Vous pouvez contrôler l'emplacement de l'eau sous le sujet. Par exemple, vous pouvez positionner l'eau sous le menton d'une personne, ou sous sa taille. Vous pouvez aussi contrôler l'apparence des ondulations de l'eau et déterminer si l'eau paraît plus ou moins claire. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet d'eau:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Eau**.
3. Dans l'onglet Eau, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options de l'eau

Position	Spécifie l'emplacement de l'eau sous le sujet de la photo.
Amplitude	Spécifie la hauteur des ondulations de l'eau. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des ondulations et la déformation causée par ces ondulations. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la hauteur des ondulations et la déformation causée par ces ondulations.
Longueur de l'ondulation	Spécifie la distance entre les ondulations. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la distance entre les ondulations et augmenter la déformation causée par ces ondulations. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la distance entre les ondulations et réduire la déformation causée par ces ondulations.
Perspective	Modifie la taille des vagues lorsqu'elles s'éloignent du sujet. Faites glisser le curseur vers la gauche pour augmenter la taille des vagues lorsqu'elles s'éloignent du sujet et pour accroître l'illusion de distance.
Lumière	Spécifie la quantité de lumière dans l'eau.

Appliquer un effet de gouttes d'eau

Vous pouvez utiliser l'effet Gouttes d'eau pour faire apparaître des gouttes d'eau à la surface de la photo. Vous pouvez contrôler le nombre et la taille des gouttes d'eau, ainsi que leur emplacement sur la photo. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer des gouttes d'eau sur une photo:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Gouttes d'eau**.
3. Dans l'onglet Gouttes d'eau, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options des gouttes d'eau

Densité	Spécifie le nombre de gouttes d'eau sur la photo. Faites glisser le curseur vers la gauche pour supprimer des gouttes d'eau. Faites glisser le curseur vers la droite pour ajouter des gouttes d'eau.
Rayon	Spécifie la taille des gouttes d'eau. Faites glisser le curseur vers la gauche pour que les gouttes d'eau semblent plus petites. Faites glisser le curseur vers la droite pour que les gouttes d'eau semblent plus grosses.
Hauteur	Spécifie la hauteur des gouttes d'eau à la surface de la photo. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des gouttes d'eau et la déformation causée par ces gouttes. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la hauteur des gouttes d'eau et la déformation causée par ces gouttes.
Amorce aléatoire	Indique l'emplacement aléatoire des gouttes d'eau. Lorsque vous appliquez l'effet Gouttes d'eau à une image, ACDSee Pro positionne les gouttes d'eau de manière aléatoire. Cela permet d'obtenir un effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une amorce aléatoire spécifique pour générer des gouttes d'eau identiques. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez **Amorce aléatoire**.

Appliquer un effet de vagues

Vous pouvez utiliser l'effet Vagues pour faire apparaître des vagues sur la photo. Vous pouvez modifier la distance entre les vagues. On appelle cette distance la longueur d'onde. Vous pouvez aussi modifier la hauteur des vagues et l'angle selon lequel les vagues traversent la photo. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de vagues:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Vagues**.
3. Dans l'onglet Vagues, sélectionnez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options des vagues

Longueur de l'ondulation	Spécifie la distance entre les vagues. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la distance entre les vagues et augmenter la déformation causée par ces vagues. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la distance entre les vagues et réduire la déformation causée par ces vagues.
Amplitude	Spécifie la hauteur des vagues. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des vagues et la déformation causée par ces vagues. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la hauteur des vagues et la déformation causée par ces vagues.
Angle	Spécifie l'angle des vagues. Saisissez un nombre compris entre 1 et 360 ou faites glisser la flèche pour régler l'angle.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.

Appliquer un effet de tressage

Vous pouvez utiliser l'effet Tressage pour donner l'impression qu'une photo a été transformée en tapisserie ou en panier. Vous pouvez contrôler la largeur des bandes verticales et horizontales, la largeur des espaces entre les bandes et la couleur de l'arrière-plan que l'on voit à travers les espaces. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de tressage:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Tressage**.
3. Dans l'onglet Tressage, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options du tressage

Largeur des bandes	Spécifie la largeur des bandes verticales et horizontales.
Largeur des espaces	Spécifie la largeur des espaces entre les bandes.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur.

Appliquer un effet de vent

Vous pouvez utiliser l'effet Vent pour ajouter des lignes de vent qui donneront l'impression que les objets immobiles de votre image bougent. Vous pouvez sélectionner ou modifier les options de l'effet Vent pour ajouter du vent à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour appliquer un effet de vent:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Vent**.
3. Dans l'onglet Vent, sélectionnez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options du vent

Amplitude	Détermine la force des lignes de vent sur l'image. Plus la valeur est élevée, plus les lignes de vent seront fortes.
Seuil	Détermine la netteté que doit avoir un bord pour que le filtre lui applique du vent. Plus la valeur est élevée, plus le bord devra être marqué.
Probabilité de vent	Détermine la quantité de lignes de vent à ajouter à l'image.
Détection des bords	Spécifie l'algorithme de détection des bords. Cet algorithme contrôle la formule permettant de détecter les bords et la direction des indicateurs de bord.
Couleur d'arrière-plan	Spécifie la couleur de l'arrière-plan. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Couleur du vent	Spécifie la couleur des lignes de vent. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Angle du vent	Spécifie l'angle des lignes de vent.
Amorce aléatoire	Indique l'emplacement aléatoire des lignes de vent. Lorsque vous appliquez l'effet Vent à une image, ACDSee Propositionne les lignes de vent de manière aléatoire. Cela permet d'obtenir des lignes de vent différentes chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez définir une amorce aléatoire spécifique pour générer des lignes de vent identiques. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez **Amorce aléatoire**.

Créer un filtre d'effet spécial personnalisé

Vous pouvez utiliser le filtre Convolution définie par l'utilisateur pour créer vos propres effets spéciaux. Vous pouvez appliquer votre effet personnalisé à votre image, puis enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour créer un filtre d'effet personnalisé:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Ajouter, cliquez **Effet spécial**.
2. Cliquez **Convolution définie par l'utilisateur**.
3. Dans l'onglet Convolution définie par l'utilisateur, définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer la fenêtre.
   - Cliquez sur **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer la fenêtre.

Options de la convolution définie par l'utilisateur

Matrice de convolution	Spécifie la formule à utiliser lors de la modification de l'image. Saisissez des chiffres dans les champs de la matrice pour modifier les pixels de l'image. À l'aide d'une formule mathématique, la valeur de couleur de chaque pixel de l'image sera multipliée par le chiffre de la matrice afin de produire un effet.
Facteur de division	Spécifie le coefficient fractionnel de la matrice. Saisissez un chiffre dans le champ **Facteur de division** pour utiliser des coefficients fractionnels dans la matrice. Le produit de la matrice de convolution sera divisé par le facteur de division avant d'être appliqué à un pixel.
Polarisation	Spécifie la luminosité de l'image. Saisissez un chiffre dans le champ **Polarisation** pour modifier la luminosité de l'image. Le chiffre de la polarisation sera ajouté aux valeurs RVB de chaque pixel. Un chiffre positif éclaircira l'image, tandis qu'un chiffre négatif l'assombrira.
Effacer la matrice	Réinitialise la matrice.
Modèles de filtre	Charge un modèle d'effet à utiliser en tant que point de départ pour créer votre propre effet.

Mode Éditer - outils de géométrie

Faire pivoter une image

Vous pouvez faire pivoter une image en fonction d'angles prédéfinis ou personnalisés dans Éditer. Vous pouvez enregistrer les paramètres de rotation en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour faire pivoter une image en fonction d'un angle personnalisé :

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Géométrie, cliquez **Faire pivoter**
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - Sélectionnez l'une des options d'orientation par défaut.
   - Faites glisser le curseur **Redresser** vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'image paraisse d'aplomb.
   - Cliquez sur le bouton **Horizontal** ou **Vertical**, puis utilisez les outils comme expliqué ci-dessous.
   - Sélectionnez **Recadrer l'image redressée** si vous voulez recadrer l'image après son redressement.
   - Sélectionnez **Conserver l'image redressée** si vous ne voulez pas recadrer l'image redressée. Sélectionnez dans la liste déroulante **Couleur de remplissage** la couleur que vous voulez afficher derrière l'image redressée.
   - Sélectionnez **Afficher la grille de recouvrement** pour afficher une grille sur l'image. Cette grille peut vous aider à redresser l'image et à comprendre comment l'image sera recadrée.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Icônes de rotation

Horizontal	Cliquez sur l'icône Horizontal, puis utilisez le curseur pour dessiner sur l'image une ligne que vous voulez définir en tant que ligne horizontale.
Vertical	Cliquez sur l'icône Vertical, puis utilisez le curseur pour dessiner sur l'image une ligne que vous voulez définir en tant que ligne verticale.

Retourner une image

Vous pouvez retourner une image verticalement et horizontalement dans Éditer.

Pour retourner une image :

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Géométrie, cliquez **Retourner**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux :
   - Cochez la case **Retournement horizontalement**.
   - Cochez la case **Retournement verticalement**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Recadrer une image

Vous pouvez utiliser l'outil Recadrer pour supprimer les parties indésirables de vos images, ou pour réduire l'image à une taille particulière. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour recadrer une image:

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Géométrie, cliquez **Recadrer**.
2. Redimensionnez la fenêtre de recadrage, puis positionnez-la sur la zone de l'image que vous voulez garder.
3. Pour assombrir les parties de l'image situées à l'extérieur de la fenêtre de recadrage, faites glisser le curseur **Assombrir l'extérieur de la zone** vers la gauche. Faites glisser ce curseur vers la droite pour éclaircir la zone située à l'extérieur de la fenêtre de recadrage.
4. Cliquez **Estimer nouvelle taille fichier** pour voir combien pèsera votre fichier image après le recadrage.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Terminé** pour recadrer l'image et fermer l'outil.
   - Cliquez **Annuler** pour quitter l'outil sans recadrer l'image.

Redimensionner la fenêtre de recadrage

Vous pouvez redimensionner la fenêtre de recadrage de trois manières :

- En faisant glisser les bords de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.
- En spécifiant une taille exacte en pixels, pouces, centimètres ou millimètres pour la fenêtre de recadrage.
- En appliquant un ratio pour contraindre les proportions de la fenêtre de recadrage.

Pour redimensionner la fenêtre de recadrage en la faisant glisser:

1. Positionnez votre curseur sur le bord ou le coin de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à double pointe.
2. Faites glisser la bordure de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

Pour spécifier une taille exacte pour la fenêtre de recadrage:

1. Saisissez les proportions voulues pour la fenêtre de recadrage dans les boutons fléchés **Largeur** et **Hauteur**.
2. Dans la liste déroulante **Unités**, sélectionnez une unité de mesure.
3. Utilisez le bouton fléché **Points par pouce** pour spécifier une résolution.

Pour contraindre la fenêtre de recadrage à certaines proportions:

1. Cochez la case **Restreindre les proportions de recadrage**.
2. Sélectionnez une proportion dans la liste déroulante, puis cochez ou décochez la case **Paysage** pour faire basculer la fenêtre de recadrage entre une orientation portrait ou paysage.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Positionnez votre curseur sur le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche double, puis faites glisser le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.
   - Utilisez le bouton fléché **Largeur** ou **Hauteur** afin de spécifier une dimension pour l'un des côtés de la fenêtre de recadrage. ACDSee Pro redimensionnera automatiquement l'autre dimension en fonction de la proportion sélectionnée.

Corriger les distorsions de la perspective

Vous pouvez utiliser l'outil Correction de la perspective pour corriger les distorsions de la perspective dans les photographies numériques. Les distorsions de la perspective sont causées par les objectifs grand angle et les téléobjectifs, qui déforment la

perspective des objets de grande taille ou très éloignés. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand bâtiment, il se peut que ce bâtiment paraisse plus étroit à son sommet, même s'il fait en réalité la même largeur de bas en haut.

Pour corriger les distorsions de la perspective :

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Géométrie, cliquez **Correction de la perspective**.
2. Un contour s'affiche autour de l'image. Ce contour comporte des poignées à ses quatre coins et au milieu de chaque côté. Faites glisser les poignées pour modifier la perspective.
3. Définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Options de correction de la perspective

Couleur d'arrière-plan	Lorsque vous corrigez la distorsion d'une photo, il se peut que les bords de la photo gonflent ou s'incurvent. Utilisez les options **Couleur d'arrière-plan** pour remplir les espaces dans les coins ou sur les côtés d'une photo corrigée : • **Image** : Sélectionnez cette option si vous voulez remplir les espaces dans les coins ou sur les côtés d'une photo corrigée en plaçant la photo non corrigée en arrière-plan. Cela peut s'avérer utile si les espaces sont réduits.
Afficher la grille	Sélectionnez cette option si vous voulez afficher une grille sur la photo pendant que vous en corrigez la distorsion. Cela peut s'avérer utile si vous voulez vérifier que les objets de la photo sont d'aplomb.

Corriger les distorsions de l'objectif

Vous pouvez utiliser l'outil Correction des distorsions de l'objectif pour corriger les distorsions en barillet, en coussinet et ultra grand angulaire des photographies numériques. Dans la distorsion en barillet, la photo semble gonfler au niveau du centre. Dans la distorsion en coussinet, la photo semble s'incurver vers le centre. Dans la distorsion ultra grand angulaire, la photo semble gonfler au niveau du centre, comme si on l'avait plaquée sur une sphère.

Les distorsions en barillet, en coussinet et ultra grand angulaire se rencontrent fréquemment dans les photos prises avec des objectifs grand angle ou des zooms.

Pour corriger les distorsions de l'objectif:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Géométrie, cliquez **Correction de la distorsion**.
2. Dans la section **Type de distorsion**, sélectionnez **Barillet**, **Coussinet** ou **Ultra grand angulaire**.
3. Définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Options de correction des distorsions de l'objectif

Centre horizontal	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe horizontal.
Centre vertical	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe vertical.
Correction de l'amplitude	Faites glisser le curseur vers la droite jusqu'à ce que les objets de la photo semblent d'aplomb.
Mettre à l'échelle	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour modifier l'échelle de la photo.
Couleur d'arrière-plan	Lorsque vous corrigez la distorsion d'une photo, il se peut que les bords de la photo gonflent ou s'incurvent. Utilisez les options **Couleur d'arrière-plan** pour remplir les espaces dans les coins ou sur les côtés d'une photo corrigée : • **Image** : Sélectionnez cette option si vous voulez remplir les espaces dans les coins ou sur les côtés d'une photo corrigée en plaçant la photo non corrigée en arrière-plan. Cela peut s'avérer utile si les espaces sont réduits.
Afficher la grille	Sélectionnez cette option si vous voulez afficher une grille sur la photo pendant que vous en corrigez la distorsion. Cela peut s'avérer utile si vous voulez vérifier que les objets de la photo sont d'aplomb.

Redimensionner une image

Vous pouvez redimensionner une image en ajustant ses dimensions en pixels, en pourcentage ou en taille réelle/d'impression. Pendant le redimensionnement, vous pouvez aussi choisir des proportions et un filtre de ré-échantillonnage pour ajuster l'aspect de l'image redimensionnée. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour redimensionner une image:

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Géométrie, cliquez **Redimensionner**.
2. Sélectionnez l'une des options de redimensionnement suivantes :
   - **Pixels** : Redimensionne l'image en fonction de dimensions en pixels spécifiques.
   - **Pourcentage** : Redimensionne l'image en fonction d'un pourcentage de sa taille d'origine.
   - **Taille réelle/d'impression en** : Redimensionne l'image pour l'adapter à une taille de sortie spécifique. Cliquez sur la liste déroulante pour indiquer une unité de mesure.
3. Si vous voulez conserver un rapport largeur sur hauteur particulier, cochez la case **Conserver le rapport largeur/hauteur**, puis sélectionnez l'une des options suivantes dans la liste déroulante :
   - **Original** : Conserve le rapport largeur sur hauteur de l'image d'origine.
   - **1 x 1** : Force la largeur et la hauteur à être égales.
   - **2 x 3** : Force un rapport largeur sur hauteur de 2:3.
   - **3 x 2** : Force un rapport largeur sur hauteur de 3:2.
   - **3 x 5** : Force un rapport largeur sur hauteur de 3:5.
   - **5 x 3** : Force un rapport largeur sur hauteur de 5:3.
   - **Personnaliser** : Applique des proportions personnalisées. Saisissez un rapport largeur sur hauteur dans la boîte de dialogue **Rapport largeur/hauteur personnalisé**.
4. Sélectionnez un filtre de redimensionnement dans la liste déroulante **Filtre de redimensionnement**.
5. Sous l'option de redimensionnement sélectionnée à l'étape 3, saisissez les nouvelles dimensions de l'image dans les boutons fléchés **Largeur** et **Hauteur**. Si vous sélectionnez Taille réelle/d'impression en, cliquez sur la liste déroulante **Résolution**, puis sélectionnez une résolution (en points par pouce) pour votre image de sortie.
6. Pour estimer la taille de l'image de sortie, cliquez **Estimer nouvelle taille fichier**.

7. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Redimensionner.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Conseils de redimensionnement :

- Conservez la qualité des images en ne les réduisant que de 33%, 50% ou 66%. Les autres pourcentages peuvent déformer les proportions.
- Évitez de redimensionner plusieurs fois une image. Chaque redimensionnement change légèrement l'orientation des pixels de l'image. Par conséquent, des redimensionnements répétés peuvent modifier la couleur et l'aspect de l'image. Si votre première tentative de redimensionnement ne produit pas l'effet voulu, cliquez sur le bouton Annuler.
- Évitez d'augmenter la taille d'une image. Le fait d'agrandir une image rend ses pixels plus visibles, ce qui entraîne un effet de grain.

Mode Éditer - outils d'exposition/éclairage

Régler l'exposition de l'image

Vous pouvez utiliser l'outil Exposition pour ajuster l'exposition, le contraste et l'éclairage secondaire d'une image. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster l'exposition d'une image:

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Exposition/Éclairage, cliquez **Exposition**.
2. Définissez les options comme expliqué ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Appliquer** pour appliquer vos modifications et définir les options d'un autre onglet.
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Options d'Exposition de l'image

Exposition	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'exposition et vers la gauche pour la réduire.
Auto	Cliquez sur le bouton Auto pour régler automatiquement le niveau d'exposition.
Contraste	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste et vers la gauche pour le réduire.
Lumière de remplissage	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la quantité de lumière dans les zones sombres de l'image, ou vers la gauche pour réduire la lumière de remplissage. La lumière de remplissage éclaircit les zones sombres de l'image.
Avertissement de l'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image. Les pixels surexposés deviendront rouges et les pixels sous-exposés verts. L'icône est grise lorsqu'elle est désactivée, et devient jaune si vous l'activez.

Régler les niveaux de l'image

Vous pouvez utiliser l'outil Niveaux pour ajuster précisément les niveaux de contraste et de luminosité de vos images. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour régler les niveaux des images:

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Exposition/Éclairage, cliquez **Niveaux**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Paramétrez les options comme expliqué ci-dessous afin de régler manuellement les niveaux de contraste et de luminosité.
   - Cliquez **Auto** et sélectionnez une option de menu pour ajuster automatiquement les propriétés de l'image.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Appliquer** pour appliquer vos modifications.
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Niveaux.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Options des niveaux

Canal	Spécifie la luminance ou le canal de couleur que vous voulez régler.
Ombres	Spécifie le point noir d'une image. Faites glisser le curseur ou saisissez un nombre compris entre 0 et 255 dans le bouton fléché pour définir la zone la plus noire d'une image. Plus la valeur augmente, plus les zones de couleur foncées de l'image s'assombriront. Vous pouvez aussi cliquer sur la flèche pour la régler automatiquement sur la zone où commence le point noir de l'image.
Tons moyens	Spécifie les tons moyens d'une image. Faites glisser le curseur ou saisissez un nombre dans le bouton fléché pour définir le ton moyen. Plus les valeurs sont élevées, plus l'image paraîtra lumineuse, tandis que plus les valeurs sont basses, plus l'image paraîtra sombre. Vous pouvez aussi cliquer sur la flèche pour la régler automatiquement sur le ton moyen de l'image.
Rehauts	Spécifie le point blanc d'une image. Faites glisser le curseur ou saisissez un nombre compris entre 0 et 255 dans le bouton fléché pour définir la zone la plus blanche d'une image. Plus la valeur augmente, plus les zones de couleur claires de l'image s'éclairciront. Vous pouvez aussi cliquer sur la flèche pour la régler automatiquement sur la zone où commencent les rehauts de l'image.
Auto	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Régler le contraste** : Analyse et règle automatiquement le contraste de l'image. • **Ajuster la couleur et le contraste** : Analyse et ajuste automatiquement chaque canal de couleur, puis règle le contraste. • **Ajuster la couleur et la brillance** : Analyse et ajuste automatiquement la couleur et la brillance de l'image. • **Tolérance** : Ouvre la boîte de dialogue des paramètres de tolérance. Spécifiez le pourcentage de découpage maximum pour les niveaux de noir et de blanc, puis cliquez **OK**. ACDSee Pro règle automatiquement les niveaux de l'image.
Sélecteur de point noir	Cliquez sur le sélecteur de **point noir**, puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir en tant que point noir.
Sélecteur de point gris	Cliquez sur le sélecteur de **point gris**, puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir en tant que point gris.
Sélecteur de point blanc	Cliquez sur le sélecteur de **point blanc**, puis cliquez sur la zone de l'image que vous voulez définir en tant que point blanc.

Lorsque vous cliquez autour d'une image avec le sélecteur pipette, vous verrez que les chiffres RVB changent selon l'endroit de l'image sur lequel vous cliquez. Ces chiffres indiquent les valeurs RVB du pixel situé sous la pipette. Les valeurs R V B représentent le pixel source (sans traitement) et le pixel actuel, tel qu'il s'affiche à l'écran.

Régler automatiquement les niveaux

Vous pouvez utiliser l'outil Niveaux auto pour corriger automatiquement les niveaux d'exposition de vos images. Les niveaux automatiques assombrissent les pixels les plus sombres de l'image et éclaircissent les pixels les plus clairs. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour corriger automatiquement les niveaux d'une image:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, cliquez **Niveaux auto**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Couleur et contraste automatiques** : Règle les différences de couleur, l'éclairage et équilibre les canaux RVB.
   - **Contraste automatique** : Règle les différences de couleur et l'éclairage uniquement.
   - **Couleur auto** : Équilibre les canaux RVB de l'image, sans modifier l'éclairage ni le contraste.
3. Utilisez le curseur **Intensité** pour affiner la quantité d'exposition à appliquer.
4. Cliquez **Avertissement de l'exposition** pour rendre visibles les pixels sur et sous-exposés. Les pixels surexposés deviendront rouges et les pixels sous-exposés verts.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Exposition auto.
     - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Régler les courbes de tonalité

Sous Éditer, vous pouvez utiliser l'outil Courbes de tonalité pour modifier la gamme de tons d'une image. Sélectionnez la couche de couleur RVB pour ajuster toute la gamme de tons de l'image, ou sélectionnez une couleur en particulierr.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Rappellez-vous que tout changement fait avec l'outil Éditer est au niveau du pixel et est recommandé pour des retouches finales à votre image. Pour des changements non destructifs, utilisez l'outil Courbes de tonalité sous Développer.

Pour ajuster les courbes de luminosité d'une image:

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Exposition/Éclairage, cliquez **Courbes de tonalité**.
2. Définissez les options comme expliqué ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Appliquer** pour appliquer vos modifications.
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Courbes de tonalité.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Options des courbes

Canal	Spécifie les canaux de couleur à régler.
Afficher l'histogramme	Affiche ou masque l'histogramme.
Histogramme	Affiche un graphique des niveaux d'information des couleurs de l'image, en fonction de la couche sélectionnée. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe. Chaque fois que vous cliquez sur la courbe, un nouveau noeud est ajouté. Vous pouvez faire glisser les noeuds le long de la courbe. Pour supprimer un noeud, faites-le glisser vers le haut ou le bas hors du graphique.
Avertissement de l'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image. Les pixels surexposés deviendront rouges et les pixels sous-exposés verts.

Régler l’éclairage

Vous pouvez utiliser l'outil Éclairage pour ajuster les zones trop sombres ou trop claires d'une image, sans affecter les autres zones de la photo. Vous pouvez également, dans le même temps, éclaircir les zones trop sombres et assombrir les zones trop claires. C'est un outil que vous utiliserez par exemple sur la photo d'une personne qui se détache contre un arrière-plan clair, comme la mer ou une fenêtre. En fait, la plupart des photos prises par temps couvert, ou avec un flash, peuvent être améliorées finement de diverses manières. Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

L'outil Éclairage est très polyvalent. Il comporte trois onglets, qui vous permettent chacun d'obtenir de bons résultats de manière différente. De plus, plusieurs raccourcis du clavier et à la souris vous permettent d'effectuer des réglages directement sur des zones spécifiques de la photo.

- Onglet **Basique** : Sert à effectuer des réglages rapides à l'aide de deux curseurs seulement. ACDSee Pro analyse la photo et adapte automatiquement les réglages aux zones de l'image. Par exemple, les images sombres seront davantage éclaircies. En cliquant sur le bouton **Auto**, vous pouvez demander à ACDSee Pro d'analyser complètement la photo et de définir automatiquement la position des curseurs. Vous pouvez aussi cliquer directement sur une zone de l'image afin de générer des paramètres automatiques optimums pour cette zone (généralement, le sujet de la photo).
- Onglet **Égaliseur de lumière** : Fonctionne comme un égaliseur sonore, mais avec la lumière. Vous pouvez ajuster la luminosité et le contraste de différentes bandes de tonalité (des zones de clarté et d'obscurité relatives) de l'image à l'aide d'un curseur pour chaque bande de tonalité. Un graphique montre la quantité d'éclaircissement ou d'assombrissement appliquée à la gamme de tons. Les zones grises du graphique vous suggèrent des limites pour le réglage, ceci afin d'éviter un découpage et des pertes de détails. Elles deviennent rouges aux endroits où les curseurs ont été poussés assez loin pour entraîner un découpage.
- Onglet **Options avancées** : Vous donne le contrôle total de la luminosité et du contraste d'une image. Les courbes de réglage de base peuvent être générées à l'aide de quatre curseurs, et vous pouvez manuellement ajuster les courbes en cliquant dessus à l'intérieur du graphique et en les faisant glisser, ou en cliquant directement sur l'image.

Pour ouvrir l'outil Ombres/Rehauts:

Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Exposition/Éclairage, cliquez **Éclairage**.

Utiliser l'onglet Basique

Pour ajouter de la luminosité aux zones sombres:

1. Faites glisser le curseur **Rehauts** vers la droite pour ajouter de la luminosité aux zones sombres de la photo.
2. Ajustez les paramètres à l'aide des commandes du tableau ci-dessous.

Pour assombrir les zones trop claires:

1. Faites glisser le curseur **Ombres** vers la droite pour éclaircir et faire apparaître des détails dans les zones trop sombres.
2. Ajustez les paramètres à l'aide des commandes du tableau ci-dessous.

Pour ajuster les tons moyens trop clairs ou trop sombres:

1. Faites glisser le curseur **Tons moyens** vers la droite pour éclaircir les zones trop sombres et y faire apparaître des détails.
2. Ajustez les paramètres à l'aide des commandes du tableau ci-dessous.

Commandes des ombres/rehauts

Cliquez avec le bouton droit sur un curseur	Cliquez avec un bouton droit sur un curseur pour le réinitialiser.
Avertissement de l'exposition	Cliquez sur Avertissement de l'exposition pour rendre visibles les zones sur et sous-exposées. Les pixels surexposés deviendront rouges et les pixels sous-exposés verts. Vous pouvez momentanément activer ou désactiver l'avertissement de l'exposition en maintenant enfoncée la touche E.
Auto	Cliquez pour autoriser le logiciel à analyser la photo et à lui appliquer les paramètres optimums en fonction du nombre de pixels clairs et sombres de la photo. Les photos sombres sont éclaircies davantage que les photos déjà claires.
Terminé	Cliquez pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
Annuler	Cliquez pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Utiliser l'onglet Égaliseur de lumière

L'onglet Égaliseur de lumière comporte deux ensembles de curseurs. L'ensemble du haut sert à éclaircir. L'ensemble du bas sert à assombrir. Le dégradé de luminosité de chaque curseur indique que vous éclaircissez cette bande de tonalité lorsque vous faites glisser le curseur vers le haut (ensemble du haut) ou que vous assombrissez cette bande de tonalité lorsque vous faites glisser le curseur vers le bas (ensemble du bas).

Entre les deux ensembles de curseurs se trouvent deux barres horizontales allant du noir au blanc. Ces barres indiquent que les curseurs de gauche affectent les bandes de tonalité sombres. Les curseurs de droite affectent les bandes de tonalité claires. En déplaçant un curseur, vous modifierez la luminosité de la bande de tonalité associée.

Au milieu des bandes se trouvent deux graphiques qui changent au fur et à mesure que vous ajustez les curseurs afin d'indiquer la quantité d'assombrissement et d'éclaircissement appliquée à la gamme de tons de l'image. Les deux graphiques gris montrent la quantité maximum d'éclaircissement ou d'assombrissement que vous pouvez appliquer avant que ne commence le découpage. Si vous poussez un curseur trop loin, le découpage s'affichera en rose vif.

Pour augmenter le contraste à l'intérieur d'une bande de tonalité, appliquez simultanément de l'éclaircissement et de l'assombrissement en quantités égales en faisant glisser les curseurs du haut et du bas respectivement vers le haut et vers le bas. La zone comprise entre le haut du graphique supérieur et le bas du graphique inférieur indique l'augmentation du contraste.

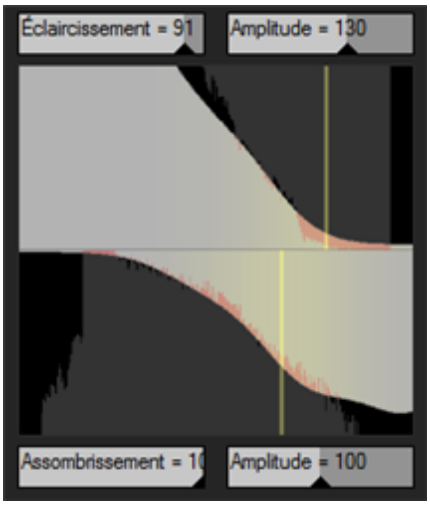
Pour utiliser l'onglet Égaliseur de lumière:

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Faites glisser les curseurs des bandes de tonalité vers le haut ou vers le bas en fonction des bandes que vous voulez ajuster.
   - Saisissez un chiffre exact dans les cases ou augmentez les chiffres d'une unité à la fois pour effectuer des réglages précis.
   - Cliquez sur la liste déroulante **Bandes de tons** pour augmenter ou réduire le nombre de curseurs de bandes de tonalité.
   - Cliquez (ou appuyez **E**) pour voir les pixels sur et sous-exposés.
   - Cliquez sur le bouton **Auto** pour appliquer automatiquement les paramètres.
   - Faites glisser le curseur **Assombrissement** pour assombrir les zones claires de l'image.

- Faites glisser le curseur **Contraste** pour augmenter le contraste de l'image.
- Faites glisser le curseur **Lumière de remplissage** pour éclaircir les zones sombres de l'image.

2. Cliquez **Terminé** pour appliquer vos paramètres et fermer l'outil. Ou cliquez **Annuler** pour rejeter vos modifications et fermer l'outil.

Utiliser l'onglet Options avancées



Curseurs

L'onglet Options avancées comporte deux curseurs pour l'éclaircissement et deux pour l'assombrissement. Les curseurs **Éclaircissement** et **Assombrissement** contrôlent la forme des courbes de réglage, tandis que les curseurs **Amplitude** contrôlent la hauteur des courbes.

Plus vous éclaircissez ou assombrissez, plus vous augmentez l'équilibre entre les zones sombres et les zones claires de l'image. Les curseurs **Amplitude** augmentent l'intensité des effets de l'éclaircissement ou de l'assombrissement.

Le curseur **Mettre à l'échelle** en bas de l'outil ajuste la sensibilité générale aux réglages en fonction des variations locales de luminosité. En déplaçant ce curseur vers la gauche, vous rendez les réglages plus sensibles aux petites zones de variation de luminosité, ce qui peut représenter un avantage sur certaines images. Cependant, pour la plupart des images, c'est la position par défaut de ce curseur qui vous permettra d'obtenir les meilleurs résultats. Vous pouvez aussi ajuster le curseur **Contraste** pour réduire ou augmenter le contraste, ou utiliser le curseur **Lumière de remplissage** pour éclaircir les zones sombres de l'image.

Graphiques

Entre les commandes Éclaircissement et Assombrissement se trouvent deux graphiques gris qui indiquent la quantité maximum d'éclaircissement et d'assombrissement que vous pouvez appliquer avant que ne commence le découpage (qui s'affiche en rose vif).

Deux courbes de couleur apparaissent et se modifient au fur et à mesure que vous faites glisser les curseurs Éclaircissement, Assombrissement et Amplitude. Ces courbes indiquent la quantité d'éclaircissement et d'assombrissement appliquée dans la gamme de tonalités de l'image. Les zones de tonalités sombres sont à gauche, tandis que les zones de tonalités claires sont à droite. Lorsque vous déplacez votre curseur sur l'image, une ligne verticale sur le graphique indique le niveau de tonalité de la zone située sous le curseur. Parfois, il peut y avoir deux lignes car les niveaux de tonalité de l'éclaircissement et d'assombrissement ne sont pas nécessairement identiques. Cela est dû au fait que l'éclaircissement est sensible aux valeurs de couleur maximum, tandis que l'assombrissement est sensible aux valeurs de couleur minimum.

L'onglet Options avancées est unique dans le sens où vous pouvez régler manuellement les courbes, soit sur le graphique, soit sur la photo. Les réglages effectués sur la photo sont reportés sur la courbe du graphique. Les réglages effectués sur le graphique sont reportés sur la photo.

Pour augmenter le contraste à l'intérieur d'une gamme de tonalités sans modifier la luminosité, appliquez simultanément de l'éclaircissement et de l'assombrissement en quantités égales en faisant glisser les courbes du haut et du bas respectivement vers le haut et vers le bas. La zone comprise entre le haut du graphique supérieur et le bas du graphique inférieur indique l'augmentation du contraste.

Pour utiliser l'onglet Options avancées:

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Faites glisser les curseurs **Éclaircissement** ou **Assombrissement** pour ajuster les pixels clairs ou sombres. Au fur et à mesure que vous les faites glisser, une courbe grise apparaît pour indiquer vos réglages.
   - Cliquez avec le bouton gauche et faites glisser le pointeur vers le haut pour éclaircir les zones sombres de la photo. Essayez d'éviter le découpage (qui s'affiche en rose sur le graphique).
   - Cliquez avec le bouton droit et faites glisser le pointeur vers le bas pour assombrir les zones claires de la photo. Essayez d'éviter le découpage (qui s'affiche en rose sur le graphique).

- Faites glisser le curseur **Mettre à l'échelle** vers la droite pour rendre vos réglages plus sensibles aux petites zones de variation de luminosité.
- Faites glisser le curseur **Contraste** pour augmenter ou réduire le contraste de votre image.
- Faites glisser le curseur **Lumière de remplissage** pour ajouter de la lumière aux zones sombres de votre image.
- Effectuez les réglages à l'aide des options du tableau ci-dessous, y compris directement sur l'image.

2. Cliquez **Terminé** pour appliquer vos paramètres et fermer l'outil. Ou cliquez **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer l'outil.

Options des réglages - onglet Avancé

Zone	Action	Résultat
Curseurs	**Faire glisser l'éclaircissement**	Vers la droite : Augmente l'éclaircissement appliqué aux zones sombres. Vers la gauche : Applique l'éclaircissement plus uniformément à toutes les zones de l'image. (Le nom du curseur devient **Courbe personnalisée** lorsque vous modifiez manuellement la courbe ou que vous effectuez des réglages sur l'image.)
	Faire glisser l'assombrissement	Vers la droite : Augmente l'assombrissement appliqué aux zones claires de l'image. Vers la gauche : Applique l'assombrissement plus uniformément à toutes les zones de l'image.
	Faire glisser l'amplitude (éclaircissement)	Vers la droite : Augmente l'intensité de l'éclaircissement sur toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe augmente. Vers la gauche : Réduit l'intensité de l'éclaircissement et la hauteur de la courbe. Si le curseur d'amplitude est à 0, aucun éclaircissement n'est appliqué. Si l'amplitude est entre 100 et 200, la proportion de découpage augmente. Dans la plupart des cas, il n'est pas nécessaire d'ajuster l'amplitude.
	Faire glisser l'amplitude (assombrissement)	Vers la droite : Augmente l'intensité de l'assombrissement sur toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe du bas augmente. Vers la gauche : Réduit l'intensité de l'assombrissement et la hauteur de la courbe.
	Faire glisser l'échelle	Vers la gauche : Rend l'outil plus sensible aux petites zones de variation de luminosité. Cela signifie que de petites zones peuvent être réglées indépendamment. En général, l'échelle par défaut (10) donne d'excellents résultats, mais si une image contient de petits détails qui doivent être éclaircis, une échelle plus

Zone	Action	Résultat
	basse pourra donner de meilleurs résultats.	
Sur le graphique	**Faire glisser le graphique (haut)**	Le graphique change lorsque vous cliquez avec le bouton gauche et que vous faites glisser la souris vers le haut directement sur le graphique. Le graphique affiche les réglages d'éclaircissement que vous effectuez. Le graphique gris foncé représente la limite maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne commence le découpage. La hauteur du graphique représente le niveau d'éclaircissement appliqué à chaque niveau de tonalité. (Le ton va du noir sur la gauche au blanc sur la droite.) Lorsque vous effectuez des réglages d'éclaircissement ou d'assombrissement directement sur le graphique ou l'image, le curseur Éclaircissement ou Assombrissement correspondant se transforme en Courbe personnalisée. Si vous ajustez la position du curseur après cela, tous les réglages directs de la courbe seront annulés. Lorsque vous effectuez des réglages d'éclaircissement ou d'assombrissement directement sur le graphique ou l'image, le curseur d'amplitude Éclaircissement ou Assombrissement correspondant se transforme pour indiquer l'amplitude actuelle de la courbe.
	Faire glisser le graphique (bas)	Le graphique change lorsque vous cliquez avec le bouton droit et que vous faites glisser la souris vers le bas directement sur le graphique. Le graphique affiche les réglages d'assombrissement que vous effectuez. Le graphique gris foncé représente la limite maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne commence le découpage.
	Vous pouvez utiliser directement sur le graphique tous les raccourcis ci-dessous qui s'appliquent à l'image.	Modifie la bande de tonalité sur le graphique et l'image se modifie en conséquence. Cela permet d'effectuer des réglages précis sur une bande de tonalité en particulier.

Zone	Action	Résultat
Sur l'image	**Double-cliquer avec le bouton gauche de la souris**	Règle automatiquement l'éclaircissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image. Fonctionne mieux sur une zone claire (ex : un visage).
	Double-cliquer avec le bouton droit de la souris (ou MAJ + double-clic avec le bouton gauche de la souris)	Règle automatiquement l'assombrissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image.
	CTRL + double-cliquer avec le bouton gauche de la souris	Augmente la quantité d'éclaircissement autour de ce niveau de tonalité tout en réduisant l'éclaircissement dans le reste de l'image. Utilisez cette méthode pour éclaircir rapidement un sujet ou une zone en particulier afin de les faire ressortir.
	CTRL + double-cliquer avec le bouton droit de la souris	Augmente la quantité d'assombrissement autour de ce niveau de tonalité tout en réduisant la quantité d'assombrissement dans le reste de l'image.
	Faire tourner la molette de la souris sur l'image	Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications.
	MAJ + faire tourner la molette de la souris sur l'image	Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image.
	Maintenir enfoncé "A" + faire tourner la molette ou + faire glisser avec le bouton gauche de la souris	Définit directement le curseur d'amplitude de l'éclaircissement.
	Maintenir enfoncé "A" + MAJ + faire tourner la molette ou + faire glisser avec le bouton gauche de la souris	Définit directement le curseur d'amplitude de l'assombrissement.
	Cliquer et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image (bouton gauche de la souris)	Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications. (Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.)
	MAJ + cliquer et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image (bouton gauche de la souris)	Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de tonalité de l'image. (Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.)

Régler la densité des régions de l'image

Améliorez vos photos et le contraste en contrôlant la lumière et l'intensité de la couleur qui touche certaines régions. Vous pouvez éclaircir, assombrir, saturer et désaturer vos photos pour accentuer et définir les formes, intensifier ou faire pâlir les couleurs, et ajouter des ombres et des rehauts.

Utilisez l'outil de réglage de densité pour éclaircir ou assombrir des régions d'une photo sans affecter les autres régions. Les outils densité - et densité + sont souvent utilisés pour éclaircir les régions sous-exposées et pour assombrir les régions surexposées. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglages afin de les accéder ultérieurement de nouveau.

Régler la densité des régions d'une image

Pour éclaircir ou assombrir des régions d'une photo:

1. Sélectionner l'outil de réglage de **densité -** pour éclaircir les régions, ou **Densité +** pour assombrir les régions.
2. Sous Paramètres d'outil, sélectionnez les zones à ajuster : **Ombres**, **Tons moyens** ou **Rehauts**.

3. Dans les Paramètres d'outil, faites glisser le curseur Plage afin de cibler zones à ajuster dans les ombres et les rehauts. Augmentez la plage si vous voulez cibler un plus grand nombre de pixels. Réduisez-la si vous préférez cibler seulement les pixels les plus foncés ou les plus clairs.
4. Sous Paramètres du pinceau, sélectionnez une des options suivantes :
   - Faites glisser le curseur de la **Largeur du tampon** pour sélectionner la taille du pinceau.
   - Faites glisser le curseur du paramètre **Adoucir** pour adoucir les bords de vos coups de pinceau.
   - Faites glisser le curseur **Amplitude** pour ajuster l'intensité de vos coups de pinceau.
5. Dessinez sur les régions de l'image que vous désirez éclaircir ou assombrir.
6. Cliquez sur **Terminé**.

À mesure que vous faites glisser le curseur Plage, le système affiche un aperçu en niveaux de gris des zones de l'image qui seront touchées. Plus les pixels dans cet aperçu sont pâles, plus ils seront modifiés quand vous passerez le pinceau. Les zones complètement blanches subiront le plein effet des modifications, et les zones complètement noires ne seront aucunement touchées. Pour obtenir les meilleurs résultats, déplacez le curseur Plage jusqu'à ce que les pixels dont vous voulez modifier la densité apparaissent en blanc, et ceux que vous voulez laisser tel quel apparaissent en noir.

Vous pouvez à tout moment modifier la largeur du tampon en défilant avec la souris.

Pour saturer ou désaturer les régions d'une photo :

1. Sélectionnez l'opération **Saturer** pour intensifier les couleurs, ou l'opération **Désaturer** pour pâlir les couleurs.
2. Sous Paramètres d'outils, sélectionnez une des opérations suivantes :

- **Standard**pour cibler toutes les régions de la photo.
- **Vivacité** pour cibler les couleurs moins saturées et pour prévenir trop de saturation pour les tonalités de la peau.

3. Sous les Paramètres du pinceau, sélectionner un des paramètres de préférence :
   - Faites glisser le curseur **Largeur du tampon** pour sélectionner la taille du pinceau.
   - Faites glisser le curseur **Adoucir** pour adoucir les bords de vos coups de pinceau.
   - Faites glisser le curseur **Amplitude** pour ajuster l'intensité de vos coups de pinceau.
4. Dessinez sur les régions de l'image que vous désirez éclaircir ou assombrir.
5. Cliquez sur**Terminé**.

Pour ajuster les curseurs Largeur du tampon ou Adoucir à la volée, faire un clic-droit sur l'image pour accéder rapidement aux Paramètres du pinceau.

Mode Éditer - outils de réglage de la couleur

Régler la balance des blancs

Vous pouvez utiliser l'outil Balance des blancs pour supprimer d'une image une teinte indésirable. Par exemple, si vous prenez une photo au coucher de soleil et que l'image obtenue a une teinte rougeâtre, vous pouvez utiliser l'outil Balance des blancs pour la supprimer. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour supprimer une dominante de couleur d'une image:

1. Dans le mode Éditer,dans le groupe Couleur, cliquez **Balance des blancs**.
2. Cliquez sur une zone de l'image qui doit être blanche ou grise. Le carré de couleur affiche la couleur du pixel d'origine sur la gauche, et le pixel modifié sur la droite.
3. Pour spécifier l'intensité du réglage de la balance des blancs, faites glisser le curseur. Plus le paramètre est élevé, plus la couleur indésirable sera supprimée.
4. Cliquez **Terminé** pour enregistrer vos modifications, ou cliquez **Annuler** pour annuler vos modifications et retourner à la fenêtre Éditer.

Si vous n'arrivez pas à obtenir l'effet souhaité, essayez de cliquer sur une zone de l'image d'une tonalité blanche ou grise différente.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Régler la couleur

Vous pouvez utiliser l'outil Couleur avancée (teinte, saturation et brillance) pour régler la couleur générale d'une image ou chaque couleur individuellement. Les outils avancés permettent d'affiner et d'améliorer les couleurs, ou de modifier complètement les couleurs d'une image.

Couleur avancée permet de modifier une seule couleur dans une image. Si vous avez une image avec une voiture jaune, vous pouvez utiliser l'onglet Saturation pour saturer le jaune, ou utiliser l'onglet Brillance pour éclaircir le jaune. Dans l'onglet Teinte, vous pouvez faire passer la couleur de la voiture du jaune au rose.

Si vous avez une image avec une voiture jaune et un bâtiment jaune en arrière-plan, vous pouvez modifier uniquement la voiture grâce aux Outils de sélection. Sélectionnez la voiture à l'aide des Outils de sélection, puis appliquez vos réglages de couleur.

Pour ouvrir l'outil Couleur avancée:

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Couleur, cliquez **Couleur avancée**.
2. Faites glisser le curseur **Vivacité** pour ajuster la saturation de l'image sans modifier les teintes de peau.
3. Sélectionnez les onglets Saturation, Brillance et Teinte, puis ajustez-les conformément aux options décrites dans le tableau ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Appliquer** pour appliquer vos modifications.
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Niveaux.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Options de réglage

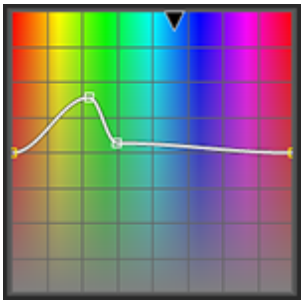
Curseur vertical

Appliquez les réglages à toute l'image. Le curseur de gauche entraîne les effets suivants sur les onglets :

- **Saturation** : Effectue des réglages de la saturation aux niveaux de gris.
- **Brillance** : Ajuste les tons clairs et sombres de l'image.
- **Teinte** : Modifie la couleur.

Vous pouvez aussi saisir un nombre dans le champ pour effectuer un réglage plus précis.

Contrôle des courbes

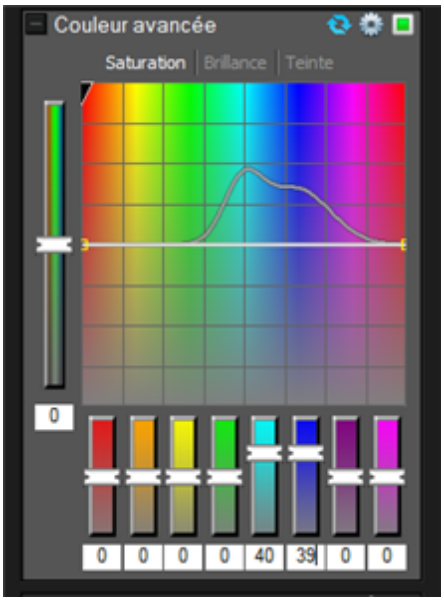


Créez des courbes personnalisées pour régler au choix la saturation, la brillance ou la teinte d'une image. Positionnez votre curseur sur la ligne blanche, puis cliquez dessus et faites-la glisser jusqu'au paramètre voulu. Lorsque vous relâchez votre curseur, un noeud est appliqué au graphique. Vous pouvez appliquer autant de noeuds que vous voulez. Pour supprimer un noeud, cliquez dessus et faites-le glisser vers le haut ou le bas jusqu'à l'extérieur du graphique.

Curseurs des couleurs

Réglez chaque couleur à l'aide de son propre curseur. Sélectionnez la couleur que vous voulez régler, puis cliquez sur les curseurs et faites-les glisser. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans les champs pour effectuer des réglages plus précis.

Réglages directs sur l'image



Positionnez votre curseur sur l'image afin qu'apparaisse l'icône en forme de double-flèche. Cliquez alors et faites-la glisser vers le haut ou le bas pour ajuster la couleur sous l'icône en forme de double-flèche. Le contrôle des courbes et les curseurs des couleurs s'ajustent automatiquement lorsque vous déplacez votre curseur. La flèche noire vers le bas, sur le graphique, indique la couleur de l'image que vous réglez.

La courbe s'affiche en noir sur le graphique et vous ne pouvez pas l'ajuster directement sur le graphique. Pour appliquer d'autres réglages, vous pouvez ajuster la courbe blanche. Lorsque vous ajustez la courbe blanche, la courbe noire s'adapte automatiquement. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans les champs pour effectuer des réglages plus précis.

Ajuster les tons foncés/tons clairs

Tons foncés /Tons clairs est une technique puissante d'origine de la photographie du film pour teinter les rehauts et les ombres.

L'outil Tons foncés /Tons clairs vous donne le contrôle créatif sur le teint et la saturation de vos rehauts et de vos ombres. Utiliser les contrôles glissants pour ajuster la balance des teints dans les rehauts et les ombres de vos photos. Tons foncés /Tons clairs vous permet d'ajouter un élément créatif à la conversion RAW et l'édition non-destructive dans ACDSee.

Pour ajuster les rehauts et les ombres:

1. Dans le mode **Éditer**, sous le groupe **Couleur**, sélectionner **Tons foncés /Tons clairs**.
2. Glisser les contrôles pour appliquer des rehauts et des ombres teintées, comme décri ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit sur un curseur pour rétablir sa valeur par défaut.

Options de réglage

Rehauts		
	Teint	Faites glisser le curseur vers la droite pour sélectionner une couleur de rehaut.
	Saturation	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation de la couleur spécifiée dans les rehauts de l'image.
Ombres		
	Teint	Faites glisser le curseur vers la droite pour choisir une couleur d'ombre.
	Saturation	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation de la couleur spécifiée dans les ombres de l'image.
Balance		Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir ou faites glisser le curseur vers la gauche pour assombrir les ombres. Par exemple, si le glisseur est au maximum de 50, l'emphase complète est appliquée à la couleur de rehaut; si le glisseur est au minimum de -50, l'emphase est appliquée à la couleur d'ombre.

Créer un effet sépia en réduisant d'abord la saturation de votre photo avec l'outil Couleur avancée, puis en appliquant une teinte rouge-brun avec l'outil Tons foncés /Tons clairs. Ou créer une photo monochrome noir et blanc avec une légère teinte.

Régler l'équilibre des couleurs

Vous pouvez ajuster la valeur des couleurs d'une image à l'aide de l'outil Équilibre des couleurs. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster la couleur d'une image:

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Couleur, sélectionnez **Équilibre des couleurs**.
2. Ajustez les curseurs comme expliqué dans le tableau ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Appliquer** pour appliquer vos modifications.
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Options de l'équilibre des couleurs

Vivacité	Augmente la couleur de l'image tout en évitant de modifier les teintes de peau.
Saturation	Règle la saturation de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation et vers la gauche pour la réduire.
Teinte	Règle la teinte de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la teinte et vers la gauche pour la réduire.
Luminance	Règle la luminosité de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la luminosité de l'image et vers la gauche pour la réduire.
Rouge	Règle la couche rouge de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la tonalité rouge de votre image et vers la gauche pour la réduire.
Vert	Règle la couche verte de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la tonalité verte de votre image et vers la gauche pour la réduire.
Bleu	Règle la couche bleue de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la tonalité bleue de votre image et vers la gauche pour la réduire.

Créer une image en niveaux de gris

Vous pouvez créer des images en niveaux de gris riches en contrôlant les couches de luminosité, de rouge, de vert et de bleu ainsi que la luminosité générale. Utilisez l'outil Convertir en noir et blanc pour mettre l'accent sur différentes zones ou différents aspects d'une photo, mais aussi pour modifier son atmosphère et sa tonalité.

Si vous faites passer votre souris sur un curseur et regardez l'effet obtenu dans le petit aperçu, celui-ci vous montrera les parties de l'image affectées par chaque couche. Cela vous permettra de juger l'effet de chaque curseur sur l'image.

Pour créer une image en niveaux de gris:

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Couleur, sélectionnez **Convertir en noir & blanc**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Faites glisser le curseur **Pourcentage de rouge** vers la gauche ou la droite.

     Plus il y a de rouge dans un pixel, plus le curseur rouge aura d'effet sur ce pixel. La zone de rouge de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que d'autres zones.
   - Faites glisser le curseur **Pourcentage de vert** vers la gauche ou la droite.

     Plus il y a de vert dans un pixel, plus le curseur vert aura d'effet sur ce pixel. La zone de vert de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que d'autres zones.
   - Faites glisser le curseur **Pourcentage de bleu** vers la gauche ou la droite.

     Plus il y a de bleu dans un pixel, plus le curseur bleu aura d'effet sur ce pixel. La zone de bleu de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que d'autres zones.
   - Faites glisser le curseur **curseur Pourcentage de brillance** vers la droite ou la gauche pour éclaircir ou assombrir toute l'image.
3. Cliquez **Terminé** pour enregistrer vos modifications, ou cliquez **Annuler** pour annuler vos modifications et retourner à la fenêtre Éditer.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Utiliser l'histogramme

L'histogramme affiche sous la forme d'un graphique la distribution des niveaux d'intensité des pixels de chaque couche de couleur d'une image.

Pour afficher et utiliser l'histogramme:

1. Dans le mode Afficher, cliquez **Afficher** | **Histogramme**.
2. Dans l'histogramme, cochez ou décochez les cases suivantes :
   - **R** : Affiche ou masque la couche de couleur rouge.
   - **V** : Affiche ou masque la couche de couleur verte.
   - **B** : Affiche ou masque la couche de couleur bleue.
   - **L** : Affiche ou masque la luminosité de l'image.

Modifier la profondeur d'échantillonage d'une image

Vous pouvez modifier la profondeur d'échantillonage d'une image dans le mode Afficher. La profondeur d'échantillonage correspond à la gamme de couleurs que contient une image.

Pour modifier la profondeur d'échantillonage d'une image:

Dans le mode Afficher, cliquez **Outils** | **Modifier** | **Modifier la profondeur d'échantillonage**, puis sélectionnez l'une des options décrites ci-dessous.

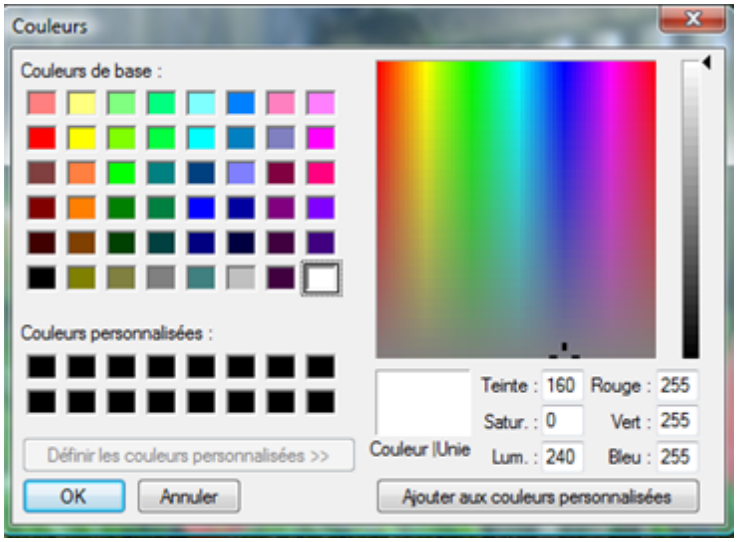
Options de la profondeur d'échantillonage

Noir et blanc	Palette bichrome en noir et blanc
16 gris	Palette en niveaux de gris 16 couleurs
256 gris	Palette en niveaux de gris 256 couleurs
16 couleurs	Palette 16 couleurs
256 couleurs	Palette 256 couleurs (le format GIF utilise 256 couleurs par défaut)
Hicolor / Couleurs (16bit)	Palette 32 768 couleurs
Truecolor / Couleurs (24bit)	Palette 16 777 216 couleurs comportant toutes les couleurs visibles par l'homme
Niveaux de gris 16 bit	Palette en niveaux de gris 16 bit
Couleur 48 bit	Palette couleur 48 bit

Vous pouvez utiliser ACDSee pour convertir une image en l'une de ces profondeurs d'échantillonage. Cependant, pour utiliser certains outils de retouche d'image, certaines options de filtre, de fusion et de réglage, il faut que l'image soit Hicolor ou Truecolor. Pour modifier une image qui à l'origine n'est pas Hicolor ou Truecolor, vous pouvez la convertir, la modifier, puis la reconvertir en sa profondeur d'échantillonage d'origine.

Utiliser la boîte de dialogue Couleur

La boîte de dialogue Couleur s'affiche en divers endroits dans Éditer lorsque vous sélectionnez ou appliquez une couleur. Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Couleur pour sélectionner une couleur de plusieurs façons et pour ajuster une couleur à l'aide de différents outils.



Les grilles de couleur

Dans le coin supérieur gauche se trouve une grille fixe de couleurs de base, dont le gris, le noir et le blanc dans les trois dernières cases. En dessous, vous pouvez remplir la grille de couleurs personnalisées avec la couleur de votre choix, puis cliquer sur le bouton **Ajouter aux couleurs personnalisées**.

La palette et le curseur de couleur

Sous les couleurs de base se trouve une palette de couleurs. Elle contient toutes les couleurs du spectre : jaune, vert, turquoise, bleu, violet, rose et rouge avec leurs nuances. Les couleurs en haut de la palette sont des couleurs primaires pures, auxquelles du gris est progressivement ajouté jusqu'au bas de la palette, où elles deviennent quasiment grises. Si vous voulez qu'une couleur ait un aspect fumé, sélectionnez-la vers le bas de cette palette. De même, vous trouverez les couleurs tirant sur le marron en bas du rouge/orange de cette palette.

À l'extrême droite se trouve un curseur de couleur. Une petite flèche noire indique sur le curseur la couleur sélectionnée. Vous pouvez ensuite ajuster la couleur en faisant glisser le curseur vers le haut pour y ajouter du blanc (pour les pastels) jusqu'à ce quelle soit complètement blanche, ou en faisant glisser le curseur vers le bas pour y ajouter du noir (pour une couleur plus riche) jusqu'à ce qu'elle soit complètement noire.

Sélectionner et ajuster les couleurs

Pour sélectionner une couleur, cliquez sur un carré d'une des grilles ou sur la palette des couleurs. Vous pouvez aussi faire glisser le pointeur de la souris sur la palette de couleurs. Lorsque vous cliquez sur une couleur ou que vous relâchez le bouton de la souris après avoir fait glisser le pointeur, la couleur s'affiche dans le grand carré **Couleur/Unie** et toutes ses valeurs numériques (teinte, saturation, brillance ainsi que rouge, vert et bleu) apparaissent dans les cases.

Vous pouvez aussi ajuster une couleur en modifiant les chiffres de la teinte, de la saturation et de la brillance. Pour sélectionner une couleur précise, saisissez ses valeurs. Vous pouvez faire de même à l'aide des valeurs Rouge, Vert et Bleu.

Mode Éditer - outils de détail

Rendre une image nette

Vous pouvez utiliser l'outil Netteté pour rendre une image nette en améliorant le contraste des bords à contraste moyen et fort. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour accentuer la netteté d'une image nette :

1. En mode **Éditer**, dans le groupe Détails, sélectionnez **Netteté**.
2. Faites glisser les curseurs pour améliorer ou corriger votre image comme expliqué dans le tableau ci-dessous.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur**Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil.
   - Cliquez sur**Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Options de netteté

Quantité	Spécifie le degré de netteté appliqué en augmentant le contraste autour des bords.
Rayon	Spécifie le nombre de pixels à ajuster autour de chaque bord. Les valeurs élevées augmentent le nombre de pixels rendus plus nets et ont tendance à faire ressortir les détails plus grossiers, tandis que les valeurs faibles réduisent le nombre de pixels rendus nets et ont tendances à faire ressortir les détails plus fins.
Seuil	Spécifie quelle différence il doit exister entre les valeurs de luminosité des pixels d'un contour pour que la netteté des pixels de ce contour soit augmentée. Les valeurs élevées n'augmentent la netteté que des contours les plus marqués mais minimisent la visibilité du bruit. Les valeurs basses augmentent la netteté de tous les contours, qu'ils soient marqués ou non, mais augmentent aussi la visibilité du bruit. Nous vous recommandons de définir un seuil permettant de souligner les contours tout en conservant un bruit d'arrière-plan aussi faible que possible.
Masque	Spécifie à quel degré cibler les zones de détails, tels que les bords et les zones texturées, en ignorant des zones avec peu de détails. Par exemple, régler le curseur Masque à des valeurs supérieures augmente le focus des 3 curseurs sur les zones de détail élevé. En fixant le masque à des valeurs inférieures, cela diminue le focus sur les zones détaillées et applique la netteté à l'image entière. Pour visualiser les zones affectées par le masque, appuyez sur la touche **ALT** lorsque vous déplacez le curseur du masque. Les zones affectées par le filtre netteté apparaissent en blanc.
Seuil d'adoucissement	Sélectionnez cette option pour créer des transitions plus douces entre les pixels dont la netteté a été améliorée et les autres. Si vous ne sélectionnez pas cette option, il se peut que vous voyiez des lignes entre les pixels dont la netteté a été améliorée et les autres.

Rendre une image floue

Vous pouvez utiliser l'outil Flou pour appliquer différentes sortes de flou à une image, et vous pouvez aussi enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour rendre une image floue:

1. Dans le mode Éditer, dans le groupe Détails, sélectionnez **Flou**.
2. Dans la liste déroulante **Type de flou**, sélectionnez le type de flou à appliquer.
3. Spécifiez les options de flou comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Flou.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Types de flou

Gaussien	Produit un flou homogène et doux.	
	Quantité	Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
Linéaire	Produit un effet de flou qui donne une illusion de mouvement.	
	Quantité	Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
	Angle	Spécifie la direction de l'effet de flou.
Radial	Produit du flou autour d'un point central. Cliquez sur l'image pour définir le point central.	
	Quantité	Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
	Vers la droite	Spécifie un flou dans le sens des aiguilles d'une montre.
	Vers la gauche	Spécifie un flou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
	Position horizontale	Spécifie le point central du flou sur l'axe horizontal.
	Position verticale	Spécifie le point central du flou sur l'axe vertical.
Répandre	Produit un flou sous forme de tache ou de givre.	
	Quantité	Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
Zoom	Produit un flou s'étirant vers l'intérieur ou l'extérieur, centré sur un point.	
	Quantité	Spécifie la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
	Zoom avant	Crée un flou qui effectue un zoom avant sur le centre de l'image.
	Zoom arrière	Crée un flou qui effectue un zoom arrière sur le centre de l'image.
	Position horizontale	Spécifie le point central du flou sur l'axe horizontal.
	Position verticale	Spécifie le point central du flou sur l'axe vertical.

À propos du bruit et de la réduction du bruit

Le bruit se présente sous la forme de pixels aléatoires noirs, blancs ou colorés dans une zone d'une photo qui devrait être de couleur unie, comme le ciel d'une nuit noire. Dans le domaine de la photographie numérique, le bruit est généralement plus visible dans les zones sombres des photos.

De nombreux facteurs peuvent causer du bruit sur une image. Le bruit d'une image augmente lorsque vous utilisez un paramètre ISO élevé (comme 800 ISO) afin de capturer une photo, ou si vous allongez le temps d'exposition. (Pour prendre une photo par faible luminosité, on utilise généralement un paramètre ISO élevé et on augmente le temps d'exposition.) Cependant, le bruit d'une image peut être causé par des pixels morts ou bloqués sur le capteur de l'appareil photo. De même, de la poussière sur l'objectif de l'appareil photo ou le plateau d'un scanner peut entraîner du bruit en bloquant ou en réfléchissant la lumière.

Les images comportent généralement deux types de bruit : de luminance et de couleur. Le bruit de luminance consiste en variations aléatoires de luminosité, particulièrement dans les zones grises, qui peuvent paraître tachetées alors qu'elles sont composées d'une couleur unie.

Le bruit de couleur consiste en variations aléatoires de la couleur de l'image.

Le bruit est gênant visuellement, aussi vaut-il mieux le réduire dans la plupart de vos photos. Cependant, si vous réduisez trop le bruit, vous risquez de réduire accidentellement la netteté de l'image. Vous pouvez utiliser l'outil Suppression du bruit pour supprimer le bruit de luminance et de couleur de vos images.

Enlever le bruit

Vous pouvez utiliser l'outil Enlever le bruit pour supprimer le bruit de vos images tout en conservant les détails que vous voulez.

Vous pouvez utiliser l'outil Enlever le bruit pour supprimer les pixels chauds de l'image, causés par les appareils photo dont les capteurs CCD fonctionnent mal, ou les pixels supplémentaires causés par un objectif d'appareil photo ou un scanner poussiéreux.

Pour supprimer le bruit d'une image:

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Détails, sélectionnez **Bruit**.
2. Sélectionnez l'onglet **Enlever le bruit**.
3. Définissez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Supprimer le bruit.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

Options de suppression du bruit

Dépolluer	Permet d'adoucir l'image.
Carré	Enlève le bruit à l'aide d'un carré de 3 x 3 pixels.
X	Enlève le bruit à l'aide d'une forme en X de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option lorsque vous voulez conserver de fines lignes en diagonale sur une image.
Plus	Enlève le bruit à l'aide d'une forme en plus (+) de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option lorsque vous voulez conserver de fines lignes verticales et horizontales sur une image.
Hybride	Enlève le bruit des appareils photo numériques. Réglez les curseurs suivants pour augmenter la suppression du bruit : • **Luminance** : Réduit les variations aléatoire de luminosité du bruit. • **Couleur** : Réduit les variations aléatoires de couleur du bruit.

Ajouter du bruit

Vous pouvez utiliser l'outil Ajouter du bruit pour ajouter une texture granuleuse à une image. Le fait d'ajouter de petites quantités de bruit peut réduire l'apparition d'imperfections mineures sur l'image d'origine. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour ajouter du bruit à une image:

1. Dans le mode **Éditer**, dans le groupe Détails, cliquez **Bruit**.
2. Sélectionnez l'onglet **Ajouter du bruit**.
3. Définissez les options comme expliqué ci-dessous.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Terminé** pour appliquer vos modifications et fermer l'outil Ajouter du bruit.
   - Cliquez **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur**Rétablir** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Une fois les modifications enregistrées, vous ne pourrez plus rétablir vos paramètres. Si vous désirez rejeter seulement les paramètres Éditer, sélectionnez **Fichier** | **Rétablir à Développer**.

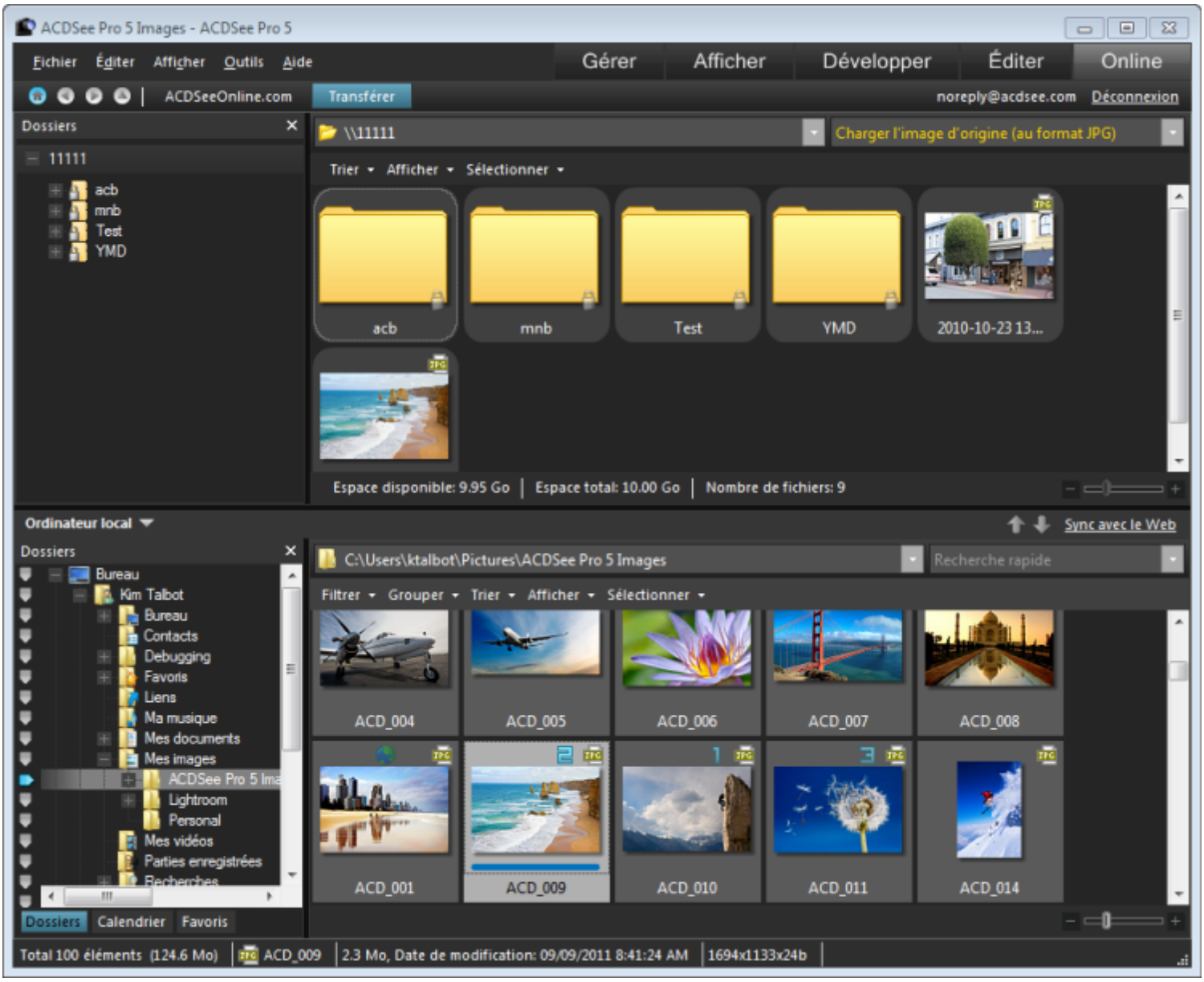
Options de l'ajout de bruit

Intensité	Spécifie la quantité de bruit à ajouter à l'image. Une intensité élevée augmentera la chance qu'un pixel de bruit remplace un pixel de l'image d'origine.
Proximité de la couleur	Spécifie la couleur des pixels de bruit à ajouter à l'image. Une valeur basse donnera à chaque pixel de bruit une couleur identique à celle du pixel qu'il remplace. Une valeur élevée donnera à chaque pixel de bruit une couleur aléatoire.
Couleur du bruit	Sélectionnez l'une des options suivantes pour spécifier la couleur des pixels de bruit : • **Aléatoire** : Sélectionne aléatoirement la couleur. • **Monochrome** : Produit des pixels de bruit noirs et blancs. • **Ajustable** : Sélectionne aléatoirement la couleur de chaque pixel de bruit, mais un grand nombre de pixels adoptent une couleur définie. Pour définir une couleur, cliquez sur le sélecteur de couleur et sélectionnez une couleur.
Placement du bruit	Ajoute du bruit dans les zones de l'image qui correspondent à une couleur définie. Cochez la case **Définir la couleur** pour activer le placement du bruit, puis cliquez sur le sélecteur de couleur pour spécifier une couleur.
Table aléatoire	Indique l'emplacement aléatoire du bruit sur une image. Lorsque vous utilisez l'outil Ajouter du bruit, ACDSee Pro place les pixels de bruit en fonction d'une amorce aléatoire. Cela rend le bruit de l'image différent chaque fois que vous utilisez l'outil Ajouter du bruit. Vous pouvez définir une amorce aléatoire spécifique pour générer un bruit d'image identique. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez **Table aléatoire**.

Chapitre 7 : Mode Online

Pour de l'aide avec ACDSeeOnline.com, cliquez sur l'onglet **ACDSeeOnline.com**, ensuite cliquez sur **Aide**.

Vous pouvez utiliser le mode Online pour télécharger vos images vers ACDSeeOnline.com. ACDSeeOnline.com est un service de partage et de stockage d'image mis à la disposition des utilisateurs d'ACDSee Pro. Grâce au mode Online et à ACDSeeOnline.com, vous pouvez télécharger et parcourir vos images en ligne sans devoir lancer votre navigateur Internet. Vous devrez créer un compte ACDSeeOnline.com avant de pouvoir y télécharger vos photos.

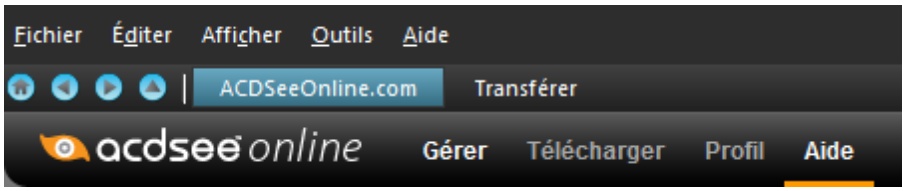


Avec ACDSeeOnline.com, vous pouvez :

- Créer votre compte ACDSeeOnline.com.
- Télécharger des images.
- Définir des paramètres de confidentialité pour vos dossiers d'images.

Travailler en mode Online

Pour obtenir de l'aide sur ACDSeeOnline.com, cliquez l'onglet **ACDSeeOnline.com**, ensuite cliquez **Aide**.



Vous pouvez utiliser le mode Online pour télécharger vos images vers ACDSeeOnline.com. ACDSeeOnline est un service de partage et de stockage d'images mis à la disposition des utilisateurs d'ACDSee Pro. Grâce au mode Online et à ACDSee Online, vous pouvez télécharger et parcourir vos images en ligne sans devoir lancer votre navigateur Internet.

Le mode Online est composé de deux onglets : ACDSeeOnline.com et Transférer

Pour activer les onglets ACDSeeOnline.com et Transférer, vous devez d'abord créer un compte ACDSee Online.

ACDSeeOnline.com	Le fait de cliquer sur l'onglet ACDSeeOnline.com vous redirige vers ACDSee Online, où vous pouvez parcourir les images de votre compte en ligne, ou voir les images d'autres utilisateurs. ACDSeeOnline.com dispose des menus suivants : • **Gérer** : Permet d'organiser vos images en dossiers. • **Télécharger** : Permet de basculer en un seul clic vers le mode Transférer afin de télécharger des images. • **Profil** : Permet de modifiez votre profil et de définer quelles informations doivent rester privées et lesquelles sont publiques. • **Aide** : Permet de consulter l'aide d'ACDSeeOnline.com.
Transférer	Transférer vous permet de télécharger des images vers votre compte ACDSeeOnline.com. L'écran est divisé en deux. La partie inférieure affiche les images disponibles sur votre ordinateur, tandis que la partie supérieure affiche votre compte ACDSeeOnline.com.

Vous ne pouvez pas prendre une image du mode Online et l'ouvrir en mode Développer ou Éditer. Pour modifier une image, sélectionnez-la en Gérer ou Afficher, puis ouvrez-la en Développer ou Éditer pour la traiter.

Créer un compte ACDSeeOnline.com

Avant de pouvoir télécharger vos images vers ACDSeeOnline.com, vous devez créer un compte.

Pour créer un compte ACDSeeOnline.com :

1. Cliquez sur l'onglet **Online** pour lancer le mode **Online**.
2. Dans la boite de dialogue, saisissez vos informations et cliquez sur le bouton **Créer votre compte**.

Si vous possédez déjà un compte, cliquez sur **Vous avez un compte? Faites la connexion**.

Télécharger des images vers ACDSeeOnline.com

Pour de l'aide avec ACDSeeOnline.com, cliquez sur l'onglet **ACDSeeOnline.com**, ensuite cliquez sur **Aide**.

ACDSeeOnline.com est un service de partage et de stockage d'image pour les utilisateurs d'ACDSee Pro. Vous devrez créer un compte ACDSeeOnline.com avant de pouvoir y télécharger vos photos. Il n'y a aucune limite de taille pour le téléchargement d'images vers votre compte ACDSeeOnline.com.

Pour télécharger vos images:

1. Dans le mode Online, cliquez **Connexion**.
2. Connectez-vous à votre compte.
3. Cliquez **Transférer** pour basculer vers Transférer.

Votre écran se divise en deux, la partie inférieure de l'écran affichant les images de votre ordinateur, tandis que la partie supérieure affiche vos images en ligne.

4. À partir de la liste déroulante du coin supérieur droit, sélectionnez un des choix suivants:

- **Charger l'image avec les données associées** : Téléchargez l'image dans leurs formats actuels, avec les données associées comme ceux qui contiennent les métadonnées. Cette option est la meilleure pour les images que vous voulez archiver ou les images que vous voulez partager dans leur format de fichier actuel.
- **Charger l'image d'origine (au format JPG)** : Téléchargez l'image au format JPG à sa taille d'origine.
- **Charger 1920 x 1440 JPG** : Convertissez l'image au format JPG et fixez la résolution à 1920 x 1440. Cette option est la meilleur pour les JPEGS de qualité supérieurs.
- **Charger 1024 x 768 JPG**: Convertissez l'image au format JPG et fixez la résolution à 1024 x 768. Cette option est la meilleure pour les images que vous voulez voir sur un ordinateur miniportable, et c'est le téléchargement le plus rapide.

5. Effectuez l'une des opérations suivantes pour sélectionner une image à télécharger :
   - Cliquez sur une image, puis faites-la glisser vers la partie supérieure de l'écran pour la télécharger vers votre compte ACDSeeOnline.com. Pour sélectionner plusieurs images, appuyez sur la touche MAJ ou CTRL et cliquez sur les images afin de les sélectionner. Vous pouvez aussi cliquer et faire glisser votre curseur pour sélectionner plusieurs images.
   - Faites glisser un dossier de vos images vers la partie supérieure de l'écran.
   - Sélectionnez des images et cliquez sur la flèche vers le haut à côté du gestionnaire de transfert.

   Une fois le téléchargement terminé, les images s'affichent dans l'ordre de téléchargement. Les icônes superposés indiquent le type de fichier et si l'image a été développée ou éditée.

Vous pouvez télécharger un dossier comportant des sous-dossiers. Le mode Online respecte la hiérarchie des dossiers lors du téléchargement d'un dossier vers votre compte ACDSeeOnline.com.

Paramétrer les dossiers à synchroniser avec le Web automatiquement

Pour de l'aide avec ACDSeeOnline.com, cliquez sur l'onglet **ACDSeeOnline.com**, ensuite cliquez sur **Aide**.

Si vous voulez télécharger toutes les images d'un dossier sur votre ordinateur vers ACDSeeOnline.com et les garder synchronisé lorsque vous ajoutez de nouvelles images, vous pouvez paramétrer votre dossier à synchroniser automatiquement avec le Web. La synchronisation fonctionne dans une seule direction ; les images de votre ordinateur sont téléchargées à votre compte d'ACDSeeOnline.com lorsque vous cliquez sur « Sync avec le Web ».

Pour paramétrer les dossiers à synchroniser avec le Web automatiquement :

1. Dans le mode Online, cliquez sur **Connexion**.
2. Connectez à votre compte.
3. Cliquez sur l'onglet **Transférer**.
4. Dans la fenêtre Dossiers, dans la moitié inférieure de l'écran, cliquez avec le bouton droit sur un dossier que vous voulez synchroniser, et sélectionnez **Définir le dossier « Sync avec le Web »**.
5. Dans la boîte dialogue Paramétrer le dossier « Sync avec le Web », effectuez l'une des opérations décrites dans les prochaines section de cette page.
6. Cliquez sur **OK**.

Vous pouvez également paramétrer les dossiers «Sync avec le Web» en cliquant **Fichier** | **Gérer les Dossier « Sync avec le Web »**.

Pour exécuter « Sync avec le Web » :

1. Dans Transférer, au bas de l'écran, cliquez sur **« Sync avec le Web »**.
2. Cliquez sur **Oui**.

Pour éditer les paramètres de synchronisation d'un dossier :

1. Dans Transférer, dans la moitié inférieure de l'écran, cliquez avec le bouton droit sur un dossier « Sync avec le Web », et sélectionnez **Modifier le dossier « Sync avec le Web »**.

2. Dans la boîte dialogue Éditer Dossier « Sync avec le Web », paramétrez les options.
3. Cliquez sur**OK**.

Options de dossier «Sync avec le Web»

Type de téléchargement	Utilisez la liste déroulante pour sélectionnez un des choix suivants: • **Charger l'image avec les données associées** : Téléchargez l'image dans leurs formats actuels, avec les données associées comme ceux qui contiennent les métadonnées. Cette option est la meilleure pour les images que vous voulez archiver ou les images que vous voulez partager dans leur format de fichier actuel. • **Charger l'image d'origine (au format JPG)** : Téléchargez l'image au format JPG à sa taille d'origine. • **Charger 1920 x 1440 JPG** : Convertissez l'image au format JPG et fixez la résolution à 1920 x 1440. Cette option est la meilleur pour les JPEGS de qualité supérieurs. • **Charger 1024 x 768 JPG**: Convertissez l'image au format JPG et fixez la résolution à 1024 x 768. Cette option est la meilleure pour les images que vous voulez voir sur un ordinateur miniportable, et c'est le téléchargement le plus rapide.
Dossier Local	Montre le chemin du dossier que vous avez choisi. Cliquez sur **Parcourir** pour choisir un dossier différent.
Dossier Online	Entrez un nom pour le dossier online. Par défaut, ceci est paramétré au nom du fichier sur votre ordinateur que vous voulez synchroniser.
Synchroniser immédiatement avec le Web	Sélectionnez cette option pour télécharger immédiatement les images dans le fichier qui est sélectionné. Si vous ne sélectionnez pas cette boîte à cocher, vous pouvez cliquer « Sync avec le Web » tout au bas de la fenêtre Transférer pour télécharger tous les images dans tous les fichiers donc vous avez sélectionné pour la synchronisation.

Créer des dossiers et les rendre publics ou privés

Pour de l'aide avec ACDSeeOnline.com, cliquez sur l'onglet **ACDSeeOnline.com**, ensuite cliquez sur **Aide**.

Dans ACDSeeOnline.com et Transférer, vous pouvez créer des dossiers et les rendre publics ou privés. Une fois que vous aurez rendus vos dossiers publics, les autres utilisateurs d'ACDSeeOnline.com pourront voir vos images. Vous pouvez aussi copier l'URL de vos dossiers publics et la partager avec quelqu'un.

Lorsque vous créez un nouveau dossier, il est par défaut défini comme privé.

Pour créer un dossier et le rendre public ou privé dans Transférer:

1. Dans le mode Online, cliquez **Transférer**.
2. Dans la fenêtre Dossiers, cliquez avec le bouton droit sur votre nom d'usagé, et sélectionnez **Nouveau dossier en ligne**.
3. Dans la boîte de dialogue Nouveau dossier en ligne, saisissez un nom pour le nouveau dossier.
4. Cliquez **OK**.

Par défaut, le nouveau dossier est Privé.

Pour rendre le dossier public , cliquez avec le bouton droit sur le dossier, puis cliquez **Rendre public**.

Pour partager l'URL d'un dossier public:

1. Dans le mode Online, cliquez **Transférer**.
2. Dans la fenêtre Dossiers, dans la partie supérieure de la fenêtre, cliquez avec le bouton droit sur un dossier public.
3. Cliquez **Copier l'URL**.
4. Collez l'URL dans un email, un message instantané ou une autre application pour la partager avec quelqu'un.

Cliquez avec le bouton droit sur un dossier public et sélectionnez **Dossier partagé** pour partager par E-mail, sur un site de réseau social, ou pour créer un Widget.

Modifier le système de valeur

Pour de l'aide avec ACDSeeOnline.com, cliquez sur l'onglet **ACDSeeOnline.com**, ensuite cliquez sur **Aide**.

Les photos auxquelles vous avez attribué une valeur dans le mode Gérer sont classées en fonction d'un système d'étoiles dans le mode Online. Vous pouvez sélectionner la manière d'utiliser les étoiles pour attribuer une valeur à vos photos.

Pour modifier votre système de valeur:

1. Cliquez **Outils**, puis sélectionnez **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, sélectionnez **ACDSee Online**.
3. Dans Valeurs, sélectionnez **Convertir la 'valeur 1' en 5 étoiles** ou **Convertir la 'Valeur 1' en 1 étoile**.
4. Cliquez **OK**.

Télécharger des images

Pour de l'aide avec ACDSeeOnline.com, cliquez sur l'onglet **ACDSeeOnline.com**, ensuite cliquez sur **Aide**.

ACDSeeOnline.com est également un service de stockage pour les utilisateurs d'ACDSee Pro. Vous pouvez à tout moment télécharger vos images depuis votre compte ACDSeeOnline.com vers votre ordinateur.

Pour télécharger vos images:

1. Dans le mode Online, cliquez **Connexion**.
2. Connectez-vous à votre compte.
3. Cliquez sur l'onglet **Transférer**.

   Votre écran se divise en deux, la partie inférieure de l'écran affichant les images de votre ordinateur, tandis que la partie supérieure affiche vos images en ligne.
4. Dans la partie supérieure de l'écran, dans la fenêtre Dossiers, naviguez dans vos dossiers ACDSeeOnline.com jusqu'aux images que vous voulez télécharger.
5. Dans la partie inférieure de l'écran, dans la fenêtre Ordinateur local, sélectionnez un dossier vers lequel vous voulez télécharger votre image.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes pour sélectionner une image à télécharger :
   - Cliquez sur une image et faites-la glisser vers la partie inférieure de l'écran pour la télécharger vers votre ordinateur. Pour sélectionner plusieurs images, appuyez sur la touche MAJ ou CTRL et cliquez sur les images afin de les sélectionner. Vous pouvez aussi cliquer et faire glisser votre curseur pour sélectionner plusieurs images.
   - Faites glisser un dossier de vos images vers la partie inférieure de l'écran.
   - Sélectionnez des images et cliquez sur la flèche vers le bas à côté du gestionnaire de transfert.

Utiliser le gestionnaire de transfert

Pour de l'aide avec ACDSeeOnline.com, cliquez sur l'onglet **ACDSeeOnline.com**, ensuite cliquez sur **Aide**.

Le gestionnaire de transfert vous permet de surveiller la progression de vos téléchargements sur votre compte ACDSee Online, mais aussi d'annuler ou d'interrompre les transferts d'images. Le gestionnaire de transfert contient deux onglets : Téléchargements vers l'amont et Téléversements. Ces deux onglets répertorient les images en cours de téléchargement, mises en pause ou annulées.

Pour ouvrir le Gestionnaire de transfert:

Cliquez **Outils** | **Gestionnaire de transfert**.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes dans le gestionnaire de transfert :

	Annuler un téléchargement.
	Réessayer de télécharger une image.

	Interrompre un téléchargement.
	Reprendre le téléchargement d'image.
	Sélectionner toutes les images dans la liste.
	Effacer de la liste les images téléchargées ou annulées.

Chapitre 8 : Options et configuration

Paramétrer les options

Paramétrer les options générales

Vous pouvez ajuster les paramètres de la boîte de dialogue Options afin d'afficher des conseils pratiques, de définir le format d'affichage de la date, de définir les options de rotation automatiques et de contrôler l'affichage de certains types d'images.

Pour accéder aux options générales:

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Général**.
3. Sur la page Général, définissez ou modifiez les options décrites dans le tableau ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Options générales

Activer la correction gamma	Applique le degré spécifié de correction gamma lorsque vous affichez ou prévisualisez des images.
Afficher des conseils concernant la capture d'écran	Affiche la boîte de dialogue des conseils lorsque vous utilisez l'outil Capture d'écran.
Étirer automatiquement le papier peint pour l'adapter à l'écran	Étire les petites images afin de les adapter au bureau lorsque vous les choisissez en tant que papier peint.
Désactiver l'animation des images	Affiche seulement la première image d'une image animée dans la fenêtre Aperçu du mode Gérer et du mode Afficher.
Faire automatiquement pivoter les images JPEG et TIFF en fonction de l'orientation EXIF	Corrige automatiquement l'orientation des images TIFF et JPEG (en fonction de leurs données EXIF) lors de leur affichage dans ACDSee Pro.
Date de la barre d'état	Indique la date à afficher dans la barre d'état pour un fichier sélectionné.
Date/heure du format de sortie	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Format par défaut du système** : Utilise le format système par défaut pour afficher la date et l'heure dans les recouvrements d'informations. • **Format personnalisé** : Utilise le format spécifié pour afficher la date et l'heure dans tous les recouvrements d'informations. Sélectionnez un format dans les listes déroulantes Date et Heure.
Affichage RAW	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Vitesse : Utiliser les JPEG intégrés** • **Qualité : Effectuer un décodage haute qualité** Voir Afficher les images RAW pour plus d'informations.

Paramétrer les options du mode Gérer

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour définir les différentes options du mode Gérer, notamment le dossier de démarrage par défaut.

Pour paramétrer les options du mode Gérer:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Mode Gérer**.

3. Sur la page du mode Gérer, définissez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Options du mode Gérer

Dossier de démarrage par défaut	**Se rappeler la session précédente**	Ouvre le mode Gérer dans le même dossier qui avait été ouvert lors de votre précédente utilisation d'ACDSee Pro et applique automatiquement tous les critères de navigation que vous utilisiez.
	Dossier de démarrage	Ouvre toujours le mode Gérer dans le dossier de démarrage spécifié. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour chercher un dossier de démarrage sur votre disque dur.
Zone de notification de la barre des tâches	**Afficher l'icône dans la zone de notification de la barre des tâches**	Affiche l'icône d'ACDSee Pro dans la zone de notification de la barre des tâches.
	Continuer à fonctionner dans la zone de notification de la barre des tâches après la fermeture	ACDSee Pro continue à fonctionner en arrière-plan après que vous ayez quitté l'application. Vous pouvez redémarrer ACDSee Pro en cliquant sur l'icône de la zone de notification de la barre des tâches.
	Exécuter ACDSee dans la zone de notification de la barre des tâches au démarrage	Lance ACDSee Pro en arrière-plan lorsque vous allumez votre ordinateur. Vous pouvez ouvrir ACDSee Pro en cliquant sur l'icône de la zone de notification de la barre des tâches.
Thème afficher	Spécifier le thème de couleur et utiliser dans ACDSee Pro.	
Effacer l'historique des chemins d'accès à la fermeture	Efface la liste des dossiers récemment ouverts lorsque vous quittez ACDSee Pro.	
Afficher le chemin d'accès complet dans la barre de titre	Affiche le chemin d'accès complet d'une image dans la barre de titre d'ACDSee Pro.	
Rapport d'erreur	Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas voir de rapport d'erreur système quand une erreur se produit dans ACDSee Pro.	

Paramétrer les options de la recherche rapide

Vous pouvez utiliser les options de recherche rapide pour affiner votre recherche.

Pour paramétrer les options de la recherche rapide:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Mode Gérer** | **Recherche rapide**.
3. Sur la page Recherche rapide, paramétrez ou changez les options décrites ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Options de la recherche rapide

Inclure les noms de fichier	Recherche les noms de fichiers et de dossiers qui commencent par le terme de recherche.
Inclure les catégories	Recherche les catégories qui correspondent au terme de recherche et renvoie tous les fichiers attribués à ces catégories. Les sous-catégories ne sont pas incluses.
Inclure le contenu des dossiers	Recherche les noms de dossier qui commencent par le terme de recherche et renvoie le contenu de ces dossiers. Les sous-dossiers ne sont pas inclus.

Paramétrer les options de la liste des fichiers

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour paramétrer les options de la liste des fichiers afin de les adapter à vos préférences, comme par exemple regrouper les fichiers d'archive et les sous-dossiers, ou mettre en valeur des types d'images avec différentes couleurs d'arrière-plan. Vous pouvez aussi personnaliser vos vignettes, les types de fichier qu'affiche ACDSee Proet ajuster la manière dont ACDSee Pro gère les fichiers et les vignettes de la liste des fichiers.

Pour ajuster les options de la liste des fichiers:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Liste des fichiers**.
3. Sur la page Liste des fichiers, paramétrez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Options de la liste des fichiers

Liste des fichiers	**Sélectionner automatiquement les nouveaux fichiers**	Sélectionne automatiquement les nouveaux fichiers lorsqu'ils sont ajoutés au dossier affiché dans la liste des fichiers.
	Grouper les archives avec les dossiers	Traite les fichiers archives comme des dossiers lors du tri des éléments dans la liste des fichiers.
	Utiliser les vignettes intégrées	Affiche la vignette intégrée des fichiers RAW si les fichiers RAW en ont une.
	Créer des vignettes haute qualité	Crée en arrière-plan une vignette haute qualité du fichier RAW pendant que s'affiche la vignette intégrée, puis remplace la vignette de moindre qualité une fois qu'elle est prête.
	Afficher les vignettes sur les dossiers	Affiche des vignettes du contenu d'un dossier sur l'icône du dossier dans la liste des fichiers.
	Mémoriser les paramètres de tri de chaque dossier	Sélectionnez cette option si vous voulez qu'ACDSee Pro se souvienne des paramètres de tri utilisés dans les dossiers.
	La touche <CTRL> active le repérage	Active le repérage lorsque vous maintenez enfoncée la touche **CTRL**. Si vous sélectionnez cette option, vous pouvez activer le repérage (mise à jour du contenu des fenêtres Aperçu et Propriétés sans changer la sélection de fichier) en maintenant enfoncée la touche CTRL et en plaçant

	le curseur de la souris sur la liste des fichiers.	
Utiliser les animations	Active ou désactive l'animation de certaines fonctionnalités quand elles s'ouvrent ou se ferment. Par exemple, les en-têtes de groupe.	
Configurer les filtres	**Afficher tous les fichiers**	Affiche les fichiers images, les dossiers, les fichiers multimédias et les fichiers archives dans la liste des fichiers.
	Appliquer des critères de tri	Affiche les éléments suivants que vous sélectionnez et masque ceux que vous ne sélectionnez pas. • Afficher les fichiers images • Afficher les dossiers • Afficher les fichiers multimédias • Afficher les fichiers archives
	Afficher les filtres et les fichiers cachés	Affiche les fichiers système et autres qui sont d'ordinaire cachés par mesure de sécurité.
	Afficher les fichiers THM	Affiche les fichiers Canon THM dans la liste des fichiers.
	Afficher les fichiers XMP	Affiche les fichiers XMP sidecar dans la liste des fichiers.
Mettre en évidence les fichiers images	**Ne pas mettre en évidence les fichiers images**	Ne met pas en évidence les fichiers images des affichages Détails et Vignettes + Détails.
	Utiliser une seule couleur pour mettre en évidence les fichiers images	Utilise une seule couleur pour mettre en évidence tous les types de fichiers images des affichages Détails et Vignettes + Détails.
	Utiliser plusieurs couleurs pour mettre en évidence les fichiers images	Utilise une couleur différente pour mettre en évidence chaque type d'image des affichages Détails et Vignette + Détails.

Bulles d'info	**Le passage de la souris sur un élément active la bulle d'info correspondante**	Active ou désactive l'aperçu en bulle d'info animée qui s'affiche lorsque vous faites passer la souris sur les vignettes de la liste des fichiers. Les paramètres ci-dessous vous permettent d'inclure du texte et/ou une image dans la bulle d'info, ou, si vous désactivez cette option, d'activer la bulle d'info uniquement quand vous maintenez enfoncée la touche MAJ.
	La touche <MAJ> active les bulles d'info	Active la bulle d'info uniquement si vous maintenez enfoncée la touche **MAJ** tout en faisant passer la souris sur une vignette de la liste des fichiers. Vous pouvez désactiver cette option si elle interfère avec la sélection MAJ.
	Masquage auto des bulles d'info	Masque les bulles d'info après **5** secondes, même si vous continuez à faire passer la souris sur l'image.
	Afficher les vignettes dans des bulles d'info	Affiche un aperçu des images sous forme de bulle d'info dans la liste des fichiers lorsque vous faites passer la souris dessus.
	Afficher les informations de fichier dans les bulles d'info	Inclut les informations des fichiers textes dans la bulle d'info lors du passage de la souris. Vous pouvez sélectionner les informations que vous voulez afficher en cliquant sur Configurer les bulles d'info et en cliquant sur le type d'information.
Configurer les informations de fichier	Ouvre la boîte de dialogue Choisir les informations de la bulle d'info, dans laquelle vous pouvez sélectionner les informations que vous voulez afficher dans la bulle d'info lorsque vous faites passer la souris sur une vignette de la liste des fichiers. Les informations par défaut sont le nom de fichier, l'emplacement, la taille, la date de modification et les dimensions de l'image, mais vous pouvez choisir d'autres attributs de base de données, EXIF, de fichier, d'image, IPTC ou multimédias.	
Afficher le menu contextuel shell de l'Explorateur Windows en tant que menu contextuel par défaut	Affiche le menu de raccourcis par défaut de l'Explorateur Windows au lieu du menu de raccourcis d'ACDSee Pro.	

Paramétrer les options des infos de la vignette

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier les informations que vous voulez afficher avec les vignettes des images dans la liste des fichiers. Ces options sont définies dans **Liste des fichiers** | **Infos de la vignette**.

Pour paramétrer les options des infos de la vignette :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Liste des fichiers** | **Infos de la vignette**.
3. Sur la page Informations de la vignette, paramétrez ou changez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Options des infos de la vignette

Informations	**Nom du fichier**	Affiche sur les vignettes de la liste des fichiers le nom de chacun des fichiers.
	Choisir les infos de la vignette	Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les informations que vous voulez afficher sur chacune des vignettes dans la liste des fichiers.
	Choisir les infos de la mosaïque	Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les informations que vous voulez afficher sur chacune des images de la mosaïque dans le mode d'affichage Mosaïque.
	Afficher les icônes sans valeur, sans tag, et sans étiquette lors du planage	Affiche les icônes sans valeur, sans tag, et sans étiquette lorsque vous planez.
Icônes de recouvrement		
	Valeur	Affiche une icône de recouvrement de valeur sur les vignettes si le fichier s'est vu attribuer une valeur dans la base de données ACDSee Pro.
	Informations de la base de données	Affiche une icône de recouvrement de base de données sur les vignettes si des informations du fichier sont stockées dans la base de données ACDSee Pro.
	Icône	Affiche une icône de recouvrement de format de fichier sur les vignettes dans la liste des fichiers.
	Catégorie	Affiche une icône de recouvrement de catégorie sur les vignettes si le fichier s'est vu attribuer une catégorie.
	Raccourci	Affiche une icône de recouvrement de raccourci sur les vignettes si l'élément est un raccourci vers un autre fichier.
	Déconnecté	Affiche une icône de recouvrement déconnecté sur les vignettes si le fichier est stocké sur un périphérique déconnecté.
	Éléments exclus	Affiche une icône de recouvrement de fichier exclu sur les vignettes si le fichier est exclu de la base de données d'ACDSee Pro.
	Éléments étiquetés	Affiche une icône de recouvrement d'étiquetage sur les vignettes. Si le fichier est étiqueté, une coche apparaît dans l'icône.
	Éléments non étiquetés	Si cette option est sélectionnée, une icône de recouvrement d'étiquetage vide apparaît sur les vignettes des images non étiquetées.
	Rotation automatique	Affiche une icône de recouvrement de rotation automatique sur les vignettes si le fichier a pivoté automatiquement.
	Son	Affiche une icône de recouvrement de son sur les vignettes si du son est intégré ou associé à l'image.
	Développé	Affiche une icône de recouvrement de développement sur les vignettes si le fichier a été développé.
	Éditer	Affiche une icône de recouvrement de modification sur les vignettes si le fichier a été modifié.
	Géotaggé	Affiche une icône de recouvrement global sur les vignettes si le fichier a été épinglé sur la carte.
	Étiquette	Affiche une icône de recouvrement d'étiquettes de couleur sur les vignettes si le fichier est étiqueté.

Paramétrer les options du style de la vignette

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier la manière dont s'affichent les vignettes des images dans la liste des fichiers. Ces options sont définies dans **Liste des fichiers** | **Style de la vignette**.

Pour ajuster les options du style de la vignette:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Liste des fichiers** | **Style de la vignette**.
3. Sur la page Informations de la vignette, paramétrez ou changez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Options du style de la vignette

Cadre de la vignette	**Afficher le cadre**	Affiche un cadre blanc autour de chaque vignette.
	Afficher l'ombre portée	Affiche les vignettes avec une ombre portée en 3D.
	Afficher l'arrière-plan de la diapo	Affiche un arrière-plan ombré derrière la vignette et ses informations.
	Afficher le contour de la diapo	Affiche une fine bordure noire autour du bord extérieur de la vignette.
Style de dossier	**Dossier de style XP**	Affiche les dossiers comme des images de style XP
	Dossier de style 3D	Affiche les dossiers comme des dossiers 3D en transparence.
Proportions de la vignette	**Personnaliser**	Spécifie un rapport hauteur/largeur personnalisé pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers. Faites glisser le curseur sous l'aperçu pour définir les proportions. L'aperçu vous montre la forme au fur et à mesure que vous déplacez le curseur.
	Portrait	Spécifie des proportions portrait standard de 3:4 pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers.
	Paysage	Spécifie des proportions paysage standard de 4:3 pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers.
Espacement des vignettes	**Curseur**	Augmente ou diminue l'espace entre chaque vignette.
Mise à l'échelle haute qualité	Utilise une mise à l'échelle haute qualité des vignettes dans la liste des fichiers.	

Paramétrer les options de l'affichage Détails

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier la manière dont les vignettes s'affichent dans la liste des fichiers.

Pour ajuster les options de l'affichage Détails:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Liste des fichiers** | **Affichage détails**.
3. Sur la page Affichage détails, définissez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Options de l'affichage Détails

Afficher les lignes de la grille	Sépare chaque ligne et chaque colonne du mode d'affichage Détails par une ligne de grille.
Sélectionner une ligne entière	Sélectionne une ligne entière lorsque vous cliquez sur une entrée de cette ligne.
Largeur automatique de la colonne	Redimensionne automatiquement chaque colonne pour l'adapter à son contenu.
Mettre en évidence la colonne de tri	Met en évidence la colonne utilisée pour trier les fichiers lorsque vous cliquez sur le titre de la colonne.
Choisir les détails	Spécifie les colonnes que vous voulez utiliser pour trier les fichiers dans le mode d'affichage Détails.

Paramétrer les options de la fenêtre Aperçu

Vous pouvez spécifier la manière dont ACDSee Pro affiche l'aperçu de vos images, et configurer les paramètres pour lire automatiquement les fichiers audio et vidéo dès que vous les ouvrez dans la fenêtre Aperçu.

Pour paramétrer les options le la fenêtre Aperçu:

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options** | **Aperçu**.
   - Dans le mode Gérer, cliquez avec le bouton droit dans la fenêtre Aperçu et sélectionnez **Options de l'aperçu**.
2. Sur la page des options de l'aperçu, paramétrez ou changez les options comme expliqué ci-dessous.
3. Cliquez **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Options de l'aperçu

Délai	Spécifie la rapidité à laquelle l'aperçu affiche une image après que vous l'ayez sélectionnée dans la liste des fichiers.
Taille	Spécifie la taille de l'aperçu de l'image en fonction de l'image sélectionnée.
Aperçu des clips audio et vidéo	Affiche un aperçu des fichiers multimédias lorsque vous les sélectionnez dans la liste des fichiers.
Lire automatiquement les clips audio et vidéo	Lance automatiquement la lecture des fichiers audio et vidéo dans la fenêtre Aperçu.
Aperçu instantané de l'image	Affiche un aperçu instantané dont la qualité s'améliore au fur et à mesure que l'image est décodée.
Image et informations	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Afficher l'image** : Affiche un aperçu de l'image sélectionnée dans la fenêtre Aperçu. • **Afficher les informations** : Affiche les informations concernant l'image sélectionnée dans la fenêtre Aperçu. • **Afficher l'image et les informations** : Affiche un aperçu de l'image sélectionnée et des informations concernant l'image dans la fenêtre Aperçu. Vous pouvez aussi modifier cette option en cliquant avec le bouton droit dans la fenêtre Aperçu. Dans le menu contextuel, cliquez **Image et informations**, puis cliquez sur l'une des options.
Choisir les informations de l'aperçu	Spécifie le type d'informations que vous souhaitez afficher dans la fenêtre Aperçu.

Paramétrer les options de la fenêtre Dossiers

Vous pouvez personnaliser la fenêtre Dossiers d'ACDSee en affichant ou en masquant la barre de sélection rapide, en affichant les archives et en identifiant les dossiers exclus.

Pour personnaliser la fenêtre Dossiers:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Dossiers**.
3. Sur la page Dossiers, définissez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Options de la fenêtre Dossiers

Sélection rapide	**Afficher la sélection rapide**	Affiche dans la fenêtre Dossiers la barre de sélection rapide, que vous pouvez utiliser pour sélectionner plusieurs dossiers.
	Activer les bulles d'info de la sélection rapide	Affiche une bulle d'info lorsque vous placez votre curseur sur la barre de sélection rapide.
Affichage des dossiers	**Afficher les archives dans la fenêtre Dossiers**	Répertorie les fichiers archives dans la fenêtre Dossiers.
	Confirmer le glisser-déposer à l'intérieur de la fenêtre Dossiers	Vous invite à confirmer les mouvements de dossiers à l'intérieur de la fenêtre Dossiers.
	Afficher l'icône de recouvrement des dossiers exclus	Affiche une icône de recouvrement sur les dossiers qui sont exclus de la base de données d'ACDSee.

Paramétrer les options de la fenêtre Organiser

Vous pouvez personnaliser la fenêtre Organiser afin d'indiquer les confirmations pour lesquelles vous voulez recevoir une invite lorsque vous travaillez avec les catégories, et choisir d'afficher ou non la barre de sélection rapide.

Pour paramétrer les options de la fenêtre Organiser :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Organiser**.
3. Sur la page Organiser, définissez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK**.

Options de la fenêtre Organiser

Suppression d'une catégorie	**Confirmer si la catégorie s'est vue attribuer des fichiers**	Vous invite à confirmer la suppression d'une catégorie et des fichiers qui lui ont été attribués.
	Confirmer si la catégorie a des sous-catégories	Vous invite à confirmer la suppression d'une catégorie contenant des sous-catégories.
Suppression de fichier	**Confirmer la suppression du fichier de la catégorie**	Vous invite à confirmer la suppression d'attribution de fichiers à une catégorie.
Sélection rapide	**Afficher la sélection rapide**	Affiche dans la fenêtre Organiser la barre de sélection rapide, que vous pouvez utiliser pour sélectionner plusieurs catégories, éléments spéciaux et valeurs.
	Activer les bulles d'infos de la sélection rapide	Affiche une bulle d'info lorsque vous placez votre curseur sur la barre de sélection rapide.
Icônes	**Afficher les icônes pour les catégories, les valeurs et les éléments spéciaux**	Affiche les icônes pour identifier facilement les catégories, valeurs, étiquettes de couleurs, et les éléments spéciaux.
	Activer les paramètres pour les catégories, valeurs, et étiquettes de couleurs	Permet d'établir des catégories, valeurs, et étiquettes de couleurs dans la fenêtre Organiser.

Paramétrer les options de la fenêtre Calendrier

Vous pouvez personnaliser le calendrier d'ACDSee pour que la semaine commence un jour donné, utiliser un format d'horloge de 12 ou de 24 heures et utiliser l'un des quatre types de format de date lorsque vous triez vos fichiers.

Pour paramétrer les options de la fenêtre Calendrier:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Calendrier**.
3. Sur la page Calendrier, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee.

Options de la fenêtre Calendrier

Types de date	**Date de la base de données**	Trie les fichiers de la fenêtre Calendrier en fonction de la date stockée dans la base de données ACDSee.
	Date de la prise de la photo	Trie les fichiers de la fenêtre Calendrier en fonction de la date EXIF de chacun des éléments.
	Date de modification du fichier	Trie les fichiers de la fenêtre Calendrier en fonction de la dernière date de modification de chacun des éléments.
	Date de création du fichier	Trie les fichiers de la fenêtre Calendrier en fonction de la date à laquelle chaque fichier a été créé sur votre ordinateur.
Filtres	**Appliquer les filtres avancés de la liste des fichiers (hormis les dossiers)**	Filtre les éléments affichés dans la fenêtre Calendrier en fonction des paramètres de filtrage en cours de la liste des fichiers.
	Afficher seulement les fichiers images et multimédias	Affiche seulement les fichiers images, audio et vidéo dans la fenêtre Calendrier.
Début de la semaine	Spécifie le premier jour de la semaine dans la fenêtre Calendrier.	
Formats de l'horloge	**12 heures**	Utilise une horloge de 12 heures dans la fenêtre Calendrier.
	24 heures	Utilise une horloge de 24 heures dans la fenêtre Calendrier.

Paramétrer les options de gestion des CD/DVD

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour changer le dossier dans lequel les fichiers du panier d'images à graver sont stockés et pour définir une méthode préférée pour l'identification des disques de photos.

Pour changer les options d'identification du panier d'images à graver ou des disques de photos:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Gestion des CD/DVD**.
3. Sur la page Gestion des CD/DVD, paramétrez ou changez les options décrites ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Options de gestion des CD/DVD

Panier d'images à graver	**Afficher la page d'accueil de l'assistant Panier d'images à graver**	Affiche la page d'accueil dans l'assistant Panier d'images à graver.
	Parcourir	Ouvre la boîte de dialogue Naviguer jusqu'au dossier, à partir de laquelle vous pouvez modifier le dossier dans lequel les fichiers du panier d'images à graver sont stockés.
Identification du disque de photos	**Utiliser l'étiquette de volume du disque**	Tente d'identifier un disque de photo grâce à son étiquette de volume. Ce paramètre est recommandé si vous travaillez avec des disques de photos à sessions multiples.
	Utiliser le numéro de série du disque	Tente d'identifier un disque de photo grâce à son numéro de série. Ce paramètre est conseillé lorsque vous travaillez avec des disques de photos à session unique ou lorsque vous importez ou convertissez des disques de photos à partir d'une version précédente d'ACDSee.

Paramétrer les options de la fenêtre Propriétés

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour paramétrer l'information disponible dans l'onglet Métadonnées à la fenêtre des Propriétés.

Pour personnaliser l'onglet Métadonnées dans la fenêtre Propriétés:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Fenêtre des Propriétés**.
3. Sur la page Fenêtre des propriétés, cacher les métadonnées Taggés, Valeur, et Étiquettes Couleurs, en désélectionnant la case correspondante.
4. Cacher les Catégories en désélectionnant la case correspondante.
5. Cliquer le bouton **Gérer les affichages des métadonnées...** pour ouvrir la boîte dialogue **Choisissez les métadonnées à afficher**.
6. Dans la boîte de dialogue **Choisissez les métadonnées à afficher**, cliquez le plus (+) pour développer l'arborescence et sélectionnez vos préférences.
7. Cliquez **OK**.
8. Cliquez **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee Pro

Vous pouvez aussi cliquer la liste déroulante Métadonnées d'ACDSee dans la fenêtre Propriétés et sélectionner **Gérer les affichages des métadonnées**.

Paramétrer les options de gestion des fichiers

Vous pouvez spécifier la manière dont ACDSee Pro gère le changement de nom et la suppression des fichiers et des dossiers, et déterminer si ACDSee Pro envoie par défaut les fichiers supprimés dans la corbeille du bureau.

Pour paramétrer les options de gestion des fichiers :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Gestion des fichiers**.
3. Sur la page Gestion des fichiers, paramétrez ou changez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Option de gestion des fichiers

Confirmations	**Confirmer la suppression des dossiers**	Vous invite à confirmer la suppression des dossiers.
	Confirmer la suppression des fichiers	Vous invite à confirmer la suppression des fichiers.
	Confirmer les changements de nom et les suppressions en lecture seule	Vous invite à confirmer les changements de nom ou les suppressions d'éléments en lecture seule.
Écrasement des fichiers en double	**Demander**	Vous invite à confirmer l'écrasement des fichiers en double.
	Renommer	Résout automatiquement tout conflit de nom en renommant les fichiers sources lorsque vous déplacez ou copiez des fichiers. Dans la case **Séparateur**, saisissez un caractère pour séparer les noms de fichier dans le système de changement de nom automatique.
	Remplacer	Écrase automatiquement les fichiers du dossier cible sans demander confirmation.
	Ignorer	Ne déplace pas, ni ne copie ou écrase les fichiers lors d'un conflit de nom.
Enregistrer les fichiers d'origine	Enregistre une copie du fichier d'origine quand il est modifié par un des outils de modification par lot. Cela permet de restaurer le fichier d'origine ultérieurement. Si vous désactivez cette option, les fichiers d'origine ne seront pas enregistrés durant la modification par lot et ne pourront donc pas être restaurés. Dans le mode Développer et Éditer, une copie du fichier d'origine est toujours enregistrée, que cette option ait été ou non sélectionnée.	
Autre	**Cliquer pour modifier le nom de fichier**	Indique que les noms de fichier peuvent être modifiés en cliquant sur le nom du fichier dans la liste des fichiers.
	Utiliser la corbeille	Envoie les fichiers dans la corbeille du bureau. Si cette option n'est pas sélectionnée, les fichiers supprimés seront définitivement effacés du disque dur.
	Conserver les informations des métadonnées lorsque les fichiers sont copiés	Copie les informations des métadonnées avec les fichiers lorsque vous les copiez vers un autre emplacement.

Paramétrer les options de gestion des couleurs

Les options de gestion des couleurs d'ACDSee Pro permettent de réduire les problèmes de correspondance de couleur entre deux appareils, comme votre ordinateur, votre moniteur, vos imprimantes et vos scanners. Vous pouvez paramétrer les options de gestion des couleurs afin d'utiliser des profils de couleur spécifiques pour chacun de vos appareils.

Avant de modifier les paramètres de gestion des couleurs, assurez-vous que vous disposez de profils de couleurs exacts pour chacun des périphériques que vous prévoyez d'utiliser. Vous pouvez obtenir des profils de couleur auprès du fabricant de l'appareil si les profils ne sont pas inclus dans le logiciel de l'appareil, ou auprès d'imprimeurs professionnels.

La gestion des couleurs peut s'avérer complexe. Si vous n'êtes pas familier avec les systèmes de gestion des couleurs, nous vous conseillons d'accepter les réglages par défaut d'ACDSee Pro pour la gestion des couleurs.

Pour paramétrer les options de gestion des couleurs:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Gestion des couleurs**.

3. Sur la page Gestion des couleurs, paramétrez ou changez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Options de gestion des couleurs

Activer	**Activer la gestion des couleurs**	Active le système de gestion des couleurs dans ACDSee Pro et les champs de cette boîte de dialogue.
	Appliquer aux vignettes et à l'aperçu	Active la gestion des couleurs pour les vignettes et l'aperçu des images dans le mode Gérer. Si cette option n'est pas sélectionnée, les vignettes et les aperçus auront un espace colorimétrique différent de l'image.
	sRVB par défaut	Cliquez afin que toutes les options d'entrée et de sortie utilisent le profil de l'espace colorimétrique sRVB. L'espace colorimétrique sRVB est l'espace colorimétrique le plus répandu des moniteurs.
Entrée	**Profil d'entrée par défaut**	Spécifie l'espace colorimétrique de sortie à utiliser par défaut dans ACDSee Pro. Lorsque ce profil est sélectionné, il est appliqué à toutes les images.
	Afficher les détails du profil	Affiche les détails de tous les profils de couleur stockés sur votre ordinateur. Faites défiler la fenêtre pour rechercher le profil d'un espace colorimétrique spécifique, tel que sRVB.
Sortie	**Gestion des couleurs de base**	Sélectionnez cette option si vous voulez choisir des profils différents pour votre moniteur et votre imprimante. Sélectionnez le profil approprié dans les options **Profil du moniteur** et **Profil de l'imprimante**.
	Épreuves couleur sur votre écran et/ou imprimante telles qu'elles apparaîtraient sur un autre appareil	Sélectionnez cette option si vous voulez que votre moniteur et votre imprimante simulent d'autres appareils pour les épreuves. Vous pouvez choisir le profil de votre imprimante en tant qu'appareil émulé, puis afficher un aperçu de ce que la sortie de votre imprimante donnerait sur votre écran (épreuve écran). Vous pouvez aussi régler l'appareil émulé sur le profil d'une imprimante tierce que vous ne possédez pas, ceci afin de voir l'épreuve sur votre propre imprimante (épreuve papier). Sélectionnez le profil approprié dans les options **Profil du moniteur**, **Profil de l'imprimante** et **Profil de l'appareil émulé**.
	Profil du moniteur	Spécifie l'espace colorimétrique de sortie à utiliser avec votre moniteur.
	Profil de l'imprimante	Spécifie l'espace colorimétrique de sortie à utiliser avec votre imprimante.
	Profil de l'appareil émulé	Spécifie l'espace colorimétrique de sortie de l'appareil que vous voulez que votre moniteur ou votre imprimante émule, ceci afin de voir une épreuve de vos images à l'aide d'un espace de couleur de sortie correct.
	Option de rendu	Spécifie l'option de rendu sur des périphériques de sortie. La valeur par défaut est Perceptuelle pour les périphériques de sortie de base. Si les profils de couleur sélectionnés ont des instructions de rendu intégrées, ACDSee Pro utilisera ces instructions plutôt que l'option sélectionnée dans la liste déroulante Option de rendu. Certains profils ne prennent pas en compte les options de rendu, de sorte que les résultats peuvent varier.

Paramétrer les options de la base de données

Vous pouvez ajuster les paramètres de la boîte de dialogue Options d'ACDSee pour afficher des rappels, contrôler les informations de la base de données et spécifier un emplacement sur votre disque dur où stocker les fichiers de votre base de données et les vignettes en mémoire cache.

Pour paramétrer les options de la base de données:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Base de données**.

3. Sur la page Base de données, définissez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Options de la base de données

Emplacement de la base de données	Indique l'emplacement de votre disque dur où stocker la base de données d'ACDSee. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour chercher un dossier.
Afficher le rappel de sauvegarde	Vous rappelle automatiquement de sauvegarder votre base de données ACDSee. Cliquez sur la liste déroulante **Chaque** et sélectionnez la fréquence du rappel.
Gérer les dossiers exclus	Ouvre la boîte de dialogue Liste des dossiers exclus, dans laquelle vous pouvez spécifier les dossiers que vous voulez exclure de la base de données ACDSee.
Afficher le rappel d'intégration des informations de la base de données	Affiche un rappel pour intégrer les informations de la base de données.
Paramétrer la date de la base de données	Ajoute automatiquement la date des fichiers à la base de données ACDSee lorsque vous cataloguez le contenu d'un dossier. Sélectionnez l'une des options suivantes afin de spécifier la date que vous voulez utiliser en tant que date de la base de données : • **Date EXIF** • **Date de modification du fichier** • **Date spécifique** (Sélectionnez la date que vous voulez utiliser dans la liste déroulante.)
Importer les métadonnées EXIF et IPTC des fichiers catalogués	Importe automatiquement les informations EXIF et IPTC dans la base de données d'ACDSee lorsque vous cataloguez le contenu d'un dossier. Si cette option n'est pas sélectionnée, ACDSee n'importera pas les informations EXIF et IPTC mais conservera tout de même de l'espace dans les entrées de la base de données. Pour supprimer les entrées vides, veillez à fréquemment optimiser votre base de données.
Afficher la boîte de dialogue de conflit de séparateur pour les mots-clés IPTC	Affiche la boîte de dialogue Mots-clés IPTC en cas de conflit de séparateur. Vous pouvez spécifier la méthode à utiliser en cas de conflit dans la boîte de dialogue et choisir de ne plus l'afficher. Sélectionnez cette option pour modifier ou ajuster ces paramètres la prochaine fois qu'un conflit de séparateur se produit.
Afficher la boîte de dialogue de conflit de séparateur pour les catégories supplémentaires IPTC	Affiche la boîte de dialogue Catégories supplémentaires IPTC en cas de conflit de séparateur. Vous pouvez spécifier la méthode à utiliser en cas de conflit dans la boîte de dialogue et choisir de ne plus l'afficher. Sélectionnez cette option pour modifier ou ajuster ces paramètres la prochaine fois qu'un conflit de séparateur se produit.

Paramétrer les options du mode Afficher

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour ajuster le comportement du mode Afficher afin de l'adapter à vos préférences, et augmenter la vitesse d'affichage des images.

Pour paramétrer les options du mode Afficher:

1. Dans le mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Afficher**.
3. Sur la page des options du mode Afficher, définissez ou modifiez les options du mode Afficher décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Options du mode Afficher

Décodage et mise en cache	**Décodage de l'image suivante à l'avance**	Décode automatiquement dans le mode Afficher la prochaine image de la séquence, ceci afin de réduire le temps de chargement.
	Garder l'image précédente en mémoire	Garde en mémoire l'image précédemment décodée pour un affichage rapide dans le mode Afficher.
Fichiers de démarrage	**Remplacer les images dans la liste**	N'ouvre pas de nouvelle fenêtre du mode Afficher si une image est ouverte à partir d'une autre application.
	Images dans une nouvelle fenêtre	Ouvre une nouvelle fenêtre du mode Afficher pour afficher les images ouvertes à partir d'une autre application.
Algorithme de ré-échantillonnage	**Bicubique**	Ré-échantillonne les images dans le mode Afficher pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement d'une image.
	Bilinéaire	Ré-échantillonne les images dans le mode Afficher pour créer des transitions douces, mais peut entraîner un excès de flou.
	Plus proche voisin	N'applique pas de ré-échantillonnage aux images affichées dans le mode Afficher.
Fichiers déposés	**Remplacer les images dans la liste**	Remplace la liste des images ouvertes dans le mode Afficher par les images déposées dans le mode Afficher à partir d'une autre application.
	Ajouter des images à la liste	Ajoute toutes les images déposées dans le mode Afficher par une autre application à la liste des images déjà ouvertes.
Toujours visible	Permet à la fenêtre d'ACDSee Pro de rester au-dessus d'une pile de fenêtres.	
Plein écran	Ouvre les images dans le mode Afficher en mode plein écran. (Appuyez sur **F** pour quitter le mode plein écran.)	
Masquer le curseur de la souris en plein écran	Masque le curseur en mode plein écran.	
Aperçu instantané de l'image	Affiche un aperçu instantané dans le mode Afficher dont la qualité s'améliore au fur et à mesure que l'image est décodée.	
Utiliser la visionneuse rapide d'ACDSee	Si la visionneuse rapide d'ACDSee est sélectionnée, elle sera la visionneuse par défaut lorsqu'ACDSee Pro est fermé.	
Quitter après supprimer/déplacer	Retourne automatiquement au mode Gérer après un déplacement ou une suppression d'image dans le mode Afficher.	
Afficher toutes les images du dossier	Ajoute toutes les images d'un dossier à la liste d'images en cours lorsque vous affichez un fichier de ce dossier.	
Afficher le chemin d'accès complet de l'image	Affiche le chemin d'accès complet de l'image dans la barre de titre et la barre d'état du mode Afficher.	
Affiner les images sous échantillonnées	Affiner les images sous échantillonnées automatiquement des images qui sont zoomé à moins de 100%.	

Paramétrer les options d'affichage

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier l'arrière-plan de la fenêtre et spécifier le zoom à appliquer aux images.

Pour paramétrer les options d'affichage :

1. Dans le mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Afficher** | **Afficher**.
3. Sur la page des options d'affichage, paramétrez ou changez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Options d'affichage

Options du zoom	**Mode zoom par défaut**	Spécifie le niveau du zoom par défaut pour les images du mode Afficher.
	Réinitialiser le mode de zoom aux valeurs par défaut à chaque changement d'image	Réinitialise le mode de zoom aux valeurs par défaut lorsque l'image affichée change.
	Redimensionner	Redimensionne l'image en fonction de l'option sélectionnée. Pour plus d'informations sur la façon dont ces choix affectent l'afficheur, consultez la rubrique Agrandir ou réduire automatiquement les images.
Outil panoramique	**Activer le click-zooming**	Désélectionner pour désactiver le basculage d'un click entre l'affichage par défaut et l'affichage à taille réelle.
Vitesse panoramique	**Lente-vite**	Spécifie la vitesse du zoom lors d'une panoramique d'image.
Arrière-plan	**Couleur par défaut**	Utilise la couleur ACDSee Pro par défaut pour l'arrière-plan dans les modes Afficher, Développer et Éditer.
	Couleur personnalisée	Spécifie une couleur à utiliser en tant qu'arrière-plan dans les modes Afficher, Développer et Éditer.
	Image en mosaïque	Utilise une image en mosaïque en tant qu'arrière-plan dans les modes Afficher, Développer et Éditer. Cliquez sur **Parcourir** pour chercher une image sur votre disque dur.

La couleur d'arrière-plan et les options d'image en mosaïque n'affectent pas le mode plein écran.

Pour modifier la couleur d'arrière-plan dans la Visionneuse rapide d'ACDSee, ouvrez une image dans la Visionneuse rapide, puis cliquez sur **Outils** | **Options**.

Paramétrer les options des modes Développer et Éditer

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour paramétrer les options dans les modes Développer et Éditer.

Paramétrer les options des modes Développer et Éditer :

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Mode Développer** ou **Mode Éditer**.
3. Sur la page du mode Développer, paramétrez ou changez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Options des modes Développer et Éditer

Éditer	• **Afficher les icônes dans le panneau Éditer**: Afficher les icônes à côté des Options dans la fenêtre Éditer.
Développer	• **Activer le basculement rapide d'image de fichiers RAW dans le Mode Développer**: Permet le passage rapide d'une image à l'autre pour les fichiers RAW et les autres fichiers non encodable dans Développer.Cela signifie que lorsque vous traitez une image non encodable dans Développer puis que vous passez à l'image suivante, vous n'aurez pas à attendre que le traitement soit terminé. Le traitement sera effectué en tâche d'arrière-plan lorsque vous quitterez Développer, si bien que vous pourrez plus rapidement traiter vos images. Si vous décochez cette option, les images non encodables seront traitées une par une, et vous pourrez immédiatement voir le résultat de votre traitement, mais vous devrez attendre que l'image soit traitée chaque fois que vous passez à l'image suivante • **Enregistrer automatiquement les réglages du mode Développer** Permet d'enregistrer automatiquement les images dans le mode Développer de sorte que lorsque vous passez à l'image suivante, vous n'êtes pas demandé d'enregistrer les changements à l'image actuel. Cela vous laisse développer plusieurs images rapidement, et vos changements seront enregistrer automatiquement. Si vous désélectionnez cette option, chaque fois que vous changerez à une nouvelle image,vous allez être demandé d'enregistrer les réglages de image actuel—vous choisissez d'enregistrer vos changements au fichier actuel, d'enregistrer une copie de l'image, ou de jetez vos changements.

Paramétrer les options d'ACDSee Online

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour définir les options d'ACDSee Online, telles que l'emplacement des dossiers temporaires et quoi faire avec les téléchargements quand vous quittez d'ACDSee Pro.

Pour paramétrer les options d'ACDSee Online:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **ACDSee Online**.
3. Sur la page des options d'ACDSee Online, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Options d'ACDSee Online

Emplacements des dossiers	**Dossier temporaire**	Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour modifier le dossier dans lequel ACDSee Pro conserve temporairement les fichiers durant les téléchargements.
Téléchargements	**À l'arrêt de l'ordinateur, toujours interrompre tous les transferts**	Interrompt tous les transferts à la fermeture d'ACDSee Pro.
	Au démarrage, toujours reprendre automatiquement tous les transferts interrompus	Reprend tous les transferts au redémarrage d'ACDSee Pro.
	Nombre de téléchargements montant simultanés (1-10)	Sélectionnez le nombre de fichiers à téléverser en même temps.
	Nombre de téléchargements descendants simultanés (1-10)	Sélectionnez le nombre de fichiers à télécharger en même temps.
Valeurs	**Convertir la 'Valeur 1' en 5 étoiles**	Convertit une valeur numérique de 1 en cinq étoiles.
	Convertir la 'Valeur 1' en 1 étoile	Convertit une valeur numérique de 1 en une étoile.

Paramétrer les options du diaporama de bureau ACDSee

Vous pouvez personnaliser de plusieurs façons le diaporama de bureau d'ACDSee, notamment en modifiant la durée, l'ordre et la transition des diapositives ou en modifiant l'opacité, la taille et le style du cadre.

Pour personnaliser le diaporama de bureau d'ACDSee:

1. Lancez le diaporama de bureau d'ACDSee en effectuant l'une des opérations suivantes :
   - Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Créer** | **Diaporama de bureau ACDSee**.
   - Cliquez **Démarrer** | **Programmes** | **ACD Systems** | **Diaporama de bureau ACDSee**.
2. Cliquez avec le bouton droit n'importe où dans la fenêtre du diaporama de bureau d'ACDSee et sélectionnez **Options**.
3. Paramétrez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **Par défaut** pour utiliser les options sélectionnées en tant que valeurs par défaut pour toutes les nouvelles fenêtres du diaporama de bureau.
5. Cliquez **OK** pour appliquer vos changements.

Options du diaporama de bureau d'ACDSee

Dossier image	**Inclure les sous-dossiers**	Sélectionnez cette option si vous voulez inclure les photos des sous-dossiers dans le diaporama.
Diapositive	**Durée**	Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire le temps d'affichage de chacune des photos et vers la droite pour augmenter le temps d'affichage de chacune des photos.
	Ordre	Dans la liste déroulante Ordre, sélectionnez **Séquentiel** pour afficher les photos dans l'ordre ou **Aléatoire** pour afficher les photos au hasard.
	Transition	Dans la liste déroulante Transition, sélectionnez **Aucun** si vous ne voulez aucun effet de transition spécial, **Diapositive** si vous voulez que vos photos entrent dans la fenêtre par la droite et en ressortent par la gauche, et **Fondu** si vous voulez réduire l'opacité de la photo durant la transition d'une photo à une autre.
	Appliquer à tout	Sélectionnez **Appliquer à tout** si vous voulez appliquer ces modifications à tous les diaporamas.
Fenêtre du diaporama de bureau	**Opacité**	Faites glisser le curseur Opacité vers la gauche pour réduire l'opacité de la fenêtre du diaporama de bureau et vers la droite pour augmenter l'opacité.
	Taille	Dans la liste déroulante Taille, sélectionnez un cadre de fenêtre de diaporama de bureau **Petit**, **Moyen** ou **Grand**.
	Cadre	Dans le menu déroulant Cadre, sélectionnez un style de cadre.
	Toujours visible	Sélectionnez **Toujours visible** si vous voulez que la fenêtre du diaporama de bureau s'affiche toujours au-dessus de celles des autres applications.
	Appliquer à tout	Sélectionnez **Appliquer à tout** si vous voulez appliquer ces modifications à toutes les fenêtres du diaporama de bureau.
Lancer au démarrage	Sélectionnez **Lancer au démarrage** si vous voulez lancer automatiquement le diaporama de bureau ACDSee lorsque vous démarrez votre ordinateur.	

Paramétrer les options de la Visionneuse rapide d'ACDSee

Vous pouvez personnaliser la Visionneuse rapide d'ACDSee de plusieurs façons, notamment en affichant la Visionneuse rapide par-dessus toutes les autres fenêtres ouvertes, en l'affichant en plein écran ou en modifiant la couleur d'arrière-plan de sa fenêtre.

Pour personnaliser la Visionneuse rapide d'ACDSee:

1. Double-cliquez sur une image. Par exemple, double-cliquez sur une image dans l'Explorateur Windows ou dans un message électronique.
2. Cliquez **Outils** | **Options**.
3. Paramétrez ou modifiez les options comme expliqué ci-dessous.
4. Cliquez **OK** pour appliquer vos changements.

Options de la visionneuse rapide d'ACDSee

Utiliser la Visionneuse rapide d'ACDSee	Si la Visionneuse rapide d'ACDSee est sélectionnée, elle sera la visionneuse par défaut lorsqu'ACDSee Pro est fermé.
Activer la correction gamma	Applique la quantité spécifiée de correction gamma lorsque vous affichez des images.
Désactiver les animations	Affiche uniquement la première image des images animées.
Toujours visible	Permet à la fenêtre de la Visionneuse rapide d'ACDSee de rester au dessus d'une pile de fenêtres.
Plein écran	Ouvre les images dans la fenêtre de la Visionneuse rapide d'ACDSee en mode plein écran.
Masquer le pointeur de la souris en mode plein écran	Masque le curseur en mode plein écran.
Mode zoom par défaut	**Adapter l'image**: Affiche l'image à l'agrandissement maximal autorisé par la fenêtre de la visionneuse rapide d'ACDSee. Les images plus petites que la fenêtre de la visionneuse rapide s'affichent à leur taille d'origine. **Taille réelle**: Affiche l'image à sa taille réelle dans la fenêtre de la Visionneuse rapide.
Arrière-plan	**Couleur par défaut**: Utilise la couleur de l'arrière-plan ACDSee Pro dans la visionneuse rapide. **Couleur personnalisée**: Spécifie une couleur pour l'arrière-plan de la fenêtre de la Visionneuse rapide. Cliquez sur l'échantillon de couleur pour choisir une autre couleur.

Paramétrer les options JPEG

Vous pouvez modifier les paramètres de la boîte de dialogue Options pour contrôler la qualité de l'image JPEG, la méthode d'encodage, la méthode de sous-échantillonnage de la couleur et mettre à jour ou créer des vignettes intégrées dans l'image JPEG.

Options JPEG

Qualité de l'image	Faites glisser le curseur pour déterminer la qualité de l'image JPEG.
Encodage	• **Progressif** : Sélectionnez afin d'activer l'encodage progressif. • **Optimisation des codes Huffman** : Sélectionnez pour optimiser les codes Huffman afin d'augmenter la compression.
Échantillonnage de la composante couleur	• **2:1 Horizontal** : Sélectionnez pour sous-échantillonner les canaux de couleur sur l'axe horizontal par un facteur de 2:1. • **2:1 Vertical** : Sélectionnez pour sous-échantillonner les canaux de couleur sur l'axe vertical par un facteur de 2:1.
Vignettes intégrées	• **Mettre à jour uniquement les vignettes existantes** : Sélectionnez pour mettre à jour les vignettes intégrées existantes. • **Toujours ajouter/mettre à jour les vignettes** : Sélectionnez pour mettre à jour les vignettes intégrées existantes ou créer des vignettes intégrées. • **Ne jamais ajouter/mettre à jour les vignettes** : Sélectionnez si vous ne voulez pas mettre à jour les vignettes intégrées existantes ou si vous ne voulez pas créer de vignettes intégrées. • **Créer des vignettes compatibles DCF** : Sélectionnez pour générer des vignettes conformes aux spécifications Digital Camera Format (DCF) et compatibles avec l'affichage en vignette sur l'écran LCD des appareils photo numériques. Cette option force une résolution fixe de 160x120 et entoure de noir l'espace supplémentaire.
Enregistrer ces paramètres en tant que paramètres par défaut	Sélectionnez cette option afin d'utiliser ces paramètres JPEG par défaut pour tous les JPEG.

Personnaliser et configurer

Créer des espaces de travail personnalisés

Vous pouvez créer et enregistrer des espaces de travail du mode Gérer personnalisés selon vos préférences ou selon les tâches que vous effectuez dans ACDSee Pro. Par exemple, vous pouvez créer et enregistrer un espace de travail de retouche, un espace de travail d'organisation et un espace de navigation, chacun disposant de ses propres fenêtres et outils organisés pour en faciliter l'accès.

Pour créer et enregistrer un espace de travail personnalisé:

1. Modifiez l'espace de travail du mode Gérer en affichant ou masquant des fenêtres, en déplaçant et ancrant des fenêtres, en les empilant ou en les redimensionnant.
2. Lorsque vous êtes satisfait de la mise en page des fenêtres, cliquez **Afficher** | **Espaces de travail** | **Gérer les espaces de travail**.
3. Dans la boîte de dialogue Gérer les espaces de travail, cliquez **Enregistrer l'espace de travail**.
4. Saisissez un nom pour l'espace de travail et cliquez **OK**.
5. Cliquez **OK**.

Pour charger un espace de travail enregistré:

1. Cliquez **Afficher** | **Espaces de travail**.
2. Sélectionnez l'espace de travail enregistré.

Pour restaurer l'espace de travail par défaut:

Cliquez **Afficher** | **Espaces de travail** | **Espace de travail par défaut**.

Masquer automatiquement les fenêtres

Vous pouvez utiliser le bouton **Masquer auto** pour masquer automatiquement quelques fenêtres d'ACDSee. Lorsque la fenêtre est paramétrée pour être masquée automatiquement, elle disparaît lorsque vous cliquez en dehors de celle-ci, ne laissant apparaître qu'un onglet. Vous pouvez accéder à la fenêtre en plaçant le curseur sur l'onglet. Lorsqu'une fenêtre est flottante, la fonction masquer auto n'est pas disponible. Vous ne pouvez pas déplacer la fenêtre vers un nouvel emplacement si la fonction masquer auto est activée.

L'aspect du bouton Masquer auto sur la barre de titre de la fenêtre indique son paramètre actuel :

- Une punaise horizontale indique que la fenêtre est paramétrée pour se masquer automatiquement lorsque vous cliquez à l'extérieur.
- Une punaise verticale signale que la fenêtre est fixe et restera visible même si vous cliquez à l'extérieur.

Pour paramétrer ou supprimer le masquage automatique:

Cliquez sur le bouton **Masquer auto** dans la barre de titre pour que s'affiche une punaise en diagonale ou à l'horizontale.

Utiliser la fenêtre des tâches

La fenêtre des tâches affiche les groupes de tâches souvent utilisées à partir des menus et barres d'outils en fonction de votre emplacement et de vos sélections dans ACDSee. La fenêtre des tâches s'ouvre généralement à droite de la fenêtre du mode Gérer.

Pour ouvrir ou fermer la fenêtre des tâches:

Dans le mode Gérer, cliquez **Afficher** | **Fenêtre des tâches**.

Les menus de la fenêtre des tâches changent en fonction de la zone de la fenêtre du mode Gérer dans laquelle vous travaillez et des éléments que vous sélectionnez. Par exemple, si vous sélectionnez plusieurs dossiers dans la liste des fichiers, la fenêtre des tâches affichera des menus différents de ceux qu'elle afficherait si vous sélectionniez une photo ou un fichier multimédia.

Les options des menus de la fenêtre des tâches changent aussi de manière dynamique. Par exemple, si vous sélectionnez plusieurs images dans la liste des fichiers, les options du menu Corriger et améliorer les photos changent afin d'afficher les options que vous pouvez utiliser avec plusieurs images.

Personnaliser les barres d'outils

Vous pouvez personnaliser l'aspect et l'organisation des barres d'outils du mode Gérer et du mode Afficher en sélectionnant les barres d'outils à afficher et en spécifiant les boutons ou commandes de chacune des barres d'outils. Vous pouvez aussi à tout moment annuler vos modifications et réinitialiser les barres d'outils à leurs valeurs par défaut.

Afficher et masquer les barres d'outils

Vous pouvez choisir d'afficher ou de masquer des barres d'outils spécifiques dans le mode Gérer et le mode Afficher.

Pour afficher ou masquer une barre d'outils:

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le mode Gérer, cliquez **Afficher** | **Barres d'outils**, puis sélectionnez la barre d'outils que vous voulez afficher ou masquer.
- Dans le mode Afficher, cliquez **Afficher**, puis sélectionnez la barre d'outils que vous voulez afficher ou masquer.

Personnaliser le contenu d'une barre d'outils

Vous pouvez personnaliser les barres d'outils suivantes :

- Dans le mode Gérer : La barre d'outils principale et la barre d'outils de la liste des fichiers.
- Dans le mode Afficher : La barre d'outils inférieure.

Vous pouvez ajouter, supprimer et réorganiser les boutons de ces barres d'outils. Vous pouvez aussi afficher ou masquer les étiquettes de texte et les bulles d'info de ces barres d'outils, et modifier la taille du bouton. Toutes les options permettant de personnaliser les barres d'outils se trouvent dans la boîte de dialogue Personnaliser.

Pour afficher la boîte de dialogue Personnaliser:

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le mode Gérer, cliquez **Afficher** | **Barres d'outils**, puis sélectionnez **Personnaliser**.
- Dans le mode Gérer, cliquez sur la liste déroulante située à droite de la barre d'outils principale ou la barre d'outils de la liste des fichiers, et sélectionnez **Personnaliser**.
- Dans le mode Afficher, cliquez sur la liste déroulante située à droite de la barre d'outils inférieure, sélectionnez **Ajouter ou supprimer des boutons**, puis sélectionnez **Personnaliser**.

Pour afficher ou masquer les étiquettes de texte en dessous des boutons de la barre d'outils:

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Barres d'outils**.
3. Sélectionnez **Barre d'outils de la liste des fichiers** ou **Barre d'outils principale**.
4. Cochez la case **Afficher les étiquettes de texte** pour afficher les étiquettes de texte, ou décochez la case **Afficher les étiquettes de texte** pour les masquer.
5. Cliquez **Fermer**.

Pour afficher ou masquer les bulles d'info des boutons de la barre d'outils:

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Options**.
3. Sélectionnez **Afficher les bulles d'info des barres d'outils** pour afficher les bulles d'info, ou décochez la case **Afficher les bulles d'info des barres d'outils** pour les masquer. Si vous choisissez cette option, vous pouvez aussi sélectionner **Afficher les raccourcis du clavier dans les bulles d'info** pour afficher les raccourcis du clavier dans les bulles d'info.
4. Cliquez **Fermer**.

Pour modifier la taille des boutons de la barre d'outils:

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Options**.
3. Cochez la case **Grandes icônes** pour afficher des boutons de barre d'outils plus grands, ou décochez la case **Grandes icônes** pour afficher des boutons de barre d'outils plus petits.
4. Cliquez **Fermer**.

Réinitialiser les barres d'outils

Vous pouvez annuler tous vos changements et rétablir les barres d'outils et les boutons à leur état par défaut.

Pour réinitialiser les barres d'outils:

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Barre d'outils**, puis cliquez **Réinitialiser tout**.
3. Cliquez **Oui** pour réinitialiser les barres d'outils.
4. Cliquez **Fermer**.

Personnaliser la fenêtre Outils d'édition

Vous pouvez redimensionner, déplacer et ancrer la fenêtre Outils d'édition dans le mode Éditer ou le mode Développer pour l'adapter à vos préférences.

Pour personnaliser la fenêtre Outils:

1. Dans le mode Développer ou le mode Éditer, faites glisser la barre de titre de la fenêtre Outils d'édition jusqu'au nouvel emplacement. Si vous faites glisser la fenêtre Outils d'édition vers la gauche ou la droite de la fenêtre, elle restera ancrée sur ce côté.
2. Pour re-dimensionner la fenêtre Outils d'édition, faites glisser l'un de ses côtés.

Configurer les éditeurs d'images

Vous pouvez configurer ACDSee Pro afin qu'il fonctionne avec différents éditeurs d'images (tel que Canvas) et spécifier l'éditeur d'images qu'ACDSee Pro utilise par défaut. Vous pourrez alors ouvrir des images depuis ACDSee Pro avec toutes vos applications de modification d'images.

Vous devez configurer un éditeur externe avant que vous pouvez l'assigner un raccourci ou l'ajouter comme bouton à la barre d'outils.

Pour configurer un éditeur externe dans ACDSee Pro :

1. Dans le mode Gérer, cliquer **Outils** | **Éditeurs Externes** | **Configurer les éditeurs**
2. Dans la boîte dialogue **Configurer les éditeurs de photos**, cliquer **Ajouter...**.
3. Naviguer au dossier de votre disque dur qui contient un logiciel d'édition d'images.
4. Sélectionner le fichier exécutable dans le logiciel d'édition. Exemple : Canvas12.exe
5. Cliquer **Ouvrir**
6. Dans le champs **Nom**, saisir un nom d'éditeur, et cliquer **OK**.

Pour créer un raccourcis à un éditeur externe :

1. Cliquer la flèche en-bas de la barre d'outils (située à droite du menu **Éditeurs Externes**) et sélectionner **Ajouter ou enlever des boutons** | **Personnaliser**.
2. Dans le dialogue **Personnaliser**, cliquer l'onglet **Clavier** et sélectionner **Éditeurs Externes** de la liste **Catégorie**.
3. Saisir un raccourci dans le champs **Appuyer sur le nouveau raccourci**.
4. Cliquer **Attribuer** et fermer le dialogue.

Votre nouveau raccourci de clavier a été configuré.

Pour ajouter un éditeur d'images à ACDSee Pro:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Éditeurs externes** | **Configurer les éditeurs**.
2. Dans la boîte de dialogue **Configurer les éditeurs de photos**, cliquez **Ajouter...**.
3. Naviguez jusqu'au dossier de votre disque dur qui contient l'application de modification d'images.
4. Sélectionnez le fichier exécutable de l'application de modification. Exemple : Canvas12.exe.
5. Cliquez **Ouvrir**.
6. Dans le champ **Nom**, saisissez un nom pour l'éditeur et cliquez **OK**.

Pour gérer les éditeurs d'images:

1. Dans la boîte de dialogue **Configurer les éditeurs de photos**, dans la liste **Éditeurs**, sélectionnez le logiciel que vous voulez modifier.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour modifier l'emplacement du fichier exécutable ou le nom de l'application qui s'affiche dans la liste des éditeurs, cliquez **Modifier**. Définissez l'emplacement et le nom de l'application, puis cliquez **OK**.
   - Pour définir l'application en tant qu'éditeur externe par défaut d'ACDSee Pro, cliquez **Par défaut**. L'éditeur par défaut s'ouvre lorsque vous utilisez le menu contextuel du mode Gérer ou lorsque vous cliquez **Ctrl +E**.
   - Pour spécifier si l'application peut gérer plusieurs images en même temps, cochez ou décochez la case dans la colonne **Prend en charge plusieurs images**.
   - Pour supprimer l'application de la liste, cliquez **Supprimer**.
3. Cliquez **OK** pour accepter vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Pour ouvrir une image dans l'éditeur externe :

1. Dans le mode Gérer ou dans le mode Afficher, sélectionnez l'image que vous voulez ouvrir avec l'éditeur externe.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez **Outils** | **Éditeurs externes** | **Éditeur externe par défaut** ou le nom d'un éditeur.
   - Appuyez sur **CTRL** + **ALT** + **X** pour ouvrir l'image dans l'éditeur externe par défaut.

Personnaliser les raccourcis du clavier

Vous trouverez des raccourcis du clavier prédéfinis pour les commandes que vous utilisez fréquemment dans le mode Gérer et dans le mode Afficher. Vous pouvez modifier les raccourcis prédéfinis ou créer des raccourcis du clavier pour les commandes qui n'ont pas encore de raccourcis.

Certaines commandes, comme Ouvrir et Copier, sont disponibles à la fois dans le mode Gérer et dans le mode Afficher. Vous pouvez utiliser le même raccourci du clavier pour ces commandes dans le mode Gérer et le mode Afficher, ou vous pouvez définir des raccourcis différents pour ces commandes dans le mode Gérer et le mode Afficher. Pour définir un raccourci pour une commande dans un mode spécifique, ouvrez la boîte de dialogue Personnaliser à partir de ce mode.

Pour personnaliser les raccourcis du clavier:

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans le mode Gérer, cliquez **Afficher** | **Barres d'outils**, puis sélectionnez **Personnaliser**.
   - Dans le mode Gérer, cliquez sur la liste déroulante située à droite de la barre d'outils principale ou de la barre d'outils de la liste des fichiers, puis sélectionnez **Personnaliser**.
   - Dans le mode Afficher, cliquez sur la liste déroulante située à droite de la barre d'outils inférieure, sélectionnez **Ajouter ou Supprimer des boutons**, puis **Personnaliser**.
   - Dans la boîte de dialogue Personnaliser, cliquez sur l'onglet **Clavier**.
   - Dans la liste déroulante **Catégorie**, sélectionnez un menu principal comme Fichier, Éditer ou Afficher. Les options disponibles pour ce menu s'affichent dans la liste Commandes.
2. Sélectionnez une commande dans la liste **Commandes**.
   - Si un raccourci du clavier a été défini pour cette commande, il s'affiche dans la case **Touches actuelles**.
   - Si aucun raccourci du clavier n'a été défini pour cette commande, la case Touches actuelles sera vide.

3. Pour supprimer un raccourci du clavier existant, sélectionnez le raccourci du clavier dans la boîte Touches actuelles et cliquez **Supprimer**.

Pour définir un nouveau raccourci du clavier:

1. Cliquez dans la zone de texte **Appuyer sur le nouveau raccourci du clavier**.
2. Appuyez sur les touches du clavier que vous voulez utiliser pour le raccourci du clavier.

   Les touches s'affichent dans la zone de texte **Appuyer sur le nouveau raccourci du clavier**.
3. Cliquez **Attribuer**.

   Le nouveau raccourci du clavier s'affiche dans la boîte Touches actuelles.
4. Pour supprimer tous les raccourcis du clavier personnalisés et restaurer les raccourcis du clavier par défaut, cliquez **Réinitialiser tout**.
5. Cliquez **Fermer**.

Modifier le thème affiché

Dans ACDSee Pro, vous pouvez modifier le thème affiché afin de changer la couleur d'arrière-plan des fenêtres et des barres d'outils.

Pour modifier le thème affiché:

1. Dans le mode Gérer, cliquez **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez **Mode Gérer**.
3. Dans la liste déroulante **Thème affiché**, sélectionnez un thème.
4. Cliquez **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee Pro.

Chapitre 9 : Raccourcis

Raccourcis-clavier du mode Gérer

Vous pouvez utiliser les raccourcis-clavier suivants lorsque vous travaillez dans le mode Gérer. Certains raccourcis peuvent également être utilisés spécifiquement dans la fenêtre Calendrier.

Pour imprimer cette page afin de vous y référer facilement, cliquez dessus avec le bouton droit et sélectionnez **Imprimer**

Ce raccourci	A ce résultat
\ (barre oblique arrière)	Étiquette ou annule l'étiquette de l'image.
` (accent grave)	Active ou désactive le son de l'image.
ALT + FLÈCHE GAUCHE	Retourne au dossier que vous avez précédemment ouvert dans la liste des fichiers.
ALT + FLÈCHE DROITE	Retourne au dossier que vous avez quitté en dernier dans la liste des fichiers.
ALT +0 à 5	Assigne une étiquette de couleur à l'image sélectionnée. Appuyer **ALT + 0** pour enlever une étiquette de couleur.
ALT + B	Ajoute les éléments sélectionnés au panier d'images à graver.
ALT + C	Copie un ou plusieurs des fichiers sélectionnés vers un dossier de votre choix.
ALT + VIRGULE	Ouvre l'onglet précédent dans la fenêtre Propriétés.
ALT + ENTRÉE	Ouvre ou ferme la fenêtre Propriétés.
ALT + F4	Ferme ACDSee Pro.
ALT + G	Ouvre la boîte de dialogue Importer.
ALT + I	Ouvre la boîte de dialogue Filtrer, dans laquelle vous pouvez spécifier les types de fichiers qui s'affichent dans la liste des fichiers.
ALT + K	Place le curseur dans le champ de Mots-clés Métadonnées d'ACDSee sous l'onglet Métadonnées dans la fenêtre propriétés.
ALT + M	Déplace un ou plusieurs fichiers sélectionnés vers un dossier de votre choix.
ALT + O	Ouvre la boîte de dialogue Options.
ALT + POINT	Ouvre l'onglet suivant dans la fenêtre Propriétés.
ALT + Q	Supprime l'élément actuellement affiché du panier d'images à graver.
ALT + MAJ + F	Agrandit la liste des fichiers.
ALT + W	Rétablit les paramètres du papier peint de votre bureau que vous utilisiez avant d'appliquer un papier peint ACDSee Pro.
ALT + X	Supprime l'élément actuellement affiché du panier d'images.
RETOUR ARRIÈRE	Remonte d'un niveau dans la structure en dossiers du disque en cours.
CTRL + 0 à 5	Attribue une valeur à l'élément actuellement sélectionné. Appuyez sur **CTRL + 0** pour supprimer une valeur.
CTRL + \ (barre oblique arrière)	Sélectionne les images étiquetées.
CTRL + A	Sélectionne tout le contenu du dossier en cours.
CTRL + B	Ajoute les éléments sélectionnés au panier d'images.
CTRL + C	Copie les éléments sélectionnés vers le Presse-papiers.
CTRL + D	Ouvre l'image en cours dans le mode Développer.
CTRL + E	Ouvre l'image sélectionnée dans le mode Éditer.
CTRL + F	Ouvre la boîte de dialogue Convertir le format de fichier par lot.
CTRL + G	Génère une liste de fichiers sous forme de document texte.
CTRL + I	Sélectionne toutes les images du dossier en cours.

Ce raccourci	A ce résultat
CTRL + INSÉRER	Copie les éléments sélectionnés vers le Presse-papiers.
CTRL + J	Ouvre la boîte de dialogue Faire pivoter/Retourner des images par lot.
CTRL + K	Positionne le curseur dans le champ Mots-clés de l'onglet Base de données de la fenêtre Propriétés.
CTRL + L	Ouvre la boîte de dialogue Régler l'exposition par lot.
CTRL + M	Ouvre la boîte de dialogue Paramétrer des informations par lot.
CTRL + N	Ouvre une deuxième session du programme ACDSee Pro.
CTRL + O	Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir des fichiers, dans laquelle vous pouvez sélectionner une ou plusieurs images à ouvrir dans le mode Afficher.
CTRL + P	Ouvre les images actuellement sélectionnées dans l'utilitaire d'impression ACDSee Pro.
CTRL + R	Ouvre la boîte de dialogue Redimensionner des images par lot.
CTRL + S	Crée un diaporama à partir des images actuellement sélectionnées.
CTRL + T	Ouvre la boîte de dialogue Régler l'horodatage par lot.
CTRL + TAB	Déplace la zone active de la fenêtre du mode Gérer entre les fenêtres actuellement affichées.
CTRL + V	Colle le contenu du Presse-papiers.
CTRL + W	Ferme ACDSee Pro.
CTRL + X	Coupe les éléments actuellement sélectionnés vers le Presse-papiers.
CTRL + ALT + B	Ouvre la boîte de dialogue Édition par lot.
CTRL + ALT + D	Ouvre la boîte de dialogue Définir la légende.
CTRL + ALT + E	Ouvre la boîte de dialogue Exporter.
CTRL + ALT + R	Ouvre les images sélectionnées dans l'affichage de comparaison des images.
CTRL + ALT + W	Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau étiré.
CTRL + ALT + X	Ouvre l'image actuelle dans l'éditeur externe par défaut.
CTRL + Clic droit	Ouvre le menu contextuel de l'Explorateur Windows.
CTRL + MAJ + 1	Ouvre ou ferme la fenêtre Dossiers.
CTRL + MAJ + 2	Ouvre ou ferme la fenêtre Organiser.
CTRL + MAJ + 3	Ouvre ou ferme la fenêtre Rechercher.
CTRL + MAJ + 4	Ouvre ou ferme la fenêtre Calendrier.
CTRL + MAJ + 5	Ouvre ou ferme le panier d'images.
CTRL + MAJ + A	Sélectionne tous les fichiers du dossier en cours.
CTRL + MAJ + B	Affiche ou masque la barre d'état.
CTRL + MAJ + C	Copie l'image actuellement sélectionnée vers le Presse-papiers.
CTRL + MAJ + D	Efface votre sélection actuelle.
CTRL + MAJ + E	Ouvre le fichier en cours dans l'application système par défaut, ou ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner une application.
CTRL + MAJ + F	Active ou désactive l'affichage plein écran pour la liste des fichiers.
CTRL + MAJ + I	Inverse votre sélection actuelle.
CTRL + MAJ + L	Ouvre ou ferme la fenêtre Navigation sélective.
CTRL + MAJ + M	Active ou désactive le menu principal du mode Gérer.
CTRL + MAJ + O	Ouvre le fichier à l'aide de l'application système associée à son extension de fichier.
CTRL + MAJ + P	Ouvre ou ferme la fenêtre Aperçu.
CTRL + MAJ + T	Affiche ou masque la barre d'outils principale du mode Gérer.
CTRL + MAJ + TAB	Déplace la zone active de la fenêtre du mode Gérer entre les fenêtres actuellement affichées.

Ce raccourci	A ce résultat
CTRL + MAJ + W	Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau en mosaïque.
CTRL + MAJ + ALT + W	Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau centré.
SUPPRIMER	Supprime les éléments sélectionnés et les place dans la Corbeille.
ENTRÉE	Ouvre l'élément sélectionné dans le mode Afficher.
F1	Ouvre le fichier d'aide ACDSee Pro.
F2	Renomme un ou plusieurs fichiers sélectionnés.
F3	Ouvre la fenêtre Rechercher.
F4	Affiche la liste déroulante de la barre de contenu.
F5	Actualise le mode Gérer.
F6	Fait passer la liste des fichiers en affichage Vignettes+Détails.
F7	Fait passer la liste des fichiers en affichage Bande de film.
F8	Fait passer la liste des fichiers en affichage Vignettes.
F9	Fait passer la liste des fichiers en affichage Mosaïque.
F10	Fait passer la liste des fichiers en affichage Icônes.
F11	Fait passer la liste des fichiers en affichage Liste.
F12	Fait passer la liste des fichiers en affichage Détails.
MAJ + SUPPRIMER	Supprime l'élément sélectionné de votre disque dur.
MAJ + F5	Actualise la liste des fichiers.
MAJ + INSÉRER	Colle le contenu du Presse-papiers.
MAJ + TAB	Déplace la zone active de la fenêtre du mode Gérer vers la fenêtre précédente ou l'outil précédent.
TAB	Déplace la zone active de la fenêtre du mode Gérer vers la fenêtre suivante ou l'outil suivant.

Raccourcis souris du mode Gérer

Vous pouvez utiliser les raccourcis souris suivants dans le mode Gérer.

Pour imprimer cette page afin de vous y référer facilement, cliquez dessus avec le bouton droit et sélectionnez **Imprimer**

Raccourci	Action résultante
Double-clic	Ouvre l'image sélectionnée dans le mode Afficher.
Clic droit	Ouvre le menu de raccourcis du mode Gérer.
MAJ + clic	Sélectionne un groupe d'images.
Clic + faire glisser	Sélectionne un groupe d'images. Soyez sûr de cliquez sur un espace vide sur l'écran, pas une image ou un dossier, avant que vous faites glisser, pour que vous pouvez dessiner une boite de sélection autour du groupe d'images.
CTRL + clic	Sélectionne les images sur lesquelles vous cliquez.
CTRL + Clic droit	Ouvre le menu contextuel de l'Explorateur Windows.
CTRL + tourner la molette vers le haut	Augmente le grossissement de l'image (zoom avant).
CTRL + tourner la molette vers le bas	Diminue le grossissement de l'image (zoom arrière).

Raccourcis du clavier du mode Afficher

Vous pouvez utiliser les raccourcis du clavier suivants lorsque vous travaillez dans le mode Afficher.

Pour imprimer cette page afin de vous y référer facilement, cliquez dessus avec le bouton droit et sélectionnez **Imprimer**

Raccourci	Action résultante
\ (barre oblique arrière)	Étiquette ou annule l'étiquette de l'image.
= (signe égal)	Augmente le grossissement de l'image en cours (zoom avant).
` (accent grave)	Active ou désactive le son de l'image.
ALT + ENTRÉE	Ouvre ou ferme la fenêtre Propriétés.
ALT + FLÈCHE VERS LE BAS	Effectue un zoom sur l'image afin qu'elle s'adapte à la hauteur de la fenêtre du mode Afficher. Ce raccourci se contente de réduire ; il n'agrandit pas.
ALT + FLÈCHE DROITE	Effectue un zoom sur l'image afin qu'elle s'adapte à la largeur de la fenêtre du mode Afficher. Ce raccourci se contente de réduire ; il n'agrandit pas.
**ALT + **	Active ou désactive le verrouillage du zoom.
ALT + B	Ajoute les éléments sélectionnés au panier d'images à graver dans le mode Gérer.
ALT + C	Copie l'élément en cours vers un dossier de votre choix.
ALT + VIRGULE	Déplace la zone active de la fenêtre Propriétés vers l'onglet précédent.
ALT + D	Ouvre la boîte de dialogue Définir la légende.
ALT + ENTRÉE	Ouvre ou ferme la fenêtre Propriétés.
ALT + F4	Ferme ACDSee Pro.
ALT + M	Déplace l'élément en cours vers un dossier de votre choix.
ALT + O	Ouvre la boîte de dialogue Options d'ACDSee Pro.
ALT + POINT	Déplace la zone active de la fenêtre Propriétés vers l'onglet suivant.
ALT + Q	Supprime l'élément actuellement affiché du panier d'images à graver dans le mode Gérer.
ALT + R	Ouvre la boîte de dialogue Renommer le fichier.
ALT + S	Lance ou arrête le diaporama en lecture automatique.
ALT + W	Rétablit les paramètres du papier peint de votre bureau que vous utilisiez avant d'appliquer un papier peint ACDSee Pro.
ALT + X	Supprime l'élément actuellement affiché du panier d'images dans le mode Gérer.
B	Affiche ou masque la barre d'état.
RETOUR ARRIÈRE	Affiche l'élément précédent du diaporama, de la lecture auto ou de la séquence d'affichage.
CTRL + FLÈCHE GAUCHE	Affiche l'image précédente.
CTRL + FLÈCHE DROITE	Affiche l'image suivante.
CTRL + 0 à 5	Attribue une valeur à l'élément actuellement sélectionné. Utilisez uniquement le pavé numérique pour ces raccourcis. Appuyez sur **CTRL + 0** pour supprimer une valeur.
CTRL + A	Affiche ou masque les en-têtes et les bas de page.
CTRL + B	Ajoute l'élément actuellement affiché au panier d'images dans le mode Gérer.
CTRL + C	Copie le fichier actuellement sélectionné vers le Presse-papiers.
CTRL + D	Ouvre l'image actuellement sélectionnée dans le mode Développer.
CTRL + E	Ouvre l'image actuellement sélectionnée dans le mode Éditer.
CTRL + F	Ouvre la boîte de dialogue Convertir le format de fichier par lot.
CTRL + F4	Ferme l'élément en cours.
CTRL + INSÉRER	Copie la partie sélectionnée d'une image vers le Presse-papiers.
CTRL + J	Ouvre la boîte de dialogue Faire pivoter/Retourner des images par lot.
CTRL + MOINS	Réduit le grossissement de la zone située à l'intérieur de la loupe.
CTRL + O	Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir des fichiers, dans laquelle vous pouvez sélectionner une ou plusieurs images à ouvrir dans le mode Afficher.

Raccourci	Action résultante
CTRL + P	Ouvre l'image en cours dans l'utilitaire d'impression ACDSee Pro.
CTRL + PLUS	Augmente le grossissement de la zone située à l'intérieur de la loupe.
CTRL + Q	Efface la sélection actuelle.
CTRL + S	Ouvre la boîte de dialogue Enregistrer l'image sous, dans laquelle vous pouvez enregistrer votre image sous un autre nom ou un autre format.
CTRL + T	Ouvre la boîte de dialogue Régler l'horodatage par lot.
CTRL + V	Colle le contenu du Presse-papiers.
CTRL + W	Retourne au mode Gérer.
CTRL + X	Coupe l'élément en cours vers le Presse-papiers.
CTRL + ALT + FLÈCHE GAUCHE	Fait pivoter l'image en cours de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
CTRL + ALT + FLÈCHE DROITE	Fait pivoter l'image en cours de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre.
CTRL + ALT + B	Ouvre la boîte de dialogue Éditer par lot.
CTRL + ALT + D	Ouvre la boîte de dialogue Définir la légende.
CTRL + ALT + E	Ouvre la boîte de dialogue Exporter.
CTRL + ALT + L	Ouvre l'image précédente.
CTRL + ALT + W	Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau étiré.
CTRL + ALT + X	Ouvre l'image actuelle dans l'éditeur externe par défaut.
CTRL + Clic droit	Ouvre le menu contextuel de l'Explorateur Windows.
CTRL + MAJ + A	Ouvre ou ferme la loupe.
CTRL + MAJ + B	Affiche ou masque la barre d'état.
CTRL + MAJ + C	Copie l'image actuellement affichée vers le Presse-papiers.
CTRL + MAJ + F	Active ou désactive le mode plein écran.
CTRL + MAJ + F4	Ferme toutes les images.
CTRL + MAJ + H	Ouvre ou ferme la fenêtre Histogramme.
CTRL + MAJ + P	Imprime toutes les images actuellement sélectionnées, ou toutes les images du dossier en cours.
CTRL + MAJ + Q	Ouvre la boîte de dialogue En-tête/bas de page de l'afficheur, dans laquelle vous pouvez spécifier le texte à afficher sur vos images dans le mode Afficher.
CTRL + MAJ + S	Ouvre ou ferme la fenêtre Navigateur.
CTRL + MAJ + T	Affiche ou masque la barre d'outils inférieure.
CTRL + MAJ + W	Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau en mosaïque.
CTRL + MAJ + ALT + W	Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau centré.
CTRL + MAJ + 1	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en noir et blanc.
CTRL + MAJ + 2	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en 16 gris.
CTRL + MAJ + 3	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en 256 gris.
CTRL + MAJ + 4	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en 16 couleurs.
CTRL + MAJ + 5	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en 256 couleurs.
CTRL + MAJ + 6	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en Hicolor.
CTRL + MAJ + 7	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en Truecolor.
SUPPRIMER	Supprime l'image actuelle et la place dans votre Corbeille.
E	Active ou désactive l'avertissement d'exposition.

Raccourci	Action résultante
FIN	Affiche le dernier de vos éléments sélectionnés, ou le dernier élément du dossier en cours.
ENTRÉE	Ferme le mode Afficher et retourne au mode précédent.
Échap	Ferme la boîte de dialogue en cours.
F	Active ou désactive le mode plein écran.
F1	Ouvre le fichier d'aide ACDSee Pro.
F2	Ouvre la boîte de dialogue Renommer le fichier.
F5	Actualise la fenêtre du mode Afficher et recharge l'image en cours.
ORIGINE	Affiche le premier de vos éléments sélectionnés, ou le premier élément du dossier en cours.
INSÉRER	Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir des fichiers, dans laquelle vous pouvez sélectionner une ou plusieurs images à ouvrir dans le mode Afficher.
L	Active ou désactive le verrouillage du panoramique.
PAGE SUIVANTE	Affiche l'élément suivant.
PAGE PRÉCÉDENTE	Affiche l'élément précédent.
PAUSE	Arrête ou lance le diaporama en lecture automatique.
MAJ + RETOUR ARRIÈRE	Affiche la page précédente d'une image de plusieurs pages.
MAJ + SUPPRIMER	Supprime l'élément en cours de votre disque dur.
MAJ + E	Ouvre le fichier en cours dans l'application système par défaut, ou ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner une application.
MAJ + FIN	Affiche la dernière page de l'image multipages en cours.
MAJ + ENTRÉE	Ferme le mode Afficher et retourne au mode Gérer.
MAJ + F1	Active l'outil de défilement de l'image.
MAJ + F2	Active l'outil de sélection.
MAJ + F3	Active l'outil de zoom.
MAJ + ORIGINE	Affiche la première page de l'image multipages en cours.
MAJ + INSÉRER	Colle le contenu du Presse-papiers.
MAJ + L	Ouvre le fichier à l'aide de l'application système associée à son extension de fichier.
MAJ + PAGE SUIVANTE	Affiche la page suivante d'une image de plusieurs pages.
MAJ + PAGE PRÉCÉDENTE	Affiche la page précédente d'une image de plusieurs pages.
MAJ + BARRE D'ESPACE	Affiche la page suivante d'une image de plusieurs pages.
MAJ + Z	Active l'outil Sélection et effectue un zoom vers la zone sélectionnée.
BARRE D'ESPACE	Affiche l'élément suivant du diaporama, de la lecture auto ou de la séquence d'affichage.
T	Affiche ou masque la barre d'outils inférieure.
TAB	Déplace la zone active de la fenêtre Propriétés vers le champ suivant.
Z	Ouvre la boîte de dialogue Paramétrer le niveau du zoom.
Remarque : Utilisez le pavé numérique pour les raccourcis du clavier suivants du mode Afficher.	
*** (astérisque)**	Effectue un zoom automatique sur l'image pour qu'elle s'adapte à la fenêtre du mode Afficher.
- (moins)	Diminue le grossissement de l'image (zoom arrière).
+ (plus)	Augmente le grossissement de l'image (zoom avant).
/	Affiche l'image à sa taille réelle.
/ (barre oblique)	Effectue un zoom sur l'image afin qu'elle s'adapte à la taille réelle.
1	Affiche le dernier élément du dossier en cours.
3	Affiche l'élément suivant.

Raccourci	Action résultante
7	Affiche l'élément précédent.
9	Affiche le dernier élément du dossier en cours.

Raccourcis souris du mode Afficher

Vous pouvez utiliser les raccourcis souris suivants lorsque vous travaillez dans le mode Afficher.

Pour imprimer cette page afin de vous y référer facilement, cliquez dessus avec le bouton droit et sélectionnez **Imprimer**

Raccourci	Action résultante
Double-clic	Ferme le mode Afficher et retourne au mode Gérer.
Clic droit	Ouvre le menu de raccourcis du mode Afficher.
Clic du milieu	Active ou désactive le mode plein écran (sur les souris à trois boutons).
Clic de la molette	Active ou désactive le mode plein écran.
Tourner la molette vers le haut	Affiche l'élément précédent.
Tourner la molette vers le bas	Affiche l'élément suivant.
CTRL + Clic droit	Ouvre le menu contextuel de l'Explorateur Windows.
CTRL + tourner la molette vers le haut	Augmente le grossissement de l'image (zoom avant).
CTRL + tourner la molette vers le bas	Diminue le grossissement de l'image (zoom arrière).
MAJ + Tourner la molette vers le haut	Affiche la page précédente d'une image de plusieurs pages.
MAJ + Tourner la molette vers le bas	Affiche la page suivante d'une image de plusieurs pages.

Raccourcis de la fenêtre Calendrier

Une fois que vous serez habitué aux options de base de la fenêtre Calendrier, vous voudrez peut-être utiliser les raccourcis suivants :

- Cliquez sur la barre de titre d'un tableau d'année, de mois ou de jour pour afficher toutes les images disponibles de cette année, de ce mois ou de ce jour.
- Cliquez avec le bouton droit sur la barre de titre d'un tableau d'année, de mois ou de jour pour faire défiler des années, mois ou jours adjacents et y effectuer votre sélection.
- Dans l'affichage Année, double-cliquez sur un mois pour basculer en affichage Mois. Ou, dans l'affichage Mois, double-cliquez sur une date pour basculer en affichage Jour.
- Dans l'affichage Mois, cliquez sur la lettre indiquant un jour de la semaine pour afficher toutes les images disponibles pour ce jour de la semaine. Par exemple, cliquez **V** pour sélectionner tous les vendredis de ce mois.
- Dans l'affichage Jour, cliquez **AM** ou **PM** pour sélectionner le matin ou l'après-midi.
- Dans l'affichage Événement, maintenez enfoncée la touche **CTRL** et cliquez sur des mois ou des jours pour afficher toutes les images disponibles pour ces mois ou ces jours.
- Cliquez sur le titre d'un calendrier de mois pour sélectionner toutes les photos de ce mois.
- Cliquez sur le nom de la semaine pour sélectionner toutes les photos de cette semaine.
- Faites glisser le curseur et sélectionnez des jours dans le calendrier pour sélectionner toutes les photos de ces jours.

Raccourcis du clavier du mode Développer et Éditer

Utilisez les raccourcis du clavier suivants dans le mode Développer et Éditer.

Pour imprimer cette page afin de vous y référer facilement, cliquez dessus avec le bouton droit et sélectionnez **Imprimer**

Raccourci	Action résultante
ALT + ENTRÉE	Ouvre ou ferme le volet Propriétés
CTRL + D	Ouvre l'image dans le mode Développer.
E	Bascule l'avertissement d'exposition dans le mode Développer.
CTRL + S	Enregistre l'image dans le mode Développer.
CTRL + Y	Rétablir.
CTRL + Z	Annuler.
CTRL + E	Ouvre l'image dans le mode Éditer.
CTRL + MAJ + H	Bascule l'histogramme dans le mode Éditer.
PAGE VERS LE HAUT	Ouvre l'image précédente.
PAGE VERS LE BAS	Ouvre l'image suivante.

Utiliser le mode Développer et Éditer

Raccourcis souris du mode Développer et Éditer

Utilisez les raccourcis souris suivants dans le mode Développer et Éditer pour effectuer rapidement des réglages sur les images.

Pour imprimer cette page afin de vous y référer facilement, cliquez dessus avec le bouton droit et sélectionnez **Imprimer**

Raccourci	Action résultante
MAJ + clic gauche	Désactive la fonction de réduction automatique de la fenêtre lorsque vous ouvrez des groupes.
MAJ + tourner la molette vers le haut ou le bas	Effectue de grands ajustements sur les curseurs. Si le défilement est actif dans la fenêtre Développer, la molette fait défiler la fenêtre.
BARRE D'ESPACE + clic + faire glisser	Fait défiler l'image en faisant glisser la souris. Utilisez-le lorsque vous vous servez d'un outil dans Développer et que vous effectuez un zoom avant sur l'image.
Clic droit	Restaure la valeur par défaut d'un curseur.
Tourner la molette vers le haut ou le bas	Effectue des ajustements fins à un curseur. Positionnez votre curseur au-dessus du curseur, puis tournez la molette vers le haut ou le bas.

Raccourcis du clavier du mode Online

Utilisez les raccourcis du clavier suivants dans le mode Transférer.

Pour imprimer cette page afin de vous y référer facilement, cliquez dessus avec le bouton droit et sélectionnez **Imprimer**

Raccourci	Action résultante
ALT + D	Télécharge les fichiers et dossiers sélectionnés.
ALT + ENTRÉE	Affiche la fenêtre Propriétés dans l'écran inférieur du mode Transférer.
ALT + Num +	Groupe dans l'ordre ascendant les fichiers et les dossiers dans l'écran inférieur du mode Transférer.
ALT + Num -	Groupe dans l'ordre descendant les fichiers et les dossiers dans l'écran inférieur du mode Transférer.
ALT + O	Affiche la boîte de dialogue Options
ALT + U	Télécharge vers l'amont les fichiers et dossiers sélectionnés.
ALT + X	Supprime les fichiers du panier d'images.
**CTRL + **	Sélectionne les fichiers étiquetés.
CTRL + A	Sélectionne tous les fichiers et les dossiers.
CTRL + F8	Modifie l'affichage de l'écran supérieur du mode Transférer pour afficher les vignettes des images de votre compte.
CTRL + F12	Modifie l'affichage de l'écran supérieur du mode Transférer pour afficher le détail des images de votre compte.
CTRL + MAJ + D	Efface la sélection d'image.
CTRL + MAJ + I	Inverse la sélection d'image.
CTRL + MAJ + 1	Affiche la fenêtre Dossiers dans l'écran inférieur du mode Transférer.
CTRL + MAJ + 2	Affiche la fenêtre Organiser dans l'écran inférieur du mode Transférer.
CTRL + MAJ + 3	Affiche la fenêtre Rechercher dans l'écran inférieur du mode Transférer.
CTRL + MAJ + 4	Affiche la fenêtre Calendrier dans l'écran inférieur du mode Transférer.
CTRL + MAJ + 5	Affiche le panier d'images.
CTRL + W	Ferme ACDSee Pro.
SUPPRIMER	Supprime les fichiers ou les dossiers.
ENTRÉE	Ouvre l'élément sélectionné dans le mode Afficher.
F2	Renomme les fichiers et les dossiers.
F5	Actualise l'affichage.
F6	Affiche les vignettes et les détails des dossiers et des fichiers dans l'écran inférieur du mode Transférer.
F7	Affiche la bande de film des dossiers et des fichiers dans l'écran inférieur du mode Transférer.
F8	Affiche les vignettes des dossiers et des fichiers dans l'écran inférieur du mode Transférer.
F9	Affiche la mosaïque des dossiers et des fichiers dans l'écran inférieur du mode Transférer.
F10	Affiche les icônes des dossiers et des fichiers dans l'écran inférieur du mode Transférer.
F11	Affiche une liste des types de dossier et de fichier dans l'écran inférieur du mode Transférer.
F12	Affiche le détail des dossiers et des fichiers dans l'écran inférieur du mode Transférer.
Num +	Trie dans l'ordre ascendant les fichiers et les dossiers dans l'écran inférieur du mode Transférer.
Num -	Trie dans l'ordre descendant les fichiers et les dossiers dans l'écran inférieur du mode Transférer.
MAJ + ALT + A	Affiche le mode ACDSeeOnline.com.
MAJ + ALT + C	Copie l'URL.
MAJ + ALT + T	Affiche le mode Transférer.

Raccourcis souris du mode Online

Utilisez les raccourcis souris suivants dans le mode Transférer.

Pour imprimer cette page afin de vous y référer facilement, cliquez dessus avec le bouton droit et sélectionnez **Imprimer**

Raccourci	Action résultante
Clic + faire glisser	Sélectionne un groupe d'images.
CTRL + clic	Sélectionne les images sur lesquelles vous cliquez.
MAJ + clic	Sélectionne un groupe d'images.

Chapitre 10 : Formats de fichier

Formats de fichiers pris en charge

ACDSee Pro prend en charge plus de 50 formats de fichiers différents. Les fichiers que vous pouvez afficher ou modifier et enregistrer avec ACDSee Pro dépendent des plugins prenant en charge les formats de fichiers installés sur votre ordinateur.

Formats image

- Prise en charge de la lecture
- Prise en charge de l'écriture

Formats archive

- Prise en charge de la lecture
- Prise en charge de l'écriture

Formats audio et vidéo

- Prise en charge de la lecture

Formats de fichiers que lit ACDSee Pro

ABR	Fichiers de pinceau	
ANI	Curseur animé Windows	Affiche l'animation du curseur
ART	ART AOL	Images fixes
BMP	Bitmap Windows	Windows et OS/2 ; 2/8/16/24/32 bpp ; RLE et non compressé
CNV	Canvas	Vignettes uniquement
CR2	CR2 CRU Canon	
CRW	CRW CRU Canon	
CUR	Curseur Windows	
CVX	Canvas	Vignettes uniquement
DCR	DCR CRU Kodak	
DCX	PCX multi-pages	Tous les sous-types et les multi-pages sont pris en charge
DNG	Négatif numérique	Format d'archivage à code source libre pour les fichiers CRU
DJV	DjVu	
EMF	Format de métafichier amélioré	Métafichiers variables améliorés Win32
EPS	PostScript encapsulé	Affiche uniquement les vignettes intégrées (formats TIFF) et la première page
FPX	FlashPix	Prise en charge multi-résolutions
GIF	Graphics Interchange Format	Simple page et animé ; 87a et 89a
ICN	ICN AT&T	
ICO	Icône Windows	Affiche les résolutions multiples en tant que pages séparées
IFF	Format de fichier d'échange EA/Amiga	1-24 bpp, y compris HAM et HAM8 ; les pages multiples et les animations ne sont pas prises en charge
JP2	JPEG2000	Prise en charge 48 bits
JPC	JPEG2000	Prise en charge 48 bits
JPG	JFIF JPEG	CMJN JFIF et Adobe™
KDC	KDC Kodak™	Lit à la fois l'image entière et la vignette intégrée

MAG	MAG	Tous les sous-types sont pris en charge
MRW	CRU Konica Minolta	
NEF	CRU Nikon	
ORF	CRU Olympus	
PBM	BitMap portable	
PCD	PhotoCD Kodak™	Jusqu'à une résolution de 3072x2048 (16BASE)
PCX	ZSoft Publishers Paintbrush	Tous les sous-types sont pris en charge
PEF	PEF CRU Pentax	
PGM	GrayMap portable	
PIC	PIC SoftImage	Tous les sous-types sont pris en charge
PCT	PICT Macintosh	
PDF	Documents Adobe Acrobat	Peut lire toutes les pages (GhostScript 8.0 est requis)
PIX	Alias PIX	24 bpp
PNG	Portable Network Graphics	Tous les sous-types sont pris en charge
PPM	PixMap portable	
PS	Postscript Adobe	Première page uniquement
PSD	Document Adobe PhotoShop	RVB, niveaux de gris, bichromie, couleurs indexées et binaires Le modèle de couleur Lab est interprété en niveaux de gris uniquement
PSP	Paint Shop Pro	Version 5 et version 6
Quick-Time™	.qtif, .qif, .qfi	Prise en charge des codecs pour image fixe Apple QuickTime™
RAF	CRU Fujifilm	
RAS	Sun Raster	Non compressé et RLE compressé
CRU	CRU Pentax, CRU Leica, CRU Contax, CRU Casio	
RSB	Format image Red Storm	Tous les sous-types sont pris en charge
SGI	Format image SGI	8-32 bpp ; aucune palette de couleurs ; RLE ou non compressé
TGA	TGA Targa	Tous les sous-types sont pris en charge
TIFF	Tag Image File Format	1/2/4/8/12/16 bits par échantillon, 1-4 échantillons par pixel Binaire/RVB/couleurs indexées/CMJN/YCrCb/LOGL/LOGLUV ; Non compressé/PackBits/LZW//ThunderScan/ SGILog/CCITT/ZIP/NEXT/New-JPEG (aucune prise en charge JPEG v6.0) Prise en charge des documents multipages TIFF CRU Kodak, TIFF CRU Canon
WBMP	Wireless Bitmap	
WMF	Windows Metafile Format	Métafichiers variables Win 3.x
XBM	X bitmap	
XPM	X pixmap	

Formats d'images pris en charge pour l'écriture

BMP	Bitmap Windows	Windows 1/8/24 bpp
GIF	Graphics Interchange Format	GIF 89a non entrelacé uniquement
IFF	Format de fichier d'échange EA/Amiga	1-24 bpp, y compris HAM et HAM8 ; les pages multiples et les animations ne sont pas prises en charge
JP2	JPEG2000	
JPEG	JFIF JPEG	8 et 24 bpp. Progressif et de base ; facteur de compression réglable, sous-échantillonnage, lissage et optimisation du code Huffman
PCX	ZSoft Publishers Paintbrush	8 et 24 bpp ; RLE compressé
PNG	Portable Network Graphics	1/4/8 bpp avec palette de couleurs ; 24 bpp RVB
PSD	Document Adobe™ PhotoShop	RVB, niveaux de gris, bichromie, couleurs indexées et binaires Le modèle de couleur Lab est interprété en niveaux de gris uniquement
RAS	Sun Raster	Non compressé et RLE compressé
RSB	Format image Red Storm	Tous les sous-types sont pris en charge
SGI	Format image SGI	8-32 bpp ; aucune palette de couleurs ; RLE ou non compressé
WBMP	Wireless Bitmap	
TGA	TGA Targa	8 et 24 bpp. RLE et non compressé, ascendant et descendant
TIFF	Tag Image File Format	1/8/24 bits par pixel, simple page ; non compressé, CCITT3, CCITT4, LZW, Deflate (ZIP) et compression JPEG ; balises DPI réglables

Formats d'archives que lit ACDSee

ARJ	Archive ARJ	Format ARJ
CAB	Archive CAB	Format de fichier CAB Microsoft
GZ	Archive GZ	GZIP UNIX (GnuZIP)
LHA	Archives LHA et LZH	Lhd, lz4, lh0, lh1, lh4, lh5, lh6, lh7, Lzh
RAR	Archive RAR	Format RAR
TAR	Archive TAR	Format TAR Unix
TGZ	Archive TGZ	Format TAR compressé avec GZIP
UU	Archive UU	Fichiers UUencodés
ZIP	Archive ZIP	Stocker et compresser

Formats d'archives qu'écrit ACDSee

LHA	Archives LHA et LZH	Lhd, lz4, lh0, lh1, lh4, lh5, lh6, lh7, Lzh
ZIP	Archive ZIP	Format ZIP

Formats de fichiers audio et vidéo que lit ACDSee

AIF	Format de fichier Audio Interchange
AIFC	Format de fichier Audio Interchange
AIFF	Format de fichier Audio Interchange
ASF	Active Streaming File - HoTMetaL Pro
AU	Format de fichier son utilisé sur les ordinateurs Sun Microsystems ou les ordinateurs UNIX
AVI	Format vidéo AVI
GSM	Global System for Mobile Audio
M15	Vidéo Apple MPEG-1
M1A	Audio Apple MPEG-1/2
M1V	Vidéo Apple MPEG-1
M2A	Audio Apple Mpeg-1/2
M3U	Fichiers de listes de lecture MP3
M75	Vidéo Apple MPEG-1
MOV	Séquence QuickTime
MP2	Audio compressé MPEG Layer II
MP3	Audio compressé MPEG Layer III
MPA	Audio Apple MPEG-1/2
MPEG	Fichier vidéo ou animation MPEG
MPG	Fichier encodé MPEG
MPV	Vidéo Apple MPEG-1
QCP	Qualcomm PureVoice
QTPF	Texte QuickTime PreFlight
SD2	Sound Designer II
SMI	Langage Synchronized Multimedia Integration
SMIL	Langage Synchronized Multimedia Integration
SML	Langage Synchronized Multimedia Integration
SND	Fichier son
SWA	Audio MPEG layer III
SWF	Adobe Flash 4
ULW	ULAW - Sun/NeXT
VFW	Vidéo pour Windows
WAV	Fichier son
WMV	Métafichier Windows

À propos des fichiers RAW

Un fichier RAW ressemble à un négatif. Les fichiers RAW contiennent toutes les données collectées par le capteur de votre appareil numérique lorsque vous prenez une photo. Si vous essayez d'afficher un fichier RAW sans le traiter, il apparaîtra presque complètement noir. Il est par conséquent nécessaire de traiter vos fichiers RAW afin de produire une photo.

ACDSee Pro 5 offre un nouveau moteur de traitement RAW qui fournit Couleur, Contraste, et Exposition améliorés. ACDSee Pro 5aussi émule le pipeline de Pro3 pour les images RAW qui ont été développées dans Pro 3 ou dans les versions antérieurs.

Vous pouvez utiliser le mode Traiter et Éditer pour sélectionner des paramètres d'exposition, de couleur et de netteté pour vos fichiers RAW. Vous pouvez sélectionner et enregistrer des paramètres uniques à chaque fichier RAW, ou vous pouvez sélectionner

et enregistrer des paramètres génériques en tant que préréglages. Si vous enregistrez des paramètres génériques en tant que préréglages, vous pouvez appliquer ces préréglages à de nombreux fichiers RAW à l'aide de l'outil par lot en allant dans le mode Gérer, en sélectionnant **Outils** | **Traiter** | **Appliquer un préréglage**, puis en sélectionnant un préréglage.

Vous ne pouvez pas modifier vos fichiers RAW d'origine de manière permanente. Les fichiers RAW restent intacts après l e traitement afin de préserver toutes les données capturées par votre appareil photo. Les paramètres de traitement que vous sélectionnez pour une image en particulier sont enregistrés dans le fichier XMP du RAW, et associés à l'image dans la base de données.

Pour enregistrer les modifications que vous effectuez de manière permanente sur un fichier RAW, vous devez enregistrer le fichier sous un autre format (JPEG ou TIFF, par exemple). Si vous voulez enregistrer votre fichier traité sous plusieurs formats en même temps, utilisez l'option de formats multiples du mode Développer. Après avoir développé votre image, il vous suffit de cliquer sur le bouton **Enregistrer** et de sélectionner **Exporter**. Dans la boîte de dialogue Exporter, sélectionnez vos paramètres d'exportation et cliquez sur **OK**.

Formats RAW pris en charge

ACD Systems ajoute sans cesse de nouveaux formats RAW à la liste des formats pris en charge. Pour garder plus facilement la liste à jour, nous hébergeons cette dernière sur le site Web de la société. Voir tous les formats RAW pris en charge.

Enregistrer et associer des fichiers

ACDSee Pro peut fonctionner avec un grand nombre de formats de fichiers. Si vous utilisez Microsoft XP, vous pouvez définir ACDSee Pro afin qu'il soit le programme par défaut pour ouvrir certains types de fichiers. On appelle ce processus associer des fichiers.

Microsoft Windows Vista and Windows 7 nous a obligé à modifier la manière dont ACDSee Pro associe les fichiers. En raison de ces modifications, si vous utilisez Microsoft Vista or Windows 7, vous devez enregistrer les types de fichiers (ou les extensions) en plus de les associer. Lorsque vous enregistrez des types de fichiers, vous dites à Microsoft Windows Vista or Windows 7 que ces types de fichiers s'utilisent avec ACDSee Pro. Lorsque vous associez des types de fichiers, vous définissez ACDSee Pro en tant que programme par défaut pour ouvrir ces types de fichiers lorsque vous double-cliquez dessus.

Pour Microsoft XP

Pour associer des fichiers à ACDSee Pro:

1. Cliquez sur **Outils** | **Associations de fichiers**.
2. Sélectionnez chacune des options suivantes :
   - Sélectionnez l'onglet **Fichiers image**, puis cochez les cases à côté des formats de fichiers image que vous voulez associer à ACDSee Pro.
   - Sélectionnez l'onglet **Archives**, puis cochez les cases à côté des formats de fichiers archive que vous voulez associer à ACDSee Pro.
3. Cliquez sur **OK**.

Pour Microsoft Windows Vista ou Windows 7

Pour définir les options d'association de fichier dans ACDSee:

1. Cliquez sur **Outils** | **Associations de fichiers** | **Définir les associations de fichiers**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Tous les types de fichiers image** : Définit ACDSee Pro en tant qu'application par défaut pour ouvrir tous les types de fichiers image.
   - **Types de fichiers image qui ne sont pas actuellement associés à ACDSee ou à un autre programme** : Conserve tous les types de fichiers déjà associés à ACDSee Pro et ajoute les types de fichiers qui ne sont pas encore associés à un programme.
   - **Choisir moi-même les types de fichiers image** : Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les fichiers que vous voulez associer à ACDSee Pro.
3. Cliquez sur **OK**.

Pour enregistrer de nouvelles extensions de fichiers avec Microsoft Windows Vista ou Windows 7:

Lorsque vous ajoutez un plugin à ACDSee Pro qui lui permet de reconnaître et d'utiliser de nouveaux types de fichiers, vous devez enregistrer les nouveaux formats de fichiers dans le système d'exploitation comme s'utilisant avec ACDSee Pro. Vous pouvez ensuite utiliser la même boîte de dialogue pour associer ces fichiers à ACDSee Pro.

1. Cliquez sur **Outils** | **Associations de fichiers** | **Enregistrer de nouvelles extensions de fichiers**.
2. Pour uniquement **enregistrer** les nouveaux formats de fichiers dans la liste, cliquez sur **OK**.
3. Pour **associer** les nouveaux formats de fichiers à ACDSee Pro de manière à ce qu'à l'avenir le programme ouvre ces formats de fichiers, sélectionnez chaque type de fichier en cliquant dans le carré blanc.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer et/ou associer les nouveaux fichiers.

Vous pouvez modifier directement les associations de fichiers dans Microsoft Windows Vista en allant sur votre bureau et en cliquant **Démarrer** | **Programmes par défaut**.

Configuration requise

Pour parcourir et afficher vos images et vos vidéos et pour écouter vos fichiers audio avec ACDSee Pro, votre système doit disposer des éléments suivants :

	Minimum	Recommandé
Matériel	Processeur Intel® Pentium III® / AMD Athlon ou équivalent	Processeur Intel® Pentium® 4 / AMD Athlon XP ou équivalent
	512 Mo de mémoire vive	1 Go de mémoire vive
	250 Mo d'espace disponible sur le disque dur	1 Go d'espace disponible sur le disque dur
	Carte graphique Haute Définition avec une résolution de 1024 x 7688	Carte graphique Haute Définition avec une résolution de 1280 x 1024
		Graveur CD/DVD - pour créer des CD et des DVD
Logiciels	Microsoft® Windows® XP avec Service Pack 2, Windows Vista® ou Windows 7®	Microsoft® Windows® XP avec Service Pack 2, Windows Vista® ou Windows 7®
	Microsoft® Internet Explorer ® 7+	Microsoft® Internet Explorer 7.0 ou supérieur
		Microsoft® DirectX® 9.0c - pour la prise en charge du format de fichier Microsoft DirectX et pour créer des diaporamas et des écrans de veille
		QuickTime® 6.0 - pour la prise en charge du format de fichier QuickTime
		Ghostscript® 8.0 - pour la prise en charge PDF
		Lecteur Windows Media® 9.0

Glossaire

A

aberration chromatique

L'aberration chromatique est un élément d'objectif qui produit une frange aux contours des éléments de l'image notamment autour des zones de fort contraste.

ACD InTouch

Service d'échange de données permettant de rester au courant des nouveaux développements d'ACD Systems.

adoucir

Adoucir les bords d'une image pour qu'ils se fondent dans l'arrière-plan.

afficheur d'image

Programme qui affiche des images. ACDSee Pro est un afficheur d'image.

album

Collection d'images, souvent organisée par thème ou événement. Dans ACDSee Pro, les albums contiennent des raccourcis vers l'emplacement de votre disque dur où sont stockées les images.

album photo

Voir album.

ancrer

Méthode permettant de fixer un objet, comme une sélection, sur un écran, une page ou une image. Fixer une barre d'outils ou une fenêtre sur différentes zones de l'écran.

anticrénelage, anti-crénelage

Technique logicielle permettant de réduire les lignes irrégulières, ou 'en marches d'escalier'. Utilise des nuances de gris et de la couleur pour adoucir le contraste entre les pixels adjacents.

archive

Collection de fichiers enregistrés sous forme d'un fichier unique pour le stockage. Les fichiers archivés utilisent généralement la compression pour réduire leur taille. Vous pouvez utiliser des logiciels d'archivage comme ACDSee Pro et ACDZip pour créer et afficher des archives.

azimut

Angle des ombres qui s'étendent à partir des bords des détails d'une image. Dans ACDSee Pro, vous pouvez contrôler l'azimut lorsque vous appliquez l'effet Bas-relief à une image.

B

balance des blancs

Supprime une dominante de couleur pour créer une photo correctement illuminée. Vous pouvez utiliser les paramètres de votre appareil photo pour appliquer la balance des blancs correcte avant de prendre une photo, ou corriger la balance des blancs dans ACDSee Pro.

bande passante

Quantité de données pouvant être envoyées par le biais d'une connexion réseau en un temps donné. La bande passante se mesure en kilobits par seconde (Kbps)

base de données

Système de classement électronique qui permet d'accéder rapidement aux données stockées. La base de données ACD Systems se compose de deux parties : un fichier de vignettes en mémoire cache et un fichier d'informations. Le fichier de vignettes en

mémoire cache contient de petites copies (vignettes) des images de votre système. Le fichier d'informations contient des détails sur les fichiers de votre système, comme la description, la date, l'auteur, les remarques, les mots-clés et les catégories.

bit

Les bits sont de petites unités de mémoire informatique. La profondeur colorimétrique de votre image est contrainte par le nombre de bits disponibles pour le stockage des informations de couleur. Par exemple, il est possible de stocker 256 valeurs de couleur différentes par couche de couleur dans les images RVB 8 bits. De la même manière, il est possible de stocker 65 536 valeurs de couleur différentes par couche de couleur dans les images RVB 18 bits.

bruit

Effet produit lorsque plusieurs couleurs de pixel sont utilisées dans la même région colorée. Le bruit se produit souvent dans les images ayant un paramètre ISO élevé ou une faible vitesse d'obturation.

C

cataloguer

Ajouter des informations de fichier à la base de données ACDSee Pro.

catégorie

Le fait d'attribuer des catégories à des photos permet de les trier et de les gérer plus facilement.

CMJN

Modèle colorimétrique qui utilise le cyan, le magenta, le jaune et le noir en tant que couleurs primaires.

Colorimétrie absolue

Option de rendu, généralement utilisée pour les épreuves. Elle s'appuie sur un espace colorimétrique, indépendant de tout périphérique, qui reproduit parfaitement les couleurs de la gamme disponible et rapproche de la teinte reproductible la plus proche les couleurs situées hors de la gamme (au détriment de la saturation).

Colorimétrie relative

Option de rendu qui met en correspondance les couleurs adaptées exactement à la fois à la gamme de couleurs du périphérique d'entrée et de celle du périphérique de sortie. Fonctionne au mieux pour les images monochromes ou avec un nombre limité de couleurs, car les couleurs situées en dehors des deux gammes peuvent être mises en correspondance avec une couleur unique.

compression

Processus qui convertit des données en un format de stockage nécessitant moins d'espace que les données d'origine.

compression avec perte

Forme de compression qui tente de supprimer les données superflues. Cette perte de données peut affecter la qualité de l'image.

compression sans perte

Forme de compression qui conserve toutes les données et la qualité de l'image.

contraste

Mesure des différences de couleur et de luminosité d'une image.

convertir

Modifier le format d'un fichier. Par exemple, vous pouvez convertir un fichier du format bitmap (.bmp) au format JPEG (.jpg) pour en réduire la taille.

couleurs primaires

Couleurs qui peuvent produire d'autres couleurs lorsqu'elles sont mélangées. Par exemple, dans le modèle colorimétrique RVB, le rouge, le vert et le bleu sont des couleurs primaires.

crénelage

Bordures irrégulières dues aux pixels. On les rencontre le plus souvent dans les images basse résolution ou dans les images agrandies. Voir marches d'escalier.

cryptage

Méthode de conversion des données dans un format sécurisé. Vous avez besoin d'un mot de passe ou d'une clé numérique pour lire un fichier crypté.

D

date de la base de données

Date que vous appliquez aux propriétés d'un fichier et que vous enregistrez dans la base de données ACD Systems.

descriptions

ACDSee Pro stocke les descriptions dans un fichier caché appelé descript.ion. Les descriptions comme le nom de fichier et les légendes d'une image sont incluses dans les fichiers descript.ion.

diaporama

Affichage séquentiel automatisé des images. Vous pouvez utiliser un logiciel de diaporama comme ACDSee Pro pour afficher des diaporamas de vos images.

distorsion de la perspective

La distorsion de la perspective est causée par les objectifs grand angle ou les téléobjectifs, qui déforment la perspective des objets de grande taille ou très éloignés. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand bâtiment, il se peut que ce bâtiment paraisse plus étroit à son sommet, même s'il fait en réalité la même largeur de bas en haut.

distorsion en barillet

Dans la distorsion en barillet, la photo semble gonfler au niveau du centre.

distorsion en coussinet

Dans la distorsion en coussinet, la photo semble s'incurver vers le centre.

distorsion ultra grand angulaire

Dans la distorsion ultra grand angulaire, la photo semble gonfler au niveau du centre, comme si on l'avait plaquée sur une sphère.

dominante de couleur

Modifie la teinte d'une image tout en conservant intactes la saturation et la luminosité. Par exemple, de nombreux appareils photo numériques produisent des images avec une dominante de couleur bleutée. ACDSee Pro inclut un outil qui supprime les dominantes de couleur indésirables.

E

éditeur de photo

Voir éditeur d'image.

éditeur d'image

Programme que vous pouvez utiliser pour créer et retoucher des images. ACDSee Pro est un éditeur d'image.

Tout outil ou opération, comme le redimensionnement, la conversion ou le changement de nom, qui peut être utilisé pour ajuster simultanément plusieurs images ou fichiers.

éléments redondants

Distorsion autour des bords des sujets de l'image, causée par la compression ou le redimensionnement de l'image.

élévation

Hauteur d'une source de lumière imaginaire au-dessus d'une image. L'élévation de la source de lumière fonctionne de pair avec l'azimut pour générer un effet de bas-relief tridimensionnel.

encoder

Écrire (ou enregistrer) un format de fichier.

espace colorimétrique

Il existe deux types d'espaces colorimétriques : indépendant de tout périphérique ou dépendant d'un périphérique. Un espace colorimétrique indépendant de tout périphérique, comme RVB, regroupe toutes les couleurs possibles. Un espace colorimétrique dépendant d'un périphérique regroupe le sous-ensemble de couleurs (de l'espace colorimétrique indépendant de tout périphérique) qu'un périphérique peut reproduire. Les espaces colorimétriques dépendant d'un périphérique servent à mettre en correspondance des couleurs entre plusieurs périphériques (par exemple, entre un écran et une imprimante) pour veiller à ce que les couleurs soient fidèlement reproduites.

étiquetage

L'étiquetage, tout comme les catégories et les valeurs, est une bonne façon d'organiser et de grouper des photos sans déplacer les fichiers vers d'autres dossiers. Vous pouvez cocher une photo d'un simple clic. Vous pouvez aussi afficher toutes les photos cochées en un seul clic.

EXIF (Exchangeable Image File)

Standard permettant de stocker des informations, essentiellement avec des images utilisant la compression JPEG. La plupart des appareils photo numériques créent des informations EXIF et les intègrent dans le fichier image. Par exemple, les informations EXIF peuvent inclure des détails sur la vitesse d'obturation et indiquer si un flash a été utilisé.

exporter

Déplacer des données d'une application à une autre. L'application d'exportation déplace les données dans un format compréhensible par l'autre application.

exposition

L'exposition correspond à la durée pendant laquelle le capteur de votre appareil photo numérique est exposé à la lumière.

F

filigrane

Texte d'arrière-plan ou graphisme ajouté à une image, généralement pour la protéger avec des droits d'auteur.

filtre

Programme qui peut appliquer un effet à une image, comme un aspect en bas-relief ou une teinte sépia.

format de fichier

Moyen d'encoder des informations dans un fichier. Chaque type de fichier a un format de fichier différent qui indique la manière dont il organise les informations qu'il contient.

G

gamma

Gamme de valeurs de couleur que peut afficher un écran, un scanner ou une imprimante. Le fait de régler cette valeur augmente ou réduit l'intensité du spectre lumineux.

gamme des couleurs

Série de couleurs qu'un appareil, comme une imprimante ou un écran, peut produire ou afficher.Processus visant à régler les paramètres de votre ordinateur de manière à ce que la sortie couleur de votre imprimante corresponde aux couleurs que vous voyez sur votre écran.

H

histogramme

Un histogramme est un graphique qui affiche la plage dynamique des ombres et des rehauts d'une image.

horodatage

Date/heure associées à un fichier.

I

image en niveaux de gris

Image composée de différentes teintes de gris.

image monochrome

Image contenant une seule couleur.

image tramée

Image composée d'une grille rectangulaire de pixels. Chaque pixel contient une valeur définie concernant sa couleur, sa taille et son emplacement sur l'image. Par conséquent, le redimensionnement de l'image peut affecter sa qualité.

image vectorielle

Image composée d'objets individuels plutôt que de pixels. Ces objets sont définis par des équations mathématiques. Vous pouvez régler la taille d'une image vectorielle sans que l'image perde de sa clarté ni de sa qualité.

importer

Amener des données d'une application à une autre à l'aide d'un format que comprend l'application qui reçoit les données.

interpolation

Processus qui utilise les pixels adjacents pour estimer la couleur des nouveaux pixels ajoutés à une image plus grande. Par exemple, l'interpolation peut être utilisée lorsque vous agrandissez une image numérique.

IPTC

Méthode standard permettant d'encoder des informations à l'intérieur de fichiers image, de manière à ce que les éléments comme les commentaires descriptifs et les informations de droits d'auteur puissent être transmis avec l'image.

J-K

L

légende

Texte associé à un fichier, ou commentaire ou description ajouté(e) à une image imprimée.

liste des fichiers

Dans ACDSee Pro, rapport des fichiers actuellement affichés dans le mode Gérer.

luminosité

Intensité lumineuse d'une image. Vous pouvez rendre une image plus claire ou plus sombre en réglant sa luminosité.

M

marches d'escalier

Pixels individuels visibles dans les images en basse résolution. La présence de ces pixels dans une image donne un aspect irrégulier aux lignes et aux courbes.

mémoire cache

Mécanisme de stockage très rapide. La base de données ACD Systems est une mémoire cache.

menu de raccourcis

Menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit à l'intérieur d'un programme. On l'appelle parfois menu contextuel.

métadonnées

Informations concernant une image et la manière dont elle a été prise. Par exemple, les métadonnées des images des appareils photo numériques peuvent contenir la date et l'heure auxquelles l'image a été prise, la vitesse d'obturation, les paramètres d'exposition de l'appareil photo, et indiquer si un flash a été utilisé.

mode Gérer

Le mode Gérer correspond à ce que vous voyez lorsque vous ouvrez ACDSee Pro à l'aide de l'icône de raccourci de votre bureau. Dans le mode Gérer, vous pouvez chercher, déplacer, afficher un aperçu et trier vos fichiers, ainsi qu'accéder aux outils d'organisation et de partage.

modes de fusion

Filtres qui modifient l'effet d'un outil ou l'aspect d'un objet sélectionné.

N

netteté

L'outil Netteté permet d'augmenter la netteté des images. L'image d'origine devient légèrement floue. Cette version floue de l'image est retirée de l'image d'origine, ce qui révèle les contours de l'image d'origine. Ces contours peuvent alors être rendus plus nets en augmentant le contraste. La netteté d'une image est essentiellement déterminée par l'objectif et le capteur de votre appareil photo numérique. Vous pouvez aussi créer une illusion de netteté en augmentant le contraste entre les bords de l'image.

O

opacité

Détermine la visibilité d'un effet lorsqu'il est appliqué à une image ou à une sélection. Une opacité élevée produit un effet plus uni, tandis qu'une opacité faible produit un effet presque invisible.

option de rendu

Approche utilisée pour mettre en correspondance les couleurs d'une gamme de couleurs avec une autre. Vous avez à votre disposition quatre options de rendu : Perceptuel, Colorimétrie relative, Saturation et Colorimétrie absolue.

P-Q

panoramique

Déplacer verticalement, horizontalement et en diagonale des images agrandies sur la zone d'affichage pour voir des zones spécifiques de ces images.

PDF

Acronyme de Portable Document Format. Vous pouvez afficher des PDF sur n'importe quel ordinateur à l'aide du logiciel gratuit Adobe Reader.

Perceptuel

Option de rendu qui ajuste toutes les couleurs d'une gamme pour les adapter à une autre gamme. Fonctionne au mieux avec les images photographiques, car elle conserve plus fidèlement la relation entre les couleurs que les couleurs elles-mêmes.

pixel (PICture ELement)

Partie visible la plus petite d'une image numérique, disposée en lignes et en colonnes.

plage dynamique

La plage dynamique d'une image est directement liée à la plage dynamique du capteur de votre appareil photo numérique. Si le capteur de votre appareil photo numérique dispose d'une plage dynamique importante, il peut capturer en même temps les ombres les plus sombres et les rehauts les plus clairs, sans découper les ombres ni les rehauts. (Les images RAW conservent la plage dynamique du capteur de votre appareil photo.) Le fait de régler la gamme de tons de l'image modifie la manière dont la plage dynamique de l'image est représentée sur un écran ou une photo.

planche contact

Page physique ou numérique qui contient une série de petites images, généralement sous forme de grille.

plugin

Module logiciel qui ajoute des fonctionnalités à un programme plus volumineux.

point blanc

Zone la plus claire de l'image. Vous pouvez contrôler l'intensité du blanc d'une image en réglant son point blanc.

point noir

Zone la plus sombre d'une image. Vous pouvez contrôler l'intensité du noir d'une image en réglant son point noir.

PPP (pixels par pouce)

Mesure de la résolution d'une image. Plus le nombre de pixels par pouce est élevé, plus la qualité de l'image est bonne.

PPP (points par pouce)

Mesure de la résolution d'une image. Par exemple, 92 PPP signifie 92 points horizontalement et 92 points verticalement, c'est à dire 8 464 points par pouce carré. Plus le nombre de points par pouce est important, plus la résolution et la qualité de l'image sont élevées.

préréglages

Un préréglage contient des paramètres de correction de l'image. Vous pouvez créer et utiliser des préréglages pour veiller à ce que les paramètres que vous appliquez soient identiques et cohérents sur toutes les images.

proportions

Rapport de la largeur sur la hauteur d'une image. Par exemple, une image avec des proportions de 3:1 a une largeur trois fois plus grande que sa hauteur.

R

RAW

Format de fichier image. Les fichiers RAW contiennent toutes les données des images capturées par le capteur de votre appareil photo numérique. Les fichiers RAW ne sont pas traités par votre appareil photo ; vous devez traiter les images RAW au travers le mode Développer.

recadrer

Supprimer les zones indésirables d'une image.

rectangle de sélection

Cadre en pointillés qui signale la portion sélectionnée d'une image. En fonction de l'outil, vous pouvez redimensionner ou déplacer un rectangle de sélection en modifiant ou non l'image sous-jacente.

récursif

Programme ou tâche qui peut se répéter indéfiniment, comme un diaporama.

rehauts

Les rehauts sont les zones les plus claires ou les plus blanches d'une image.

rendre

Afficher des images sur votre écran.

résolution

Qualité et clarté d'une image, mesurée en pixels, en points par pouce ou en pixels par pouce.

résolution d'image

Qualité des détails et des couleurs d'une image. Sert aussi à décrire la qualité de la sortie des écrans et des imprimantes.

rotation et retournement sans perte

Rotation d'une image JPEG sans perte de qualité de l'image. Fonctionne au mieux avec les images dont les dimensions sont des multiples de 8 ou de 16.

RVB

Modèle colorimétrique qui utilise le rouge, le vert et le bleu en tant que couleurs primaires.

S

saturation

Pureté d'une couleur. Plus la saturation d'une couleur est élevée, plus celle-ci est grise.

Saturation (option de rendu)

Option de rendu qui conserve la saturation de la couleur d'une gamme à l'autre. Parfaitement adaptée aux images dans lesquelles la couleur représentée est moins importante que la vivacité de la couleur.

sélection

Portion d'une image que vous définissez à l'aide d'un outil de sélection. Un rectangle de sélection entoure la sélection. ACDSee Pro et ACD Retouche photo incluent des outils de sélection.

SendPix

ACD SendPix est un service électronique gratuit de partage de photo mis à votre disposition par ACD Systems.

sépia

Les images dans les tons sépia sont composées de teintes marron. Beaucoup de vieilles photographies ont un ton sépia.

sous-exposé

Les images sous-exposées ont trop d'ombres. Les images sont généralement sous-exposées si vous n'exposez pas assez longtemps à la lumière le capteur de votre appareil photo numérique.

surexposé

Les images surexposées ont trop de rehauts et ont tendance à paraître estompées. On surexpose généralement les images en exposant trop longtemps à la lumière le capteur de l'appareil photo numérique.

T

teinte

Couleur prédominante d'une image.

traitement en arrière-plan

Tâches ou programmes qui fonctionnent sans interaction de l'utilisateur.

traitement par lot

Tout outil ou opération, comme le redimensionnement, la conversion ou le changement de nom, qui peut être utilisé pour ajuster simultanément plusieurs images ou fichiers.

transitions

Effets spéciaux utilisés entre les images ou les segments vidéo des diaporamas, des écrans de veille et des vidéos.

TSL

Acronyme de teinte, saturation et luminosité.

U

V

valeur

Le fait d'attribuer des valeurs (1, 2, 3, 4, 5) à des photos permet de les trier et de les gérer plus facilement.

valeur de couche de couleur

Contient toutes les informations de pixel d'une couleur. Une image en niveaux de gris contient une couche, tandis qu'une image RVB en a trois. Vous pouvez régler les valeurs RVB lorsque vous modifiez une couleur.

vignetage

Un obscurité des coins de l'image, est la résultat des limitations de l'objectif qui empêche la distribution de la lumière dans les coins de l'image.

vignettes

Aperçus en miniature d'une image.

W

X-Z

XML (Extensible Markup Language)

Langage standard pour les documents Web.

yeux rouges

Les yeux rouges apparaissent lorsque la lumière du flash de votre appareil photo numérique se reflète sur la rétine du sujet. Les yeux du sujet semblent rouges au lieu de leur couleur normale.

zoom

Dans ACDSee Pro, le zoom se rapporte au processus visant à augmenter ou réduire l'échelle d'affichage d'une image. Augmentez l'échelle d'affichage pour voir une portion d'une image ou un détail de celle-ci. Réduisez l'échelle d'affichage pour voir une plus grande partie de l'image ou l'image entière.

Index

A

ACDSee
- Base de données 114
- configuration système 289
- crédits et remerciements 2
- démarrer 4
- importer des photos 17
- interface utilisateur 4
- Nouveautées 1

acquérir
- importer 17

acquérir des photos 17
- Détecteur de périphérique 17-18

affichage Détails 32

afficher
- images 9
- images dans une autre application 131
- plein écran 10
- propriétés de fichier 136
- texte sur les images dans le mode Afficher 128
- types de fichier dans la liste des fichiers 33

album HTML 80

albums SendPix 83

amélioration locale du contraste 224

appareil photo numérique
- acquérir des photos 18
- plugins 18

archiver des fichiers 82

associer des fichiers à ACDSee 287

attribuer des catégories et des valeurs 44, 46

audio
- ajouter à des images 134
- enregistrer dans des images 135
- lire 132

B

Balance des blancs 231

Banque d'images 68

Barre d'aperçu 178

barres d'outils 269

bas de page
- dans le mode Afficher 128
- imprimer sur des pages 86

basculer
- modes 6

base de données
- à propos de 114
- ajouter des informations 51-52
- cataloguer des fichiers 117
- conseils et stratégies 121
- convertir 117
- entretenir 122
- exclure des dossiers 116
- exporter 119
- fichiers descript.ion 118
- importer 117
- mettre des fichiers en quarantaine
  - mettre en quarantaine 123
- mots-clés 53
- optimiser 123
- options 261
- reconstruire les vignettes 123
- restaurer 122
- sauvegarder 120

bordure 190

bruit
- à propos de 239
- ajouter à une image 240
- enlever d'une image 240

C

Calendrier 29

capture d'écran 69

caractères génériques 64

cataloguer des fichiers 117

categories
- attribuer 46

catégories
attribuer 44
gérer 43
rechercher des images non attribuées 68
CD
acquérir des photos 23
créer 78
Disques de photos 129
paramétrer les options de gestion des CD/DVD 258
VCD 79
chercher
Banque d'images 68
comparer des images 37
configuration système 289
convertir
bases de données 117
en niveaux de gris 236
fichiers descript.ion 118
images dans un autre format de fichier 92
images en vidéo 79
copier
fichiers 54, 58
images 54
copier une URL 245
couleur
modifier la profondeur d'échantillonage d'une image 236
modifier les profils colorimétriques 97
paramétrer les options de gestion des couleurs 260
Couleur avancée 232
crédits 2

D

date
modifier dans plusieurs fichiers 59
défaire/rétablir 176
démarrer
ACDSee 4
déplacer
fenêtres du mode Gérer 6
fichiers 54, 58
Détecteur de périphérique 18
deux moniteurs
déplacer les fenêtres 37
deuxième moniteur
déplacer les fenêtres 37
déplacer une fenêtre 8
développer
améliorer la netteté de les images 167
corriger les distorsions 170
distortion de l'objectif 171
effectuer des réglages généraux 156
faire pivoter et redresser 171
recadrer des images 172
réduire le bruit 168
Régler l'éclairage 158
régler la balance des blancs 157
régler la couleur 164
régler les courbes de tonalité 165
Rehauts, ombres, teinte, saturation 163, 234
sélectionner un profil de couleur 166
Développer 142
gérer les préréglages 151
groupe Améliorer la netteté 167
groupe Balance des blancs 157
groupe Correction de la perspective 171
groupe Couleur avancée 164
groupe Courbes de tonalité 165
groupe Distorsion 170
groupe Éclairage 158
groupe Faire pivoter & redresser 171
groupe Général 156
groupe Profil de couleur 166
groupe Recadrer 172
groupe Réduction du bruit 168
onglet Détail 166
onglet Géométrie 169
onglet Réglage 155
préréglages 151
Tons foncés tons clairs 163, 234

diaporamas
configurer 72
lecture auto 127
partager 75
disques de photos 129
distorsion en barillet 218
distorsion en coussinet 218
distortion ultra grande angulaire 218
distortions de la perspective 217
dossier de démarrage 249
défaut 249
dossiers
coller 55
exclure de la base de données 116
parcourir 28
renommer 55
synchroniser dans le mode Afficher 129
synchroniser des fichiers 60
téléphone portable 24
dresser une liste de fichiers 120
DVD
créer 78
paramétrer les options de gestion des CD/DVD 258
VCD 79

É

écrans de veille
créer 70
partager 75
Éditer 174
Texte 188

E

effet
Lomo 201
effet Ancien 55, 203
effet d'eau 212
effet d'esquisse 203
effet d'explosion de pixels 204
effet d'inclinaison 209
effet d'isohélie 205
effet d'ondulation 206
effet de bas-relief 199
effet de bords frangés 200
effet de bords lumineux 200
effet de camouflage 198
effet de carte topographique 212
effet de décalage 208
effet de dessin au crayon de couleur 198
effet de détection des bords 199
effet de gouttes d'eau 212
effet de granit 201
effet de miroir 202
effet de peinture à l'huile 202
effet de pixélisation 204
effet de pluie 206
effet de seuil 211
effet de solarisation 209
effet de tache solaire 210
effet de tôle 208
effet de tourbillon 211
effet de tressage 214
effet de tuiles dispersées 207
effet de vagues 213
effet de vagues radiales 205
effet de vent 214
effet de vignettage 193
effet de vitrail 210
effet Dessin aux crayon 203
effet hachuré 196, 198
effet Négatif 202
effet Orton 201
effet rétro 201
effet Sépia 207
effet Sobel 209
effets
à propos de 195
Ancien 203
Bas-relief 199
Bords colorés 197

Bords frangés 200
Bords lumineux 200
Camouflage 198
Carte topographique 212
Contours 197
Décalage 208
défini par l'utilisateur 215
Dessin au crayon de couleur 198
Dessin aux crayon 203
Détection des bords 199
Eau 212
Esquisse 203
Explosion de pixels 204
Fenêtre givrée 195
Flou 201
Gouttes d'eau 212
Granit 201
Grossir 196
Hachuré 196, 198
Inclinaison 209
Isohélie 205
Miroir 202
Négatif 202
Ondulation 206
Peinture à l'huile 202
Pixéliser 204
Pluie 206
Sépia 207
Seuil 211
Sobel 209
Solarisation 209
Stores 195
Tache solaire 210
teinte dorée 201
Tôle 208
Tourbillon 211
Tressage 214
Tuiles dispersées 207
Vagues 213
Vagues radiales 205
Vent 214
Vignettage 193
Vitrail 210
en-tête
dans le mode Afficher 128
imprimer sur des pages 86
enregistrer l'audio d'une image 135
envoyer des images par email 70
État Développé
grouper par 34
État Édité
grouper par 34
étiqueter des images 57
exclure des dossiers de la base de données 116
EXIF
affichage 48-49
ajouter des informations EXIF 51-52
paramétrer des informations par lot 51
export en lot
comment faire 87
exporter des informations de la base de données 119
exposition
régler automatiquement 222
régler pour plusieurs images 95

F

faire pivoter
dans Développer 171
dans le mode Développer 171
dans le mode Éditer 216
dans le mode Gérer et Afficher 37, 127
plusieurs photos 92
fenêtre Aperçu
personnaliser 255
utiliser 37
fenêtre Carte
utiliser 50
fenêtre Dossiers
options 256
utiliser 28

fenêtre Favoris 31
fenêtre Organiser
  personnaliser 256
fenêtre Propriétés
  options 259
  utiliser 48
fenêtre Rechercher 63
fenêtres
  déplacer 7
  masquer automatiquement 268
  rétablir la mise en page par défaut 6
fichiers
  archiver 82
  associer à ACDSee 287
  cataloguer dans la base de données 117
  coller 55
  coordonnées de cartes 50
  copier et déplacer 54, 58
  détails 32
  formats pris en charge 283
  lire du son et de la vidéo 132
  liste 120
  modifier les dates 59
  options de gestion 259
  organiser 40
  propriétés 48
  rechercher des fichiers en double 67
  remplacer 55
  renommer 55
  sélectionner 36
  synchroniser entre des dossiers 60
  trier 35
fichiers descript.ion 118
fichiers vidéo
  créer 79
  extraire des images 133
  lire 132
filigranes 189
filtrer les fichiers 33
flou 238
formats de fichiers 283
formats de fichiers pris en charge 283

G

Grouper par
  État Développé 34
  Traitement actuel 12

H

hicolor 236
histogramme 235
horodatage 59

I

Icône D 28, 253
Icône É 28
images
  afficher 10
  ajouter du son 134
  comparer 37
  convertir dans un autre format 92
  copier 54
  développer un lot de fichiers 113
  éditer 11
  envoyer par email 70
  extraire des fichiers vidéo 133
  formats pris en charge 283
  importer 17-18
  panoramique 140
  partager les paramètres de développement 150, 155
  rechercher rapidement 68
  télécharger 17
images d'origine
  afficher 137
images RAW
  afficher 127
  développer 142
  formats pris en charge 287
  parcourir 32
  supprimer les paramètres de traitement 150

importer
- images 17
- photos 18

importer des informations de la base de données 117

importer des photos
- à partir d'un appareil photo numérique 18
- à partir d'un CD 23
- à partir d'un disque 23
- à partir d'un scanner 24
- à partir d'un téléphone portable 24

imprimer
- du texte sur des pages 86
- options de la planche contact 86
- paramétrer la taille et la position 85

interface utilisateur 4

IPTC
- affichage 48-49
- afficher des informations IPTC 52
- ajouter des informations IPTC 51
- supprimer des mots-clés IPTC et des catégories supplémentaires 58

L

LCE - Densité 230

lecture auto 127

liste des fichiers
- affichages 32
- filtrer les fichiers 33
- paramétrer les options d'affichage des vignettes 252
- paramétrer les options de l'affichage Détails 254
- paramétrer les options de la liste des fichiers 250
- personnaliser 250
- plein écran 28
- utiliser 27

loupe 140

luminosité 220

M

mettre des fichiers en quarantaine 123

mode Afficher
- afficher du texte 128
- effectuer un zoom sur une image 137
- histogramme 235
- lecture auto 127
- loupe 140
- mode plein écran 10
- navigateur 140
- panoramique 140
- paramétrer le niveau du zoom 138
- paramétrer les options d'affichage 263
- personnaliser 262
- raccourcis clavier 275
- raccourcis souris 279
- synchroniser à un dossier 129
- utiliser 9
- zoom automatique 139

mode Développer
- Développer 11
- Éditer 11

mode Gérer
- affichages 32
- barre de recherche rapide 62
- fenêtre Carte 50
- fenêtre Dossiers 28
- fenêtre Favoris 31
- fenêtre Navigation sélective 65
- fenêtre Propriétés 48
- fenêtre Rechercher 63
- fichiers RAW 32
- liste des fichiers 26
- options 248
- Panier d'images 40
- Panier d'images à graver 78
- personnaliser l'espace de travail 268
- personnaliser les barres d'outils 269
- raccourcis clavier 273
- utiliser 6

mode Online 13, 243
- copier une URL 245
- créer des dossiers 245
- créer un compte 243

rendre un dossier public ou privé 245
système de valeur 246
télécharger des images 13
mode plein écran 10
mode Traiter
Développer 142
Éditer 174
modes
basculer 6
modifications par lot
à propos de 87
exposition 95
faire pivoter 92
Processeur par lot 98
profils colorimétriques 97
redimensionner 94
renommer 96
retourner 92
modifier
ajouter du bruit 240
ajouter du texte 187
barres d'outils 269
Bordure 190
cloner 186
configurer les éditeurs 270
Convertir en noir & blanc 235
Correction de la perspective 217
Correction des distorsions de l'objectif 218
corriger la distorsion en barillet 218
corriger la distorsion en coussinet 218
corriger la distorsion ultra grand angulaire 218
corriger les distorsions de la perspective 217
corriger les ombres et les rehauts 224
Couleur avancée 232
courbe de tonalité 223
effets spéciaux 195
enlever le bruit 240
Équilibre des couleurs 234
exposition 222
faire pivoter 216
Filigranes 189
flou 238
luminosité 220
netteté 237
Niveaux auto 222
niveaux de luminosité 221
Outil de réparation 186
Outils de sélections 181
préréglages 176
recadrer 217
redimensionner 219
Réduction des yeux rouges 185
réparer 186
retourner 216
supprimer les yeux rouges 185
Texte 187
valeurs RVB 234
valeurs TSL 232
Vignettage 193
Modifier 234
préréglages 176
moniteurs doubles
bouger les fenêtres 8

N

navigateur 140
Navigation sélective 65
netteté 237
niveaux de gris 236
niveaux de luminosité 221
noir et blanc 236

O

onglet Détail 166
onglet Géométrie 169
onglet Réglage 155
optimiser la base de données 123
options
base de données 261
Dossiers 256

fenêtre Aperçu 255
fenêtre Calendrier 257
fenêtre Organiser 256
général 248
gestion des fichiers 259
mode Afficher 262
mode Gérer 248
planche contact 86
visionneuse rapide d'ACDSee 130
options de l'affichage Détails 254
options de redimensionnement en pixels 178
Options JPEG 267
organiser
attribuer des catégories 44, 46
attribuer des valeurs 44, 46
fichiers 40
gérer des catégories 43
rechercher rapidement des images 68
Outil Corriger 186
Outil Réparation photo 186
outils de sélection 181

P

Panier d'images 40
Panier d'images à graver 78
papier peint 131
partager 224, 230
albums HTML 80
albums SendPix 83
archives 82
avec ACDSee 68
diaporamas 75
écrans de veille 75
emailing images 70
envoyer des images par email 70
fichiers vidéo 79
PDF 77
planches contact 81
VCD 79
PDF 77
périphérique mémoire de grande capacité USB
à propos 18
périphériques amovibles 18
personnaliser
Base de données 261
déplacer des fenêtres 8
Espace de travail du mode Gérer 268
fenêtre Aperçu 255
fenêtre Calendrier 257
fenêtre Dossiers 256
fenêtre Organiser 256
Fenêtre Outils de traitement 270
Gestion des fichiers 259
Liste des fichiers 250
mode Afficher 262
raccourcis clavier 271
personnaliser les barres d'outils 269
photos 196
photos de travers 171
planches contact
créer 81
imprimer 86
plugins
à propos de 124
afficher les propriétés 125
gérer 124
plusieurs images
redimensionner 94
régler l'exposition 95
renommer 96
polaroïd 196

R

raccourcis
mode Afficher 275
mode Gérer 273
souris 279
raccourcis clavier
mode Afficher 275
mode Gérer 273

personnaliser 271
raccourcis souris 279
recadrer 172, 217
Recherche des doublons 67
rechercher
avec ACDSee 61
avec la fenêtre Rechercher 63
barre de recherche rapide 62
caractères génériques 64
des fichiers en double 67
modèles de nom de fichier 64
paramétrer les options de la recherche rapide 249
redimensionner
plusieurs images 94
une image 219
Redresser les photos de travers 171
réduction des yeux rouges 185
rehauts 224, 230
remplacer des fichiers 55
renommer
fichier ou dossier 55
lors de l'acquisition de photos 24
plusieurs fichiers 96
restaurer les informations de la base de données 122
restaurer les paramètres d'origine 177
retourner
dans Éditer 216
plusieurs photos 92
RVB 234

S

sauvegarder
base de données 120
conseils et stratégies 121
scanner 24
sélectionner
fichiers 36
partie d'un fichier multimédia 133
partie d'une image 135
son
ajouter à des images 134
enregistrer 135
synchroniser
des fichiers entre des dossiers 60
mode Affichage avec un dossier 129

T

télécharger
des photos à partir d'un CD 23
des photos à partir d'un scanner 24
des photos à partir d'un téléphone portable 24
photos à partir d'un appareil photo numérique 18
photos dans ACDSee 17
téléphone portable 24
texte
afficher sur les images dans le mode Affichage 128
ajouter à des pages (imprimer) 86
ajouter à une image 187
listes de fichiers 120
thème
couleurs 249, 272
Traitement actuel
grouper par 12
trier les fichiers 35
truecolor 236
TSL 232
TWAIN
à propos 18
importer des photos 24

V

valeurs
attribuer 44, 46
Valider modifications 137
vignettes
affichages 32
paramétrer les options d'affichage 252
paramétrer les options de proportions 254
reconstruire 123

Vivacité 156, 232

Z

zoom
- automatique 139
- paramétrer le niveau 138

Numéro de série

© 2006-2011 ACD Systems International Inc. Tous droits réservés dans le monde entier.